

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DE
TROMBÓN**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso: 2020-21
Conservatorio Profesional “Padre Antonio Soler” de
San Lorenzo de El Escorial

INDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMER CURSO	3
SEGUNDO CURSO	6
TERCER CURSO	10
CUARTO CURSO	15
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	20
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	20
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.E	21
CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO	22
CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO	22
PROCEDIMIENTO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y OBRAS PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.	22-23
ANEXO 1	25

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Conforme a lo establecido en la resolución de 25 de julio de 2007 “Las enseñanzas elementales de música se impartirán en la Comunidad de Madrid conforme al currículo establecido por la Orden de 26 de Agosto de 1992 (BOE de 9 de Septiembre) y se desarrolla en las Órdenes, Resoluciones e instrucciones siguientes:

- Orden de 29 de Mayo de 1995 (BOE de 7 de Junio) sobre la Evaluación de dichas enseñanzas.
- Resolución de 15 de Enero de 1996 sobre la cumplimentación de los documentos de Evaluación
- Instrucciones de la DGOA sobre la solicitud de un año adicional de permanencia (21 de Julio de 2004).
- Resolución de 15 de julio de 2005 sobre la simultaneidad de especialidades en los grados Elemental y Medio de Música.
- Orden 2579/2016 que se regulan las enseñanzas y la organización y el funcionamiento de los centros integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid

Para el primer curso de las Enseñanzas Elementales de música se estará a lo dispuesto en el ***Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid.*** Y a lo que la Dirección General determine en cuanto a la implantación, evaluación y promoción de dichas enseñanzas.

Para el resto de los cursos de las Enseñanzas Elementales (de 2º a 4º), se tendrá como referencia lo estipulado en la Orden de 28 de Agosto del 92 (BOE de 9 de Septiembre) en virtud de la resolución de 25 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid, sobre las Enseñanzas Elementales de Música.

NOTA: LOS ESTUDIOS Y OBRAS A TRABAJAR EN CADA CURSO PODRÁN VARIAR EN FUNCIÓN DEL NIVEL DEL ALUMNO.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- 1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

- 1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación. (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

- 2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.
- 3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- Juego del avión, la pelota y el arco
- Respiración de “perrito”
- Soplar a una hoja de papel
- Apagar una vela a distintas distancias
- Inspiración y expiración con metrónomo
- Soplar a través del tubo de la boquilla

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Flexibilidad con tres notas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras y corcheas, siempre con metrónomo

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escala cromática elemental
- Sib Mayor, Fa Mayor, Do Mayor y Lab Mayor en redondas

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO

- “Trotting Trombone”. Douglas Coombes.
- “Elegia” de Alain Margoni
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “Serenade” de Diabelli.
- “Oro de Otoño”, Pogson
- “Chorus”. Gluck.
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- Método creativo de Trombón (Femenia-Simo).(Todas las posiciones)
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall) Pág. 1 – 23
- Método Slokar vol. 1

Concreción y Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas.
- Emisión de picado “Ta”.
- Método de Trombon. B.Slokar. Conocimiento de todas las posiciones del trombón y sus 3 primeros armónicos.
- 5 piezas a elección del profesor del material curricular

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal.
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos o tres notas
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota.
- “Método de trombón B. Slokar”f. Insistir en los ejercicios básicos sobre una posición y alternancia entre dos o tres posiciones.
- Iniciación a las escalas. FaM y SibM.
- 5 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal.
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos o tres notas. Varios modelos.
- Práctica de la emisión de picado. Negras y corcheas.
- “Método de trombón. B. Slokar”. Completar el libro según criterios del profesor.
- Escalas. FaM y SibM de memoria. Más tonalidades según criterio del profesor.
- 5 piezas a elección del profesor.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos trabajados)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MINIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO:

Tocar al menos 9 estudios (3 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Conocer las 7 posiciones del trombón y 3 armónicos por posición
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Ser consciente de la importancia de una buena respiración.
Realizar pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas de cada posición
Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión y cierto sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.

