

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DE
TROMBÓN**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Curso: 2020-21
Conservatorio Profesional “Padre Antonio Soler” de
San Lorenzo de El Escorial**

INDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO	2
SEGUNDO CURSO	6
TERCER CURSO	11
CUARTO CURSO	15
QUINTO CURSO	20
SEXTO CURSO	25
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.P.	31
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ENSEÑANZAS PROFESIONALES	31
PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL EXÁMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO.	33
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL	33
ACCESO AL CENTRO	34
CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO	36
CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	36
PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.	36
ANEXO 1	39

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006, (BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.
- Orden 2579/2016 por la que se regulan las enseñanzas y la organización y el funcionamiento de los Centros Integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid.

NOTA: LOS ESTUDIOS Y OBRAS A TRABAJAR EN CADA CURSO PODRÁN VARIAR EN FUNCIÓN DEL NIVEL DEL ALUMNO.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Sol agudo mantenido-Mi bemol grave sin transpositor, Re con transpositor)
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura y la interpretación de estudios sencillos en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 14 a 18 compases).
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase

- manteniendo el aire sin soltarlo.
- Soplar a través del tubo de la boquilla
- Respiraciones rápidas
- Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Lab agudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Octavas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Estudios de ligado de Címera

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Mayores y menores en terceras
- Cromática de Mi grave a Sol agudo
- Intervalos I
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- “Las Escalas vol. 1” de B. Slokar
- Otros modelos de escala

ESTUDIOS

- Iniciación a la lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para

- trombón tenor” de Tommy Pederson (6 est.)
- “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (del 1 al 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 1 al 30)
- “Las Escalas vol. 1” de B. Slokar
- Método Completo de trombón A. Laffosse
- “Estudios sobre las dos octavas” Milliere.
- Método General de trombón Arban`s
- Método de trombón A. Lafosse

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- Obligada: Sonata en Re M de A. Caldara
- Sonata nº 1 de J. E. Galliard o “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Second book of trombone solos” de ¿?
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Sång till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Ohio” de Andre Ameller
- “Sonata nº 1” de Johann Ernst Galliard
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- “Air” de J. S. Bach
- “Serenade”, Delius.
- “Romanza Sentimentale” de Niverd Lucien
- “Tema de Concurso” de R. Clerise
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en La-m de B. Marcello

CONCRECIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º Trimestre

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos
- Notas falsas desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.
- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades (Mayores y menores armónicas). Escalas Mayores en terceras negra = 60, DoM, FaM, SolM, LabM, SibM

de memoria.

- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 1 a la 10)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 1 al 10)
- Una obra con acompañamiento de piano

2º Trimestre.

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos.
- Notas falsas desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.
- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades. Escalas en terceras negra = 60, SolbM, LaM, MiM, SiM de memoria.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 11 a la 20)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 11 al 20)
- Una obra con acompañamiento de piano

3º Trimestre.

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos.
- Notas falsas, desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.
- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades. Escalas en terceras negra = 60, RebM, ReM, MibM de memoria.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 21 a la 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 21 a 30)
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente 18 estudios de la relación del curso. (6 por trimestre)
Tocar todas las escalas Mayores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado "Da"
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Re" o "Mi" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

SEGUNDO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (La bemol agudo mantenido Re pedal sin transpositor, Re bemol pedal con transpositor. Además, Sib y la pedal.)
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.

- Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 20 a 24 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD (hasta Lab o Sib agudo) <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa - Flexibilidad con nota repetida - Ejercicio de contraposiciones - Alternancia boquilla-trombón

- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios del libro "Basic Routines" de A. Masteller
- Octavas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación "Ra" en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Trabajo de las diferentes articulaciones

LIGADO

- Ejercicio de "alternancia de ligado-picado I"
- Estudios de ligado de Cimera

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a Lab agudo
- Intervalos I
- Otros modelos de escala

ESTUDIOS

- Lectura en Do en cuarta línea. "Estudios elementales para trombón tenor" de Tommy Pederson (6 estudios)
- "Estudios de Trombón" de Rolf Handrow (de la pag. 26 a 54)
- "Phrasing Studies" de Jaroslav Cimera (del 31 al 60)
- Estudios sobre las dos octavas de Milliere
- Método general de trombón Arban
- Método de trombon Laffose

