

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN

Enseñanzas Profesionales de Música

CURSO 2020-2021

CIM “PADRE ANTONIO SOLER”

PROFESOR: LUIS GUZMÁN DE LOS RÍOS

INDICE

1	MARCO LEGISLATIVO	4
2	OBJETIVOS	4
2.1	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	4
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	5
2.3	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN	6
3	CONTENIDOS	7
4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
5	SECUENCIACIÓN POR CURSO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
5.1	1 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	10
5.2	2 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	13
5.3	3 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
5.4	4 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	21
5.5	5 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
5.6	6 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	29
6	EVALUACIÓN	33
6.1	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	33
6.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	35
6.3	ASIGNATURAS PENDIENTES.....	36
6.3.1	PROMOCIÓN.....	36
6.3.2	EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA MES DE JUNIO	36
6.3.3	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	36
6.4	PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	37

7	METODOLOGÍA	37
7.1	MATERIAL Y BIBLIOGRAFÍA	38
7.2	MATERIAS-DISTRUBUCIÓN POR CURSOS.....	38
7.2.1	1 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	38
7.2.2	2 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	40
7.2.3	3 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	41
7.2.4	4 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	43
7.2.5	5 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	45
7.2.6	6 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	47
7.3	REPERTORIO CON PIANO.....	49
7.4	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	49
8	ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS	49
9	MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO	50
10	EXAMEN FIN DE GRADO-6^o CURSO	51
11	ANEXO I-ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS	53
12	RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS	56
	DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020	56

1 MARCO LEGISLATIVO

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006(BOE 20 de Enero de 2007), se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.
- Orden 2579/2016 que regula los Centros Integrados de Música

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música, recogidos en el **Decreto 30/2007 del 14 de junio**, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad de Madrid, tienen como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del

Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler".

Departamento de Viento Metal/Percusión. Especialidad Percusión.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. Curso 2020-2021

patrimonio histórico y cultural.

- h) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- i) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- j) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música, recogidos en el **Decreto 30/2007 del 14 de junio**, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad de Madrid, tienen como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- m) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- n) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- o) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- p) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- q) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

2.3 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

Según el **Decreto 30/2007 del 14 de junio**, la enseñanza de Percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

3 CONTENIDOS

Según el **Decreto 30/2007 del 14 de junio**, los contenidos de las enseñanzas profesionales de percusión son:

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, *paradiddles*, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de *glissando*, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, *cadenzas* y «*breaks*», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnico «*Stevens*» y «*Across*»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el **Decreto 30/2007 de 14 junio** por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad de Madrid, los criterios de evaluación son:

