

Programación de Enseñanzas Elementales de Trompa

CIM “Padre Antonio Soler”

San Lorenzo de El Escorial. Madrid

Curso 2020-2021



Profesor: Miguel Olivares Moraleda

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.....	6
CURSO 1º	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
CONTENIDOS ESPECÍFICOS.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES.....	9
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	10
MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 1º CURSO.....	11
CURSO 2º.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CONTENIDOS ESPECÍFICOS.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES.....	14
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	15
MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 2º CURSO.....	15
CURSO 3º.....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CONTENIDOS.....	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES.....	18
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	19
MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 3º CURSO.....	19
CURSO 4º	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
CONTENIDOS ESPECÍFICOS.....	21
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES.....	23
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	24
MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 4º CURSO.....	24
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA	25
Acuerdo para la realización de las Matrículas de Honor de EE.EE y Premio de EE. EE de Música.....	27
Prueba de acceso a enseñanzas profesionales de música	27
Programación de Enseñanzas Elementales de Trompa 20-21	2

Desarrollo y propuesta de obras y estudios para las pruebas de acceso a los cursos 2º, 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales de Trompa	29
METODOLOGÍA DIDÁCTICA APLICADA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	31
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	32
MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	33
ACTIVIDADES ACADÉMICAS CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	34
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA	35

ANEXO I ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería

de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen pero con restricciones de público. La clase colectiva de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales de Música se impartirán en formato online, acordando con los alumnos la hora y el día en el que se va a impartir dicha clase.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

En la clase colectiva no se evaluarán aquellos contenidos relacionados con la práctica en grupo y la interpretación en público.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.
- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de las matrículas de honor el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas grabaciones deberán ser grabadas en una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno. . Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.
- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.

INTRODUCCIÓN

Esta programación didáctica incorpora la adecuación a la norma según se contempla en el ***Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid.***

La asignatura de trompa se presenta como el eje vertebrador de la enseñanza musical. La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En las Enseñanzas Elementales, el alumno tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha elegido y adquirir las habilidades necesarias para que sea el instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios puestos a su alcance.

Con esta finalidad, el repertorio que debe trabajar el alumno tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, siendo estos criterios los que justifiquen la selección y elección del material didáctico.

Las características más generales del repertorio se basarán en la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical, al más amplio espectro musical y vaya desarrollando paulatinamente su gusto personal y su espíritu crítico sobre unas bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez, para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes a lo largo de los cuatro cursos que comprende:

- A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación articulación y flexibilidad del sonido.
- C) Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- D) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- E) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
- F) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- G) Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- H) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- I) Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- J) Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- K) Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- L) Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- M) Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conseguir una mecánica correcta de respiración diafragmática.
2. Utilizar la mecánica de respiración diafragmática para controlar la presión de aire deseada para la emisión de los diferentes sonidos.
3. Ejercitar la correcta posición de la embocadura, que permita una interpretación sin tensión, flexible, eficiente y cómoda.
4. Conseguir una emisión limpia de sonidos, así como la corrección automática de la afinación y la calidad sonora de éstos, dentro del nivel correspondiente.
5. Desarrollar una correcta y cómoda colocación del instrumento para su interpretación.
6. Mostrar cuidado y manejo en el uso y mantenimiento del instrumento y los materiales de clase.
7. Interpretar ejercicios con ritmos, dinámicas y agógica acordes a este nivel.
8. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
9. Mostrar una actitud favorecedora de cara a establecer un vínculo beneficioso hacia la música, el instrumento y los compañeros.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Ejercicios de respiración diafragmática y relajación.
2. Ejercicios con boquilla para el asentamiento de la embocadura.
3. Ejercicios sin boquilla para la formación y el fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Toma de contacto con el instrumento mediante la emisión de sonidos de mediana duración empleando la serie de armónicos naturales: notas al aire. (Se recomienda la trompa en Fa).
5. Producción y emisión del sonido; empleo de la lengua.
6. Estudio de las posiciones de las válvulas de la escala diatónica y cromática.
7. Ejercicios de intervalos de segunda, tercera y cuarta, para el estudio de las distintas articulaciones (picado y ligado), de la flexibilidad y del control de la afinación y la calidad sonora.
8. Estudio de melodías populares para iniciar al alumno en la comprensión de los ritmos y dinámicas más básicos.
9. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

11. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
12. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
14. Interpretación de memoria de textos musicales.
15. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adquirir una posición corporal eficiente y eficaz para el correcto desarrollo musical con el instrumento y favorecer los buenos hábitos para evitar posibles lesiones derivadas de su estudio.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados: correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos, posición clara de la embocadura, adecuada colocación de la trompa y conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Leer a primera vista fragmentos musicales adecuados al nivel del alumnado.
- Interpretar tanto en clase como en público repertorio adecuado a su nivel, mostrando seguridad y autocontrol.
- Mostrar una adecuada rutina de estudio semanal.

TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Colocación correcta de boquilla e instrumento. Emisión de sonidos.

- *Gimnástica Trompística* (unidades 1 a 4). Fernando Puig Parra. Rivera Ediciones.
- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

SEGUNDO TRIMESTRE

- *Gimnástica Trompística* (unidades 4 a 8). Fernando Puig Parra. Rivera Ediciones.
- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 1 a 4) de Peter Wastal. Ediciones Mundimúsica.
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (una alteración).
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

TERCER TRIMESTRE

- *Gimnástica Trompística* (unidades 9 a 12). Fernando Puig Parra. Rivera Ediciones.
- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta dos alteraciones).
- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 5 a 8) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento individualizado del alumnado mediante la observación directa en clase y registro de la misma en el cuaderno de la profesora.
- Utilización de fichas individualizadas proporcionadas al alumnado semanalmente donde se planifica el estudio.

- Las audiciones programadas cada trimestre serán de carácter evaluativo.
- Al final de cada trimestre se realizará un control individual en clase sobre los contenidos trabajados.

MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 1º CURSO

- Mostrar una posición corporal cómoda con el instrumento y una columna de aire sólida adecuada a su nivel.
- Haber desarrollado una embocadura sin tensión, que permita obtener un sonido relajado, lleno y flexible.
- Manejo de la digitación del registro abarcado.
- Dominar la tesitura de sol2 a sol3.
- Interpretar cinco piezas, entre estudios y obras propuestos para el curso, al menos uno de memoria.
- Haber participado en al menos dos audiciones de las programadas para el curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la trompa en el segundo curso de EE.EE. tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación necesaria para su interpretación.
2. Desarrollar una mecánica correcta de respiración diafragmática.
3. Desarrollar los niveles de control de presión del aire deseado para la emisión de los diferentes sonidos.
4. Desarrollar la emisión y afinación de los sonidos emitidos mediante ejercicios de articulaciones y flexibilidad correspondientes al nivel formativo.
5. Lograr una buena vibración de labios con la boquilla en la tesitura más amplia posible.
6. Conocer y estudiar los mecanismos de digitación del instrumento dentro de su ámbito formativo.
7. Conocer las posibilidades sonoras del instrumento para poder utilizarlas dentro de su nivel, interpretando solo y en conjunto.
8. Interpretar un repertorio básico de ejercicios acorde con el nivel.
9. Poseer conocimientos de interpretación básicos y distinguir la diferente articulación (staccato, picado-ligado y ligado), así como la facultad de hacer dinámicas en una melodía.
10. Mantener una rutina de estudio eficaz que permita la evolución del alumnado con su instrumento.
11. Mostrar una actitud favorecedora de cara a establecer un vínculo beneficioso hacia la música, el instrumento y los compañeros.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Atención especial a la respiración y a la embocadura como base principal para tocar la trompa, así como el desarrollo de la capacidad pulmonar y el fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Desarrollo de la calidad de sonido.
3. Correcta posición corporal, (erguida pero relajada), para así realizar una adecuada respiración.
4. Estudio de escalas y arpegios mayores y menores hasta tres alteraciones.
5. Ejercicios de intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta, para el estudio de las distintas articulaciones (picado y ligado), de la flexibilidad y del control de la afinación y la calidad sonora.