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- Obligada: Suite de danzas de J. Pezel
- "Sonata en Re Mayor" de Caldara, o "Sonata nº 2", Galliard.
- "12 pieces recreatives" de Gilles Martin
- "Hasse Suite" de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- "Sonata en Mi menor" de Benedetto Marcello
- "Säng till lotta" de Jan Sandstrom
- "Romanza sin palabras" de Miguel Badía
- "Album 1. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Träumerei" de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- "Suite de danzas" de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Vocalise" de S. Rachmaninoff
- "Album. Trombone solos" de John Iveson
- "Rivière du Loup" de André Ameller
- Ave María de F. Schubert
- "Cool Trombone" de Jerome Naulais

- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Romanza de Axel Jorgensen
- Sonata nº 4 y nº 5 de J. E. Galliard
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadante

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelos de Ch. Collins.
- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. DoM, FaM, Sol M, LabM
- 2 estudios de lectura en Clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 26 a la 36)
- Estudios sobre las dos octavas de Milliere, seis estudios
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 41)
- Una obra con acompañamiento de Piano

2º trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. MiM, SolbM, LaM, SibM, SiM
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelo de Ch. Collins.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 37 a la 47)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 42 al 52)
- Estudios sobre las dos octavas Milliere, seis estudios
- Una obra con acompañamiento de Piano

3° Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
- Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. RebM, ReM y MibM.
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelo de Ch Collins.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 48 a la 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 53 al 60)
- Estudios sobre las 2 octavas, seis estudios
- Una obra con acompañamiento de Piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
--

Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
--

Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
--

Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da”

Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un
--

ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Fa” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

TERCER CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido-Re bemol pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión
- Conseguir una buena calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios. Dominar las escalas en terceras de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 28 a 32 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN
- Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase

- manteniendo el aire sin soltarlo.
- Soplar a través del tubo de la boquilla
- Respiraciones rápidas
- Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave, también con movimiento de la vara ascendente. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Iniciación al doble y al triple picado
- Trabajo de las diferentes articulaciones
- Método completo de trombón Arban

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Melodious etudes Book 1 Rochut

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.

- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a La agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- "Las escalas vol. 1" de B. Slokar
- Otros modelos de escala (alternancia diatónica-cromática)

ESTUDIOS

- Estudios Bleger
- Rochut (6 estudios)

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- Obra obligada: "Cavatina" de C. Saint-Saëns
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "Träumerei" de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- "Album. Trombone solos" de John Iveson
- "Vocalise" de S. Rachmaninoff
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Reflective Mood" de Sammy Nestico
- "Rivière du Loup" de André Ameller
- "Sonata nº 4" de Johann Ernst Galliard
- "Baladas insólitas" de Pascal Proust
- "Concierto" de Rimsky Korsakov
- "Choral Varié" de Fernand Lamy
- "Romance" de Axel Jørgensen
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 3 y 6
- "Prelude et divertissement" de R. Clerisse
- "Sonata I para violonchelo" de Benedetto Marcello
- "Sonatina" de Istavn Bolgar
- "Apples et Mirage" de J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Romance de C. M. von Weber

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- "Antecedentes del trombón moderno y distintos tipos de Trombón a lo largo de la historia"

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. "La Flexibilidad" de B. Slokar y "Flexibilidad" de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas

- 6 estudios de Bleger
- Seis estudios de Melodious etudes de Rochut
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas
- 6 estudios de Bleger
- Seis estudios Rochut
- Una obra con acompañamiento de piano.

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas.
- Seis estudios Bleger
- Seis estudios de Rochut
- Una obra con acompañamiento de piano.
- Presentación del Trabajo escrito por los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores, menores y en 3º de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado "Da"
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Fa", "Sol" agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

CUARTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido, Si natural-Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.

- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiriera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras y en cuartas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 32 a 36 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro "Breathing Gym"
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio "Clarke" sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el "mínimo esfuerzo" - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo) <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa

- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Iniciación al doble y al triple picado
- Trabajo de las diferentes articulaciones

LIGADO

- Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado I”
- Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado II”
- Ejercicio “Agudos, trabajo de arpegios (Slokar)”
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas Mayores en quintas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpegios
- Escala cromática de Mi grave a Sib agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)

MECANISMO (J. B. Arban)

- Estudios de grupetto
- Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta
- Estudios de octavas y décimas
- Arban, pág 41.(todas las tonalidades)

ESTUDIOS

- Estudios Bleger
- “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)
- Método de J. B. Arban

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- Obligada: “Morceau Symphonique” de A. Guilmant.
- “Cavatina” de C. Saint Saens
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon

- “La femme a barbe” de José Berghmans
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Le Roi Renaud” de René Berthelot
- “Romanza” de Carl Maria von Weber
- “Sonata nº 5” de Johann Ernst Galliard
- “Sonata nº 5” de Antonio Vivaldi
- “Sonata nº 2 y nº 3” de Benedetto Marcello
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Monodie” de Charles Koechlin
- “Elegy for Mippy” de L. Bernstein
- “Romanza” de C. M. Weber

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Repertorio y características de la escritura para el trombón en el Renacimiento, Barroco y Clasicismo”

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado
- 6 estudios de Bleger
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni

- Una obra con acompañamiento de piano.