2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f"), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

4.) Estimular la audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Juego del avión, la pelota y el arco- Respiración de "perrito"- Inspiración y expiración con metrónomo- Soplar a través del tubo de la boquilla
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none">- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos- Competición de longitud- Ejercicio sencillo de glisandos- Notas falsas (Bending)
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none">- Visualización de la embocadura delante de un espejo- Vibración con el "mínimo esfuerzo"- Vocalización con tres notas- Vocalización con cinco notas

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Flexibilidad con tres notas - Flexibilidad hasta Re
EMISIONES
- Ejercicio de picado con negras, corcheas y tresillos
ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)
- Mayores y menores armónicas en redondas - Parte correspondiente del método de trombón tenor de Branimir Slokar
PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO
- “Deux ans deja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais - “Elegía” de Alain Margoni - “En vacances” de Michel fiche y Claude Pichaureau - “La armadura mágica” de Pascal Proust - “La sentinelle du Matin” de Jean Sichler - “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene - “Devotion” de Ernest Clarke - “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash - “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music - “The Sandman”, Brahms. - “Midnight in Tobago”, P. Wastall - “Par les chemist”, J, Brouquieres - “Polka”, Dubois.
ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO
- Método de trombón B. Slokar (Todas las posiciones). - Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall) Pág. 24 – 41 - Schule für Tenor Posaune (B. Slokar/M. Reift) (SibM, FaM, SoIM, DoM y, ReM y parte correspondiente a la flexibilidad hasta Sib o Re). - Método trombón Slokar, vol 1 - “Supplementaries Studies”. Endresen. (1 –8).

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Pasos sencillos de flexibilidad entre tres notas.
- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a SibM y FaM.
- Escalas trabajadas de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a LabM, SolM y DoM
- Escalas trabajadas de memoria
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a ReM.
- Escalas trabajadas de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MINIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 12 estudios (4 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 2 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Sib” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

TERCER CURSO E. ELEMENTALES

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- 3.) Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- 3) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.

2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f") tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

4.) Estimular la audición de estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

5.) Iniciar al alumnado en la interpretación de las diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Juego del avión, la pelota y el arco- Inspiración y expiración con metrónomo- Soplar a través del tubo de la boquilla- Respiraciones rápidas
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none">- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos- Competición de longitud- Ejercicio sencillo de glisandos- Glisandos de Ricardo Casero- Ejercicio "Clarke" sobre el sonido y la continuidad del aire- Crescendos y Decrecendos- Notas falsas (Bending)

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Flexibilidad con tres notas
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa, dependiendo de cada alumno
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Iniciación a la articulación de ligado, dependiendo de cada alumno

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Mayores y menores armónicas en blancas
- Mayores y menores en terceras
- Parte correspondiente del método de trombón tenor de Branimir Slokar

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO

- “Marine” de Pierre Seguin
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Avenue Washington” de Jean Sichler
- “Ballade” de Augustin Maillard
- “Deux ans Déja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “En Vacances” de Michel Fiche y Claude Pichaureau
- “Jadis” de Jerome Naulais
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “For simple pieces for trombone” de Alan Hutt
- “Badinage, seis piezas para trombone y piano” de Peter Lawrance
- “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Pour Rire et pour Pleurer”, Holstein.
- “Andante and Allegro”, W. A. Mozart.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “La Flexibilidad” (B. Slokar) y “Flexibilidad” de Guy Destanque
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastal) Pág. 42 – 64
- Schule für Tenor Posaune (LaM, FaM dos octavas, Mib dos octavas y RebM)
- Método trombón Slokar. Vol 1
- “Supplementary Studies” de R. M. Endresen (Nº 8 – 20), o bien “Études variées vol. 6 y 9” de J. Naulais o “40 estudios progresivos” de Sigmund Hering
- “El Ligado” de Yves Borderes