6. Estudio de ejercicios de carácter melódico para la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, períodos, secciones, etc.) para llegar a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
7. Estudio de ejercicios de carácter melódico adecuados a este nivel para desarrollar la agógica, la dinámica, el fraseo, el estilo y para entrenar la memoria
8. Dominio de la digitación, desde FA grave, hasta el DO del tercer espacio, al menos.
9. Control de la afinación.
10. Desarrollo progresivo de la interpretación de memoria.
11. Realización de ejercicios básicos sobre las series armónicas, ligados y picados.
12. Diferenciación en la interpretación de diferentes articulaciones (picado, ligado y staccato).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adquirir una posición corporal eficiente y eficaz para el correcto desarrollo musical con el instrumento y favorecer los buenos hábitos para evitar posibles lesiones derivadas de su estudio.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados: correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos, posición clara de la embocadura, adecuada colocación de la trompa y conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Leer a primera vista fragmentos musicales adecuados al nivel del alumnado.
- Interpretar tanto en clase como en público repertorio adecuado a su nivel, mostrando seguridad y autocontrol.
- Mostrar una adecuada rutina de estudio semanal.
- Demostrar su progresión regular durante todo el año.

TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- *Gimnástica Trompística* (unidades 12 a 14). Fernando Puig Parra. Rivera Ediciones.
- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta tres alteraciones).
- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 9 a 11) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

SEGUNDO TRIMESTRE

- *Gimnástica Trompística* (unidades 14 y 15). Fernando Puig Parra. Rivera Ediciones.
- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta tres alteraciones).
- *French horn Student* (Primer Nivel). J.D.PLOYHAR.
- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 12 a 14) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica)
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

TERCER TRIMESTRE

- *Look, listen and learn. Volumen I.* Ediciones DeHaske.
- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 15 a 17) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta tres alteraciones).

- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento individualizado del alumnado mediante la observación directa en clase y registro de la misma en el cuaderno de la profesora.
- Utilización de fichas individualizadas proporcionadas al alumnado semanalmente donde se planifica el estudio.
- Las audiciones programadas cada trimestre serán de carácter evaluativo.
- Al final de cada trimestre se realizará un control individual en clase sobre los contenidos trabajados.

MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 2º CURSO

- Mostrar una posición corporal cómoda con el instrumento y una columna de aire sólida adecuada a su nivel.
- Haber desarrollado una embocadura sin tensión, que permita obtener un sonido relajado, lleno y flexible.
- Manejo de la digitación del registro abarcado.
- Dominar la tesitura de sol² a la³.
- Interpretar cinco piezas, entre estudios y obras propuestos para el curso, al menos uno de memoria.
- Realizar una escala y su arpeggio (hasta dos alteraciones).
- Haber participado en al menos dos audiciones de las programadas para el curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar y consolidar una mecánica correcta de respiración diafragmática.
2. Desarrollar y consolidar los niveles de control de presión del aire deseado para la emisión de los diferentes sonidos.
3. Desarrollar y consolidar la emisión y afinación de los sonidos emitidos mediante ejercicios de articulaciones y flexibilidad correspondientes al nivel formativo.
4. Desarrollar y estudiar los mecanismos de digitación del instrumento dentro de su ámbito formativo.
5. Estudiar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento para poder utilizarlas dentro de su nivel, interpretando solo y en conjunto.
6. Interpretar obras clásicas y románticas de una dificultad acorde con este nivel.
7. Estudio de memoria de las obras y utilización de ésta para centrarse en una interpretación con mayor expresividad y libertad que doten a las mismas de una total comprensión.
8. Utilizar la destreza en el uso del instrumento para desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como cauce a una mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
9. Leer a primera vista fragmentos musicales como medio de integración en conjuntos instrumentales.
10. Mantener una rutina de estudio eficaz que permita la evolución del alumnado con su instrumento.
11. Mostrar una actitud favorecedora de cara a establecer un vínculo beneficioso hacia la música, el instrumento y los compañeros.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración diafragmática y relajación.
2. Ejercicios con boquilla para el asentamiento de la embocadura.
3. Ejercicios sin boquilla para la formación y el fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Trabajo de la emisión sobre diferentes dinámicas.
5. Realización de ejercicios de poca dificultad sobre las series armónicas para desarrollar el control de la columna del aire.
6. Dominio de la tesitura desde fa2 a re4. Automatismo de la digitación.
7. Estudio de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones. Escala cromática del registro abarcado.
8. Ejercicios de intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta, para el estudio de las distintas articulaciones (picado y ligado), de la flexibilidad y del control de la afinación y la calidad sonora.