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

5 SECUENCIACIÓN POR CURSO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica adquirida por el alumno en las Enseñanzas Elementales. • Trabajar los diferentes recursos técnicos que permitan la óptima preparación para la interpretación de las diferentes obras, independientemente de la época y el estilo. • Aplicar los conocimientos adquiridos por el alumno para reconocer las estructuras que forman la música y aplicarlas a la interpretación. • Desarrollar el control dinámico y la capacidad de fraseo. • Perfeccionar el redoble en cada uno de los instrumentos. • Afianzar una correcta posición corporal frente a los instrumentos. • Conocer polirrítmias sencillas. • Ampliar los criterios del alumno para asignar “digitaciones” y resolver dificultades. • Dominar los distintos tipos de golpes y movimientos. • Aprender la técnica básica de los principales instrumentos de pequeña percusión. • Actuar en público a solo y en conjunto. • Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos de dificultad adecuada al nivel. • Desarrollar la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Fomentar en el alumno la autonomía y la visión crítica del trabajo realizado. • Leer a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rudimentos “Paradiddle”, “Double Paradiddle”, “Flam” y “5 Stroke”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el golpe multirrebote (Redoble) • Perfeccionar el doble golpe.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de cuatro baquetas (Gary Burton y Stevens) • Conocer las técnicas de <i>dampening</i> y <i>pedaling</i>.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la producción y el equilibrio dentro del set de multipercusión.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de dos y tres timbales e interpretar obras propias del nivel. • Afinar los timbales con precisión.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar estudios y obras de solo de batería. • Dominar las aperturas en el Hi-Hat.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y perfeccionamiento de la base técnica en los principales instrumentos de percusión. • Desarrollo de la práctica de conjunto. • Aumento de la concienciación corporal. Trabajo de la relajación como medio indispensable para la interpretación. • Fomento de la capacidad de autonomía del alumno en el estudio y la resolución de dificultades. • Práctica de la lectura a primera vista. • Desarrollo de los diferentes tipos de golpe. • Iniciación a las polirítmias. • Estudio del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. • Estudio de obras de diferentes estilos y autores.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al estilo rudimental y sinfónico en la caja. • Trabajo de los rudimentos “Paradiddle”, “Double Paradiddle”, “Flam” y “5 Stroke”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento del doble golpe y el golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la técnica de cuatro baquetas. (Stevens y Gary Burton). • Trabajo del Golpe Doble Lateral y el Golpe Simple Independiente. • Práctica del <i>dampening</i> y el <i>pedaling</i>. • Trabajo de ejercicios y obras para cuatro baquetas.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras con instrumentos variados. • Aumento del número de instrumentos en el set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de ejercicios técnicos y obras para dos y tres timbales. • Perfeccionamiento de la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras para batería solo. • Iniciación a la técnica para Hi-Hat (aperturas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
9. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.

10. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
11. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
12. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
13. Leer a primera vista.
14. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

5.2 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica del alumno. • Coordinar rítmica y motrizmente en los instrumentos de percusión. • Trabajar la creatividad y la improvisación, tanto individual como en conjunto. • Desarrollar una autonomía progresiva en el estudio y en la capacidad para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación. • Ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno para reconocer las estructuras que forman la música y aplicarlas a la interpretación. • Fomentar en el alumno la concienciación corporal y hábitos de higiene postural. • Interpretar obras de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel. • Conocer los instrumentos de percusión orquestal y su forma de producción de sonido. • Utilizar adecuadamente los diferentes tipos de golpe con dos y cuatro baquetas. • Actuar en público solo y en grupo. • Practicar la lectura a primera vista. • Conocer diferentes estilos de música y su interpretación.

Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rudimentos “Ruff”, “Flam Accent”, “Flam Tap” y “9 Stroke”. • Conocer la música Orquestal y Rudimental para caja. • Perfeccionar el doble golpe y los rudimentos aprendidos en curso anteriores.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar la técnica de cuatro baquetas (Gary Burton y Stevens) • Conocer las técnicas de <i>dampening</i> y <i>pedaling</i>.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la producción y el equilibrio dentro del set de multipercusión. • Ampliar la variedad y diversidad de instrumentos presentes en el set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y ampliar la técnica de dos y tres timbales e interpretar obras propias del nivel. • Afinar los timbales con precisión. • Trabajo de cambios de afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar estudios y obras de solo de batería en diferentes estilos. • Mejorar el dominio y la independencia del Hi-Hat.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de la base técnica fundamental en los principales instrumentos de percusión. • Desarrollo de los diferentes tipos de golpe y de gama de ataques. • Desarrollo de la práctica de conjunto. • Práctica más compleja de la improvisación individual y en grupo. • Participación en actuaciones en público. • Control del redoble simple, doble y multirrebote, abarcando una mayor gama dinámica.

instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de diferentes estilos y autores. • Trabajo de la lectura a primera vista. • Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Audición de obras para percusión interpretadas por artistas de reconocido prestigio. • Iniciación a los instrumentos de percusión orquestal.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilo rudimental y sinfónico en la caja. • Trabajo de los rudimentos “Ruff”, “Flam Accent”, “Flam Tap” y “9 Stroke” y perfeccionamiento de los aprendidos en cursos anteriores. • Perfeccionamiento del doble golpe y el golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de todo tipo de escalas a dos y cuatro baquetas. • Profundización en la técnica de cuatro baquetas. (Stevens y Gary Burton). • Práctica de las aperturas de 2ª-8ª. • Trabajo del Golpe Doble Lateral y el Golpe Simple Independiente, Golpe Doble Alternado y Doble Lateral • Práctica del <i>dampening</i> y el <i>pedaling</i>. • Trabajo de obras para dos y cuatro baquetas.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras con instrumentos variados. • Aumento del número de instrumentos en el set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de afinación en los timbales durante periodos de silencio limitados. • Estudio de ejercicios técnicos y obras para dos y tres timbales. • Introducción al uso de cuatro timbales. • Perfeccionamiento de la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras para batería solo. • Perfeccionamiento de la técnica para Hi-Hat (aperturas). • Trabajo de la independencia con el Hi-Hat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Poseer conocimientos sobre los diferentes estilos y aplicarlos en la interpretación.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
6. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
7. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
8. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
9. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
10. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
11. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
12. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
13. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
14. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
15. Conocer y dominar básicamente las formas de producción de sonido en la percusión orquestal.
16. Leer a primera vista.
17. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

5.3 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica del alumno. • Coordinar rítmica y motrizmente en los instrumentos de percusión. • Emplear el movimiento continuo. • Conocer y practicar diferentes formas de articulación (Legatto-Stacatto) • Desarrollar una autonomía progresiva en el estudio y en la capacidad para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación. • Ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno para reconocer las estructuras que forman la música y aplicarlas a la interpretación. • Mejorar el redoble en todos los instrumentos. • Conocer y dominar polirrítmias. • Fomentar en el alumno la concienciación corporal y hábitos de higiene postural. • Actuar en público solo y en grupo. • Conocer los instrumentos de percusión orquestal y su forma de producción de sonido. • Conocer diferentes estilos de música y su interpretación. • Perfeccionar la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Practicar la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el conocimiento de rudimentos. Sobre todo aquellos que están formados por “Doble Golpe”, “Flam” y “Drag” • Perfeccionar el estilo Orquestal y Rudimental para caja. • Emplear y conocer recursos tímbricos en la caja (Rim shot, cross stick, Aros, etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar la técnica de cuatro baquetas (Gary Burton y

Láminas	<p>Stevens)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar escalas y progresiones con cuatro baquetas en la marimba y el vibráfono.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la producción y el equilibrio dentro del set de multipercusión. • Ampliar la variedad y diversidad de instrumentos presentes en el set. • Interpretar obras en las que se empleen diferentes tipos de baquetas y haya cambios dentro de la obra.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la técnica de cuatro timbales e interpretar obras con esta configuración. • Perfeccionar la capacidad para cambiar de afinación dentro de los estudios y obras.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar estudios y obras de solo de batería en diferentes estilos.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización y perfeccionamiento en la técnica de los principales instrumentos de percusión. • Trabajo de la articulación Legatto-Staccato. • Desarrollo de la práctica de conjunto. • Práctica del movimiento continuo. • Práctica más compleja de la improvisación individual y en grupo. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase y en las demás asignaturas para lograr una interpretación consciente y de calidad. • Mejora de la coordinación e independencia entre manos y pies. • Práctica de polirritmias complejas. • Participación en actuaciones en público. • Perfeccionamiento del redoble simple, doble y multirrebote,