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad hasta Re agudo del libro “La Flexibilidad” de B. Slokar
- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, Tresillos y semicorcheas.
- Emisión de ligado “Da” o “Ra”.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a LaM.
- Escalas Mayores de memoria. Repaso de todas las tonalidades trabajadas en el curso anterior.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 2 piezas de clase colectiva

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, tresillos y semicorcheas.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a FaM (dos octavas) y MibM
- Escalas en blancas y negras diatónicas y en terceras, desarrollando cada grado. Mayores y menores hasta 2 alteraciones de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza con acompañamiento de piano a escoger entre la lista de obras.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a RebM.
- Escalas en blancas y negras diatónicas y en terceras, desarrollando cada grado. Mayores y menores hasta 4 alteraciones de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza para trombón y piano a escoger entre la lista de obras.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos).

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos dos obras de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.
Tocar 6 estudios (2 por trimestre) de la relación del curso.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 3 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Re" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- 3.) Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- 1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- 2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.
- 2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde “pp” hasta “ff”), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

3.) Fomentar el desarrollo de los conocimientos sobre estructura y formas musicales con el fin de tener plena conciencia de la interpretación musical.

4.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

5.) Estimular la audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

6.) Interpretar 3 obras de diferentes épocas y estilos (una de ellas de memoria) de dificultad acorde a este nivel.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios:

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Juego del avión, la pelota y el arco- Inspiración y expiración con metrónomo.- Soplar a través del tubo de la boquilla- Respiraciones rápidas- Ejercicios de respiración de Charlie Vernon
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none">- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos- Competición de longitud- Ejercicio sencillo de glisandos- Glisandos de Ricardo Casero- Ejercicio "Clarke" sobre el sonido y la continuidad del aire- Crescendos y Decrecendos- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none">- Visualización de la embocadura delante de un espejo- Vibración con el "mínimo esfuerzo"- Vocalización con tres notas- Vocalización con cinco notas- Glisandos con la boquilla- Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD <ul style="list-style-type: none">- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas- Flexibilidad hasta Sib medio

- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Método de ligado de Yves Borderes

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados. (hasta 6 alteraciones, 4 de memoria)
- Mayores y menores en terceras y cuartas
- Otros modelos de escala

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (se tocarán 3 como mínimo, una de ellas de memoria)

- “Tourne Sol” de Jerome Naulais
- “Balada in Perigod”. Alain Crepin
- “Tema de concurso” de Robert Clerisse
- “Aria” de libro “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Au café pouchkine” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Badinage” de seis piezas para trombón y piano de Peter Lawrance
- “Danse a la Russe”, G. Jacob.
- “Sonatina”, W. A. Mozart.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “La Flexibilidad” (B. Slokar” y “Flexibilidad” de Guy Destanque
- Schule für Tenor Posaune (B. Slokar/M. Reift) (RebM, SolbM y SiM)
- “Supplementary Studies” de R. M. Endresen, o bien, “Études variées vol. 6 y 9” de J. Naulais, o “40 estudios progresivos” de Sigmund Hering
- “El Ligado” de Yves Borderes

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad hasta Fa agudo del libro “La Flexibilidad” de B. Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, Tresillos y semicorcheas.
- Emisión de ligado “Da” o “Ra”.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a RebM
- Escalas. Repaso de todas las tonalidades trabajadas en el curso anterior.
- 1 pieza con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 2 piezas de clase colectiva

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura, y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Fa agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Práctica de la emisión de picado y de ligado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, tresillos y semicorcheas.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a SolbM.
- Escalas. Escalas en blancas y negras diatónicas, en terceras y en cuartas, desarrollando cada grado. Mayores y menores (hasta 4 alteraciones, de memoria hasta 3)
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 obra con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado y de ligado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a SiM.

- Escalas. Escalas en blancas y negras diatónicas, en terceras y en cuartas, desarrollando cada grado. Mayores y menores (hasta 6 alteraciones, de memoria hasta 4).
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DE CUARTO CURSO DE EE.EE.