9. Diferenciación en la interpretación de diferentes articulaciones (picado, ligado, staccato y acentos).
10. Estudio de ejercicios de carácter melódico para la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, periodos, secciones, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Estudio de ejercicios de carácter melódico adecuados a este nivel para desarrollar la agógica, la dinámica, el fraseo, el estilo y para entrenar la memoria.
12. Lectura a primera vista de fragmentos musicales adecuados a este nivel.
13. Estudio de obras con acompañamiento de piano para desarrollar la agógica, la dinámica, el estilo y la memoria, y asentar la sensación de pulso y el oído interno del alumno.
14. Formación de dúos, tríos y grupos en general para la asimilación de la calidad sonora y la afinación, así como el oído interno y de la sensación de pulso.
15. Desarrollo progresivo de la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados: dominio de la mecánica de respiración diafragmática y de la emisión del instrumento dentro del nivel correspondiente.
- Leer textos a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos (motivos, frases, tempos, dinámicas) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Interpretar en público, como solista y de memoria, las obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Mostrar una adecuada rutina de estudio semanal.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES

DURANTE TODO EL CURSO:

- Ejercicios de calentamiento de posición fija en Fa o Sib de V. Zarzo (págs. 89, 90, 93, 94).
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

PRIMER TRIMESTRE

- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 17 a 19) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta cuatro alteraciones).
- *French horn Student* (Segundo Nivel). J.D.PLOYHAR.

SEGUNDO TRIMESTRE

- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 20 a 22) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta cuatro alteraciones).
- *French horn Student* (Segundo Nivel). J.D.PLOYHAR.
- *Three simple pieces for Horn* de Michael Rose (Ed. Associate Board of the Royal School of Music)

TERCER TRIMESTRE

- *Aprende tocando la Trompa* (unidades 23 y 24) de Peter Wastal (Ed. Mundimúsica).
- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* (Cuaderno 1º) de Maxime Alphonse (Ed. Alphonse Leduc).
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn.* (Level II) de James D. Ployhar.
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta 5 alteraciones).
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV). Selección de piezas (1.- *Die Würde* de Telleman, 2.- *Air* de Purcell, 3.- *Die Tapferkeit* de Telleman, etc.).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento individualizado del alumnado mediante la observación directa en clase y registro de la misma en el cuaderno de la profesora.
- Utilización de fichas individualizadas proporcionadas al alumnado semanalmente donde se planifica el estudio.
- Las audiciones programadas cada trimestre serán de carácter evaluativo.
- Al final de cada trimestre se realizará un control individual en clase sobre los contenidos trabajados.

MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 3º CURSO

- Mostrar una posición corporal cómoda con el instrumento y una columna de aire sólida adecuada a su nivel.
- Haber desarrollado una embocadura sin tensión, que permita obtener un sonido relajado, lleno y flexible.
- Manejo de la digitación del registro abarcado.
- Dominar la tesitura de sol² a do⁴.
- Interpretar cinco piezas, entre estudios y obras propuestos para el curso, al menos uno de memoria.
- Realizar una escala y su arpeggio (hasta tres alteraciones).
- Haber participado en al menos dos audiciones de las programadas para el curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Afianzar y consolidar una mecánica correcta de respiración diafragmática.
2. Fijar y consolidar los niveles de control de presión del aire deseado para la emisión de los diferentes sonidos.
3. Mejorar y perfeccionar la emisión y afinación de los sonidos emitidos mediante ejercicios de articulaciones y flexibilidad correspondientes al nivel formativo.
4. Consolidar los mecanismos de digitación del instrumento dentro de su ámbito formativo.
5. Mejorar y redondear las calidades sonoras del instrumento para poder utilizarlas dentro de su nivel, interpretando solo y en conjunto.
6. Utilizar la destreza en el uso del instrumento para desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como cauce a una mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
7. Interpretar obras clásicas y románticas de una dificultad acorde con este nivel.
8. Estudio de memoria de las obras y utilización de ésta para centrarse en una interpretación con mayor expresividad y libertad que doten a las mismas de una total comprensión.
9. Consolidar la lectura a primera vista como medio de integración en conjuntos instrumentales.
10. Adquirir las nociones básicas de mantenimiento mecánico del instrumento para extraer el máximo rendimiento del mismo.
11. Conocer, a grandes rasgos, el origen e historia del instrumento que se estudia.
12. Mantener una rutina de estudio eficaz que permita la evolución del alumnado con su instrumento.
13. Mostrar una actitud favorecedora de cara a establecer un vínculo beneficioso hacia la música, el instrumento y los compañeros.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Práctica de la relajación y la respiración para un buen desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Estudio de la vibración de labios, con y sin boquilla.
3. Estudio de la emisión sobre diferentes dinámicas.
4. Estudio de las diferentes articulaciones en todas las tonalidades exigidas para este curso (picado, ligado, picado-ligado, staccato y acentos).
5. Realización de ejercicios de mediana dificultad sobre las diferentes series armónicas para desarrollar el control de la columna del aire.
6. Dominio de la tesitura desde mi² a sol⁴. Automatismo de la digitación.
7. Estudio de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cinco alteraciones.

8. Ejercicios de intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava, para el estudio de las distintas articulaciones (picado y ligado), de la flexibilidad y del control de la afinación y la calidad sonora.
9. Estudio de ejercicios de carácter melódico para la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, períodos, secciones, etc.) para llegar través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
10. Estudio de ejercicios de carácter melódico adecuados a este nivel para desarrollar la agógica, la dinámica, el fraseo, el estilo y para entrenar la memoria.
11. Instrucciones y práctica para el mantenimiento mecánico del instrumento.
12. Conocimiento sobre el origen e historia de la trompa.
13. Lectura a primera vista de obras y fragmentos adecuados a este nivel.
14. Estudio de obras con acompañamiento de piano para desarrollar la agógica, la dinámica, el estilo y la memoria, y asentar la sensación de pulso y el oído interno del alumno.
15. Formación de dúos, tríos y grupos en general para la asimilación de la calidad sonora y la afinación, así como del oído interno y de la sensación de pulso.
16. Desarrollo progresivo de la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados: dominio de la mecánica de respiración diafragmática y de la emisión de sonidos y dominio de los mecanismos de digitación y calidad sonora del instrumento dentro del nivel correspondiente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos (motivos, frases, tempos, dinámicas) de las obras escuchadas o interpretadas.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, las obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Demostrar prácticamente el conocimiento del mantenimiento mecánico del instrumento.
- Mostrar los conocimientos básicos del origen e historia de la trompa.
- Mostrar una adecuada rutina de estudio semanal.