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado.
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.
- Presentación del Trabajo escrito por los alumnos de Centro Integrado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª y en 4ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “La bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

QUINTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol y Sol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas y en quintas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta. Conocer la clave de Do en tercera.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.

- Desarrollar la memoria musical (de 36 a 40 compases)
- Tocar los principales extractos orquestales con conocimiento del estilo y utilizando los recursos apropiados.
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo) <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa - Flexibilidad con nota repetida - Ejercicio de contraposiciones - Alternancia boquilla-trombón - Iniciación al trino - Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards. - Octavas - Ejercicio “Charlie Vernon I y II”
EMISIONES <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas - Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y

<p>semicorcheas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alternancia articulación sin lengua-con lengua - Trabajo de las diferentes articulaciones - Doble y Triple picado
<p>LIGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II” - “Special Legato” de J. Pichaureau - “24 estudios de ligado” de Bordogni - “Ejercicio de arpegios (Slokar)”
<p>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados. - Escalas Mayores y menores en terceras - Escalas Mayores en cuartas - Escalas Mayores en quintas - Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpegios - Escala cromática de Mi grave a Sib agudo - Intervalos I - Intervalos II - Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)
<p>MECANISMO (J. B. Arban)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios de grupetto - Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta - Estudios de octavas y décimas - Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)
<p>ESTUDIOS</p> <p>“10 caprichos” de Bleger/“12 estudios melódicos” de H. Busser/“Estudios melódicos vol. 1” de Koprash/“15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch/“25 estudios rítmico-técnicos” de Pilles Senon/“9 estudios” de Carl Pflieger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal) - 6 estudios rítmico-técnicos - 9 estudios melódicos
<p>REPERTORIO ORQUESTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía 3 de G. Mahler - Sinfonía 1 de J. Brahms - Réquiem de Mozart. - Obertura de Guillermo Tell de Rossini - Las Valkirias de R. Wagner
<p>PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obligada: Concierto para trombón Rimsky Korsakov - “Gran Concierto” de Friedebald Gräfe - “Le Roi Renaud” de René Berthelot - “Morceau Symphonique” de Alexander Guilmant - “Romanza” de Carl Maria von Weber - “La femme a barbe” de José Berghmans

- “Impromptu” de Eugen Bigot
- “Sonatina” de Bertold Hummel
- “Fantasia” de Sigismund Stojowski
- “Cuatro canciones Serias” de J. Brahms
- “Sonata” de Stjepan Sulek
- “Suite nº 2” de J.S. Bach
- “Morceau Symphonique” de Ph. Gaubert
- “Balada” de E. Bozza
- “La hieronyma” de G. M. Cesare
- “Sonata nº 5 en mi menor” de Antonio Vivaldi
- “Impromptu” de Marcel Poot
- “Sonatina” de Antonin Vaigl
- “Apples et Mirage” de Jerome Naulais
- “Romanza” de A. Jorgensen
- “Cavatina” de S. Saëns
- “Concierto” de E. Sachse
- “Sonata en La menor” de B. Marcello
- “Sonatina” de Koetsier
- Concertino de F. David
- Concertino de L. E. Larsson
- Sonata de P. Hindemith
- Balada de E. Bozza
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- Concierto nº 2 de Reiche

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Repertorio y características de la escritura para el trombón en el Romanticismo y Post-romanticismo”

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- Estudio del “doble picado” e iniciación al “triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Sinfonía 3 de G. Mahler, Sinfonía 1 de J. Brahms y Réquiem de Mozart.
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- Estudio del “doble picado” e iniciación al “triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores y arpeggios. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Obertura de Guillermo Tell de Rossini y Las Valkirias de R. Wagner.
- Una obra con acompañamiento de piano.