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.
Tocar 9 estudios (3 por trimestre) de la relación del curso.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 5 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Re” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Esto supone que se valorará diariamente tanto el rendimiento individual como las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada su actuación y evolución a lo largo del curso.

Asimismo, será obligatoria la participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase, permitiéndose un máximo de nueve faltas a lo largo del curso. En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes durante el siguiente curso. El profesor tendrá potestad para poder realizar un examen si lo considera oportuno. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) no superados en el curso anterior.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

La calificación vendrá dada mediante **indicadores de logro**:

1-: No se presenta trabajo alguno.

2 – 3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

4-: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y

ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

5 – 6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

7 – 8: Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

9 – 10: Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

La ponderación de la puntuación final vendrá dada de la siguiente manera:

	1º E.E.	2º E.E.	3º E.E.	4º E.E.
Trabajo de clase	95%	90%	80%	70%
Audición	5%	10%	20%	30%

ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS MATRÍCULAS DE HONOR DE EE.EE Y PREMIO DE EE. EE DE MÚSICA

En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.

2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.

3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.

- Celebración de Cursos de trombón, etc.
- 2. En colaboración con otros Departamentos.**
 - Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.
- 3. Organizadas por el Conservatorio.**
 - Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios, Revista del Centro.
 - Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).
- 4. En colaboración con el AMPA.**
 - Concursos, Conciertos organizados por el AMPA, viajes de estudios, etc.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Los Contenidos y Criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las EE.EE. se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio. Por lo general, las obras de referencia para acceder a un curso determinado son las mismas que las establecidas en la programación para el curso inmediatamente anterior.

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, el alumno tendrá que presentarse a una prueba de acceso que constará de dos partes diferenciadas:

La parte A, de carácter instrumental o vocal y referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

La parte A de la prueba de acceso a todas las especialidades y cursos será pública y podrá quedar registrada en un soporte que permita su posterior reproducción.

Desarrollo de la Prueba:

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Según se establece en el Anexo I de la Orden anteriormente citada. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

La parte B será común para todas las especialidades y tendrá como objetivo evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Dicho ejercicio se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La calificación final será la suma de la media ponderada de las partes A y B. Se hará una calificación numérica comprendida entre el 0 y el 10, considerándose superada aquellas pruebas con calificaciones iguales o superiores a 5.

CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO

El profesor tendrá completa libertad en proponer los exámenes que considere oportunos a lo largo del curso, al margen de las audiciones programadas. En estos exámenes se podrá valorar el trabajo de las escalas, de los estudios y de las obras. Podrán formar parte en la valoración otros profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

Acuerdo para la realización de las Matrículas de Honor de EE.EE y Premio de EE.EE de Música (a partir del curso 17/18). En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.

2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.

3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

*El Premio de EE. EE de Música se podrá obtener a partir del curso 2017/2018

OBRAS 1º CURSO EE.EE MATRÍCULA DE HONOR

“**Deux and dejà**” M. Galliegue y J. Naulais

“**Par les chemist**” J. Brouquieres

OBRAS 2º CURSO EE.EE MATRÍCULA DE HONOR

“**Danse a la Russe**” G. Jacob

“**The Handbone man**” R. K Cole

OBRAS 3º CURSO EE.EE MATRÍCULA DE HONOR

“Trombonaria” J. Brouquieres

“Tourne Sol” J. Naulais

OBRAS 4º CURSO EE.EE MATRÍCULA DE HONOR

“Sonata para trombón” A. Hasse

“J’ai le blues” M. Galiegue

ANEXO I ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de

Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen pero con restricciones de público. La clase colectiva de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales de Música se impartirán en formato online, acordando con los alumnos la hora y el día en el que se va a impartir dicha clase.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

En la clase colectiva no se evaluarán aquellos contenidos relacionados con la práctica en grupo y la interpretación en público.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.
- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de las matrículas de honor el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas grabaciones deberán ser grabadas en una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno. . Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.
- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.