TEMPORALIZACIÓN PROPUESTA POR TRIMESTRES

DURANTE TODO EL CURSO:

- Ejercicios de calentamiento de posición fija en Fa o Sib de V. Zarzo (págs. 89, 90, 93, 94).
- Ejercicios de calentamiento de posición fija en Fa y Sib del tercer día del método *Technicor* vol. 1 de Daniel Bourgue.
- Obras propuestas por el profesor para abordar las audiciones.

PRIMER TRIMESTRE

- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn.* (Level III) de James D. Ployhar.
- *The Hunt* de J. Ployhard (Ed. Belwin Mills)
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta 6 alteraciones).
- Obra propuesta para el trimestre y posible paso de grado.

SEGUNDO TRIMESTRE

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* (Cuaderno 1º) de Maxime Alphonse (Ed. Alphonse Leduc).
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn.* (Level III) de James D. Ployhar.
- *Doce estudios para la interpretación* (ejercicios del 6 al 12) de Lucien Thevet (Ed. Alphonse Leduc).
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta 6 alteraciones).
- Obra propuesta para el trimestre y posible paso de grado.

TERCER TRIMESTRE

- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn.* (Level III) de James D. Ployhar.
- *Doce estudios para la interpretación* (ejercicios del 1 al 6) de Lucien Thevet (Ed. Alphonse Leduc)
- *Premières Gammes* de Daniel Bourgue (hasta 7 alteraciones).
- Obra propuesta para el trimestre y posible paso de grado.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento individualizado del alumnado mediante la observación directa en clase y registro de la misma en el cuaderno de la profesora.
- Utilización de fichas individualizadas proporcionadas al alumnado semanalmente donde se planifica el estudio.
- Las audiciones programadas cada trimestre serán de carácter evaluativo.
- Al final de cada trimestre se realizará un control individual en clase sobre los contenidos trabajados.

MÍNIMOS EXIGIBLES DE PROMOCIÓN 4º CURSO

- Mostrar una posición corporal cómoda con el instrumento y una columna de aire sólida adecuada a su nivel.
- Haber desarrollado una embocadura sin tensión, que permita obtener un sonido relajado, lleno y flexible.
- Manejo de la digitación del registro abarcado.
- Dominar la tesitura de fa2 a mi4.
- Interpretar cinco piezas, entre estudios y obras propuestos para el curso, al menos uno de memoria.
- Realizar una escala y su arpeggio (hasta tres alteraciones).
- Haber participado en al menos dos audiciones de las programadas para el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante un boletín) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

Los criterios de evaluación vienen definidos para todas las Enseñanzas Elementales por los objetivos y contenidos trabajados durante el curso. Se evaluarán todos los aspectos trabajados en clase con la ayuda de las anotaciones de la ficha individual de cada alumno.

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

Calificación de 1 – No se presenta trabajo ni progreso alguno.

Calificación entre 2 – 3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

Calificación de 4 – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo,

dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación. Sólo realiza una audición durante el curso.

Calificación entre 5 – 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación. **Participa, al menos, en dos audiciones** durante el curso observando lo reseñado anteriormente.

Calificación entre 7 – 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Participa en dos o más audiciones observando lo reseñado anteriormente.

Calificación entre 9 – 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Participa en todas las audiciones observando lo reseñado anteriormente.

La ponderación de la puntuación final vendrá dada de la siguiente manera:

	1º E.E.	2º E.E.	3º E.E.	4º E.E.
Trabajo de clase y de casa	80%	70%	65%	55%
Control trimestral	10%	10%	15%	15%
Audición	10%	20%	20%	30%

ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS MATRÍCULAS DE HONOR DE EE.EE Y PREMIO DE EE. EE DE MÚSICA

En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.

2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.

3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

*El Premio de EE. EE de Música se podrá obtener a partir del curso 2017/2018.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, el alumno tendrá que presentarse a una prueba de acceso que constará de dos partes diferenciadas:

La parte A, de carácter instrumental o vocal y referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

La parte A de la prueba de acceso a todas las especialidades y cursos será pública y podrá quedar registrada en un soporte que permita su posterior reproducción.