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 2 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 1 estudio
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- “El doble y el triple picado” de B. Slokar. Estudio del “doble y triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia. Al menos un movimiento de una de las obras de memoria.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª, en 4ª y en 5ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión musical.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Si bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

SEXTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un nivel general aceptable para la realización de un recital y para la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol, Sol pedal, Fa pedal y Mi pedal)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiriera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble y el triple picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.

- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas, en quintas, en sextas y octavas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta y tercera línea.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (al menos 2 movimientos completos de memoria)
- Tocar los principales extractos orquestales con conocimiento del estilo y utilizando los recursos apropiados.
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro "Breathing Gym"
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio "Clarke" sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el "mínimo esfuerzo" - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo) <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa - Flexibilidad con nota repetida - Ejercicio de contraposiciones - Alternancia boquilla-trombón Trinos

- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”
- Método técnica Carlos Gil

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Trabajo de las diferentes articulaciones
- Doble y Triple picado

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II”
- “24 estudios de ligado” de Bordogni
- “Ejercicio de arpegios (Slokar)”
- Estudios Vobaron

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas Mayores en quintas
- Escalas Mayores en sextas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpegios
- Escala cromática de Mi grave a Sib agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)

MECANISMO (J. B. Arban)

- Estudios de grupetto
- Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta
- Estudios de octavas y décimas
- Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)

ESTUDIOS

- “10 caprichos” de Bleger/“12 estudios melódicos” de H. Busser/“Estudios melódicos vol. 1” de Koprash/“15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch/“25 estudios rítmico-técnicos” de Pilles Senon/“9 estudios” de Carl Pflieger
- Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal)
 - 6 estudios rítmico-técnicos
 - 9 estudios melódicos
 - Estudios Vobaron

REPERTORIO ORQUESTAL

- Sinfonía 1 de J. Brahms
- Réquiem de Mozart.

- Obertura de Guillermo Tell de Rossini
- Las Valkirias de R. Wagner
- 2ª Sinfonía de J. Brahms
- 5ª Sinfonía de Tchaykovsky
- Till Eulenspiegels de R. Strauss
- Bolero de Ravel
- Also sprach Zarathustra de R. Strauss

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- Obligada: "Gran Concierto" de F. Graëfe
- "Concertino op. 4" de Ferdinand David
- "Impromptu" de Eugen Bigot
- "Fantasia" de Sigismund Stojowski
- "Sonatina" de Bertold Hummel
- "Sonata" de Stjepan Sulek
- "Sonatina" de Antonin Vaigl
- "Apples et Mirage" de Jerome Naulais
- "Balada" de E. Bozza
- "Cuatro canciones serias" de J. Brahms
- "Suite nº 2" de J. S. Bach
- "Concert Piece" de P.V. de la Nux
- "Concierto, adaptado para trombón tenor" de Michael Haynd
- "Concertino" de Lars Erik Larsson
- "Suite nº 1" de J.S. Bach
- "Concertino" de Ernst Sachse
- "Sonata" de Paul Hindemith
- "Impromptu" de Jean Clergue
- "Sonatina" de Branko Grkovic
- "Impromptu" de Marcel Poot
- "Sonatina" de Lubor Bárta
- "A la manera de Bach" y "A la manera de Vivaldi" de Defayé
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- B.A.C.H. de Kurt Sturzeneger
- Concierto nº 2 de Reiche
- "Sonata nº 4 y nº 6" de Vivaldi
- Morceau Symphonique Guilmant
- Sonatina Koetsier
- Sonata nº1 Vivaldi
- Romanza Jorguensen

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- "Repertorio y características de la escritura para el trombón en la música de vanguardia del s.XX"

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re sobreagudo
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Trabajo de sección (Réquiem de Mozart, 2ª sinf. De Brahms y 5ª sinf. De Tchaikovsky).
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re sobreagudo.
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Repaso y estudio de todos los solos trabajados en el curso anterior más Till Eulenspiegels de R. Strauss, Bolero de Ravel y Also sprach Zarathustra de R. Strauss
- Una obra con acompañamiento de piano

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor
- Estudios melódicos. 1 estudio
- Estudios rítmico-técnicos. 1 estudio
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta el Do o Re sobreagudo.
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Preparación y simulación de una prueba de orquesta.
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Ser capaz de tocar tres obras en un recital a final de curso, una de ellas, o bien 1 ó 2 movimientos (dependiendo de la duración de la misma), de memoria.
Haber trabajado en clase al menos 2 estudios de cada libro programado.
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª, en 4ª, en 5ª y en 8ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas y con los arpeggios.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Si bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente trinos.
Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.
- Celebración de Cursos de trombón, etc.