Desarrollo de la Prueba:

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Según se establece en el Anexo I de la Orden anteriormente citada. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente

una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

La parte B será común para todas las especialidades y tendrá como objetivo evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Dicho ejercicio se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La calificación final será la suma de la media ponderada de las partes A y B. Se hará una calificación numérica comprendida entre el 0 y el 10, considerándose superada aquellas pruebas con calificaciones iguales o superiores a 5.

DESARROLLO Y PROPUESTA DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

2º Enseñanzas Elementales

- Elegir 3 obras; una de ellas de memoria.
- Piezas de Concierto para las Unidades 1 a 8 del libro *Aprende tocando la trompa* de Peter Wastall.
- *Serenata* de Antonio Diabelli.
- *Coro* de Gluck.
- *Romance* de Keith Ramon Cole.
- *Andante* de Cornelius Gurlitt.

3º Enseñanzas Elementales

- Elegir 3 obras; una de ellas de memoria. Interpretar la Escala Cromática (desde sol₂ a do₄).
- Piezas de Concierto para las Unidades 9 a 16 del libro *Aprende tocando la trompa* de Peter Wastall.

4º Enseñanzas Elementales

- Elegir 3 obras; una de ellas de memoria. Interpretar la Escala Cromática (desde fa₂ a mi₄).
- Piezas de Concierto para las Unidades 17 a 24 del libro *Aprende tocando la trompa* de Peter Wastall.
- *Solsticio* de Keith Ramon Cole.
- *Canción de Cuna* de R. Schumann.

- *Entreacto* de F. Schubert.
- *Danza Rápida* de I. Bogár.
- *Soliloquy* de D. Hyde.
- *Canzonetta* de G. Pergolesi.
- *Three simple pieces for Horn* de Michael Rose.
- *Legende roustique* de M. Boucard (Ed. Gerard Billaudot)
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV).
- Selección de piezas (4.- *Air* de Haendel, 6.- *Minuett* de Bach, 8.- *Bourée* de Hasse, etc).
- *Romance opus 36* de C. Saint-Säens
- *Suite for Horn* de Ronald Hanmer

Las obras o estudios elegidos para cada curso podrán ser otros diferentes a los indicados, pero de una dificultad similar y deberán ser aprobados anteriormente por el profesor de la asignatura.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA APLICADA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Dar a conocer la trompa al alumno, visual y acústicamente, y hacerle ver las características y posibilidades del instrumento, teniendo en cuenta la existencia de alumnos que, en principio, no eligieron este instrumento.
- Enseñar al alumno lúdicamente, de forma que adquiera conceptos y se divierta al mismo tiempo, sin imponer criterios y dando opciones.
- Tratar al niño en correspondencia a la edad que tiene.
- Ser consecuente con la funcionalidad del aprendizaje, intentando trabajar en equipo con los profesores de Lenguaje Musical para que los conocimientos gramáticos musicales sean los adecuados a la hora de ponerse delante de la partitura.
- Vivir la clase colectiva como una extensión de la clase individual pero aprovechando las posibilidades que ofrece el trabajo en equipo entre iguales, además del desarrollo musical que permite la interpretación con otras especialidades instrumentales así como la creación de criterios emanados del trabajo común.
- Para el afianzamiento de los conceptos técnicos de afinación y sonoridad se harán ejercicios de intervalos y acordes.
- Estos ejercicios evolucionarían progresivamente hacia dúos, tríos y cuartetos o quintetos de Trompas, cuando el nivel técnico lo permitiese, siendo estos grupos la base del desarrollo de la lectura a primera vista.
- Audición y reconocimiento de otros instrumentos, así como de obras orquestales, a través de los medios técnicos disponibles o en directo, si la oportunidad lo

permitiese, para el posterior comentario y puesta en común de los rasgos característicos escuchados en cada uno.

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Hacer un proceso de evaluación continua y personalizada del alumno, informándole a él y a sus padres de los progresos que ha realizado con respecto a sus posibilidades, observando el desarrollo del proceso de enseñanza diseñado para subsanar posibles deficiencias de cara a cursos sucesivos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, haciendo ver un conocimiento suficiente de la técnica de la trompa: respiración, emisión, digitación, sonoridad y afinación.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Con esto, el alumno debe mostrar que sabe leer correctamente la partitura y que es capaz de utilizar la técnica adquirida para interpretarla.
- Leer a primera vista textos musicales con fluidez y comprensión. De esta manera apreciamos la autonomía de lectura y grado técnico y musical apprehendido por el alumnado.
- Tocar en grupo demostrando la integración en el mismo y siendo consciente de la interdependencia con los otros miembros del conjunto.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. De esta forma nos daremos cuenta de la capacidad de percibir y relacionar lo que escucha con los conocimientos que ha adquirido.

- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Aquí veremos la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos para la interpretación.
- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Aquí observaremos la capacidad de memoria y de dominio de la obra a interpretar y su reacción al enfrentarse al público.

MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

BIBLIOGRAFÍA

Además de la bibliografía mencionada anteriormente organizada por cursos se podrá hacer uso de otros libros específicos del instrumento para ayudar a garantizar el adecuado progreso del alumnado. Entre otros:

- *Horn* de Barry Tuckwell (Ed. Macdonald & Co.).
- *La Trompa* de Vicente Zarzo (Ed. Seyer) Volúmenes 1 y 2.
- *La Trompa* de Ramón Cueves (Ed. Mundimúsica)
- *Team Brass repertoire* de Varios autores (Ed. I.M.P.)
- *Kurtiskola* de Onozó (Editio Música Budapest)
- *Tunes for french Horn Technic* de Ployhard-Weber (Ed. Warner Bros.) Volúmenes I, II y III con acompañamiento de piano
- *Eight easy pieces* Varios autores (Ed. Oxford Music)
- *16 petit duos* de Daniel Bourgue (Ed. Gerard Billaudot)

RECURSOS MATERIALES

Programación de Enseñanzas Elementales de Trompa 20-21

CIM "Padre Antonio Soler"

San Lorenzo de El Escorial. Madrid

Profesora: Miguel Olivares Moraleda

Entre el material de aula que considero imprescindible se encuentra:

- Espejo
- Atriles
- Equipo de audio y video
- Pizarra
- Metrónomo
- Afinador

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Durante el primer curso de Enseñanzas Elementales promovería la asistencia a las clases colectivas, sobre todo, de los demás instrumentos de metal para poder observar "in situ" las características físicas y sonoras de éstos. En los siguientes cursos concertaría visitas a las clases colectivas de todos los otros instrumentos que se impartan en el Centro con el mismo objetivo. Además, estas visitas servirían para intentar la formación de grupos de Cámara, como paso previo a la asignatura que se imparte en Enseñanzas Profesionales o de práctica de la música en conjunto. También se podrían concertar visitas a los ensayos de la Orquesta del Centro en los que ésta pudiese actuar de forma pedagógica para un mejor conocimiento de los instrumentos que en ella participan y de las obras que estudian.

Los alumnos de 3º y 4º tienen la posibilidad de asistir a los ensayos y conciertos de la Banda Infantil como complemento a sus clases colectivas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

Como actividad complementaria ofrecería un curso de trompa impartido por un profesor invitado. Además, en tercero y cuarto, y como otra actividad complementaria, se prepararían, al menos, dos audiciones de alumnos al año para acostumbrar al niño a tocar en público, solo y en conjunto.

Entre las actividades extraescolares promovería, en la medida de lo posible y junto a otros alumnos del centro, la asistencia a ensayos y conciertos de agrupaciones residentes en la ciudad y de otras que la visitasen.