2. En colaboración con otros Departamentos.

- Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.

3. Organizadas por el Conservatorio.

- Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios, Revista del Centro.
- Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).

4. En colaboración con el AMPA.

- Concursos, Conciertos organizados por el AMPA, viajes de estudios, etc.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El profesor de la asignatura/ tutor del alumno comunicará por escrito a las familias, junto con el boletín de notas, cuáles son los objetivos no superados por el alumno, concretando los contenidos que debe alcanzar para superar la materia y el tipo de prueba que deberá realizar.

Desde la comunicación de los resultados de la evaluación ordinaria, que deberá estar finalizada el 8 de junio, hasta la celebración de las pruebas de evaluación extraordinaria, el departamento organizará semanalmente actividades dirigidas, para los alumnos que no han superado los objetivos mínimos, en un horario coordinado por jefatura de estudios, que sea compatible con el establecido para las pruebas de acceso, que deberán realizarse en esas mismas semanas.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

ACUERDO TOMADO EN LA CCP celebrada el 30 de septiembre y 7 de octubre de 2013

La CCP acuerda que el alumnado del “CIM Padre Antonio Soler” perderá el derecho a la evaluación continua cuando falte al 25% de las clases de una asignatura o materia ya se trate de enseñanzas musicales o enseñanzas generales respectivamente. Así mismo, se establecen tres momentos en los que comunicar a las familias la posibilidad de pérdida de la evaluación continua:

1. El primer apercibimiento lo comunica el tutor que se pondrá en contacto con la familia, poniéndolo en conocimiento de la Jefatura de Estudios.
2. El segundo apercibimiento lo comunican el tutor y Jefatura de estudios, que se pondrá en contacto con la familia.
3. La pérdida de evaluación continua será notificada por la directora y el tutor a las familias.

La relación establecida entre las horas de ausencia injustificada y las asignaturas, en función del tiempo semanal de las mismas, corresponde a:

TABLA *	Asignaturas de 5 horas semanales	Asignaturas de 4 horas semanales	Asignaturas de 3 horas semanales	Asignaturas de 2 horas semanales	Asignaturas de 1 hora semanales
Primer apercibimiento	a las 15 horas	a las 12 horas	a las 9 horas	a las 6 horas	a las 3 horas
Segundo apercibimiento	a las 30 horas	a las 24 horas	a las 18 horas	a las 12 horas	a las 6 horas
Pérdida de la evaluación continua	a las 40 horas	a las 32 horas	a las 24 horas	a las 16 horas	a las 8 horas

(*Cómputo realizado suponiendo 32 semanas para el curso académico)

El procedimiento para evaluar a los alumnos que hubieran perdido el derecho de evaluación continua será el establecido en la Programación de cada Departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL EXÁMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO.

RECITALES FIN DE GRADO-6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. En el tribunal estarán presentes el profesor de la asignatura y otros profesores del departamento de Viento Metal. El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras y estudios de diferentes estilos. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra o estudio de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de septiembre con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación. La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

Se evaluarán y calificarán los siguientes Criterios:

- La seguridad y autocontrol en la interpretación.
- La resistencia
- La memoria en la interpretación
- El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
- La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
- La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
- La dificultad de las obras interpretadas
- La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
- La cantidad de fallos en la interpretación.
- La afinación

La prueba se calificará de la siguiente manera:

- Se pondrá una puntuación del 1 al 10 a cada uno de los criterios y se hará una media de la suma de todas las puntuaciones. La nota final de 6º será la media de la evaluación continua (40%) y el recital fin de grado (60%).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

Los criterios de evaluación vienen definidos para toda la E.P. por los objetivos y contenidos trabajados durante el curso. Se evaluarán todos los

aspectos trabajados en clase con la ayuda de las anotaciones de la ficha individual de cada alumno.

La calificación vendrá dada mediante **indicadores de logro**:

1 – No se presenta trabajo alguno.

2 – 3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

4 – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

5 – 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

7 – 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

9 – 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

La ponderación de la puntuación final vendrá dada de la siguiente manera:

	1º E.P.	2º E.P.	3º E.P.	4º E.P.	5º E.P.	6º E.P.
Trabajo de clase	70%	70%	65%	65%	60%	40%
Audición	30%	30%	35%	35%	40%	60%

RECITALES DE 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de 4º de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un recital al finalizar el curso. El programa será decidido por el profesor de cada especialidad y se deberá interpretar al menos una obra de memoria. Quedan excluidos del repertorio arreglos o transcripciones que no estén editados.

El programa será interpretado ante un tribunal formado por los miembros del departamento de viento metal y percusión.

La calificación del recital será acordada por el tribunal y hará media tal y como se establece en los criterios de calificación de 4º de Enseñanzas Profesionales. (55% Evaluación continua y 45% prueba práctica)

Los recitales serán de carácter público y se intentará, en la medida de lo posible, que se realicen en el Salón de Actos del centro.

RECITALES DE 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. Los tribunales serán propuestos por la Jefatura de Estudios, quedando excluidos los profesores de los alumnos que se presentan al recital.

El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras de diferentes estilos en el que quedan excluidos los arreglos o transcripciones que no estén editados. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de junio con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación. La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

Según se establece en el artículo 12.4 del decreto 30/2007 Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de Instrumento podrán optar a “Matrícula de Honor” y en el caso del sexto curso al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante.

El número de matrículas de honor no puede superar el 10% de los alumnos matriculados por curso y asignatura

El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del “Premio Fin de Grado”, así como de la “Mención de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

El alumno realizará un recital cuyo programa será propuesto por el profesor de la especialidad. Las obras que se presentan a la prueba deben formar parte del repertorio orientativo de 6º curso de EE. PP. y al menos una de ellas debe ser interpretada de memoria. Quedan excluidos de la prueba aquellos arreglos o transcripciones que no hayan sido editados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de calificación de la nota 9-10 que se especifican en las programaciones, a saber:

“Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.”

Además se valorará la presencia en el escenario, así como el dominio técnico y la madurez interpretativa y musical del alumno.

A partir de todos estos indicadores el tribunal determinará si el aspirante merece la obtención del Premio de fin de Grado de la especialidad. En caso de no ser así, el tribunal podrá otorgar una Mención de Honor al aspirante si considera que la calidad global de la ejecución es suficiente.

ACCESO AL CENTRO “Padre Antonio Soler” de S. Lorenzo de El Escorial:

Para poder acceder al primer curso del grado elemental en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales y formar parte de unas sesiones musicales para poder evaluar sus actitudes en música. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, al alumno con mayor puntuación, correlativamente, hasta cubrir las plazas ofertadas.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado elemental en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y otra prueba en el que demuestre cumplir los objetivos y contenidos tanto del instrumento elegido como del lenguaje musical del curso anterior al que opta. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo el alumno con mayor puntuación el derecho a entrar, siempre que se haya ofertado el instrumento por el cual pretende entrar.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 25. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en sus páginas 25 y 26. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder al primer curso del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos musicales para poder evaluar sus actitudes en música. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, correlativamente, hasta cubrir las plazas ofertadas.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba en el que demuestre cumplir los objetivos y contenidos tanto del instrumento elegido como del lenguaje musical del curso anterior al que opta. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo el alumno con mayor puntuación el derecho a entrar, siempre que se haya ofertado el instrumento por el cual pretende entrar.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo I. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo II. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Los Contenidos y Criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio. Por lo general, las obras de referencia para acceder a un curso determinado son las mismas que las establecidas en la programación para el curso inmediatamente anterior.

CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

El profesor tendrá completa libertad en proponer los exámenes que considere oportunos a lo largo del curso, al margen de las audiciones programadas. En estos exámenes se podrá valorar el trabajo de las escalas,

de los estudios y de las obras. Podrán formar parte en la valoración otros profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión.

RECITALES DE 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de 4º de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un recital al finalizar el curso. El programa será decidido por el profesor de cada especialidad y deberá ser interpretado ante un tribunal formado por los integrantes del Departamento de viento metal y percusión.

La calificación del recital será acordada por el tribunal y hará media tal y como se establece en los criterios de calificación de 4º de Enseñanzas Profesionales. (55% Evaluación continua y 45% prueba práctica)

Los recitales serán de carácter público.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

- Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión. El profesor del alumno **no puede estar** en el tribunal de Premio.

Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras propuestas por su profesor y tendrá que demostrar las siguientes cualidades, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

- Dominio absoluto de las dificultades propias de cada obra.
- El aspirante debe transmitir una correcta sensibilidad musical, referida a todos los aspectos incluidos en el fraseo (rubato, dinámica, flexibilidad rítmica...)
- Interpretación de memoria.
- Buena afinación.
- Buena conjunción con el pianista.
- Buen sonido.

ANEXO I ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual.. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de

Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen pero con restricciones de público.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.
- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de los recitales, pruebas extraordinarias y matrículas de honor, el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.

- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.