	<p>abarcando una mayor gama dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de diferentes estilos y autores. • Trabajo de la lectura a primera vista. • Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Audición de obras para percusión interpretadas por artistas de reconocido prestigio. • Ampliación de los conocimientos de los instrumentos de percusión orquestal.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilo rudimental y sinfónico. • Trabajo de los rudimentos derivaos del “Doble Golpe”, el “Ruff” y el “Flam”. • Perfeccionamiento de los rudimentos aprendidos en cursos anteriores. • Trabajo de recursos tímbricos y diferentes efectos en la caja. • Mejora del control del golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de todo tipo de escalas a dos y cuatro baquetas. • Profundización en la técnica de cuatro baquetas. (Stevens y Gary Burton). • Mejora del dominio de las aperturas. • Trabajo del Golpe Doble Lateral y el Golpe Simple Independiente, Golpe Doble Alternado y Doble Lateral • Práctica del <i>dampening</i> y el <i>pedaling</i>. • Trabajo de obras para dos y cuatro baquetas.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras con instrumentos variados. • Aumento del número de instrumentos en el set. • Práctica del uso de diferente tipo de baquetas y recursos para realizarlos durante la interpretación.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de afinación en los timbales durante periodos de silencio limitados. • Estudio de ejercicios técnicos y obras para cuatro timbales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento de la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras para batería solo. • Perfeccionamiento de la técnica para Hi-Hat (aperturas). • Trabajo de la independencia con el Hi-Hat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Poseer conocimientos sobre los diferentes estilos y aplicarlos en la interpretación.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
6. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
7. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
8. Reconocer y saber interpretar polirrítmias complejas dentro de los estudios y obras.
9. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
10. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
11. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
12. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
13. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
14. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
16. Conocer y dominar las formas de producción de sonido en la percusión orquestal.

17. Leer a primera vista.

18. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

5.4 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none">• Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica del alumno.• Coordinar rítmica y motrizmente en los instrumentos de percusión.• Mejorar el movimiento continuo y aplicarlo en la interpretación.• Mejorar la capacidad de articulación.• Desarrollar la autonomía e independencia del alumno para trabajar y resolver dificultades.• Fomentar en el alumno el espíritu crítico como medio indispensable para mejorar y adquirir una imagen adecuada de sí mismo.• Ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno para reconocer las estructuras que forman la música y aplicarlas a la interpretación.• Mejorar el redoble en todos los instrumentos.• Conocer y dominar polirrítmias complejas.• Fomentar en el alumno la concienciación corporal y hábitos de higiene postural.• Actuar en público solo y en grupo.• Conocer e interpretar pasajes orquestales.• Conocer diferentes estilos de música y su interpretación.• Perfeccionar la memoria visual, auditiva y kinestésica.• Practicar la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none">• Interpretar obras rudimentales que trabajen todos los rudimentos de la caja.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el estilo Orquestal y Rudimental para caja. • Mejorar la capacidad del alumno para obtener recursos tímbricos en la caja (Rim shot, cross stick, Aros, etc.).
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la destreza técnica de cuatro baquetas (Gary Burton y Stevens) • Practicar escalas y progresiones con cuatro baquetas en la marimba y el vibráfono. • Afianzar el control de las aperturas.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la producción y el equilibrio dentro del set de multipercusión. • Ampliar la complejidad, diversidad y variedad de instrumentos requeridos en las obras. • Desarrollar los criterios de eficiencia en la colocación y disposición del set. • Interpretar obras en las que se empleen diferentes tipos de baquetas y haya cambios dentro de la obra.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la técnica de cuatro timbales e interpretar obras con esta configuración. • Perfeccionar la capacidad para cambiar de afinación dentro de los estudios y obras.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar estudios y obras de solo de batería en diferentes estilos. • Conocer diferentes ritmos y estilos en la batería.

CONTENIDOS	
Comunes a todos	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización y perfeccionamiento en la técnica de los principales instrumentos de percusión. • Mejora de la capacidad de articulación. • Desarrollo de la práctica de conjunto. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase y en las demás asignaturas para lograr una interpretación consciente y de calidad.

<p>los instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la coordinación e independencia entre manos y pies. • Valoración de la higiene postural y la relajación como medio indispensable para una buena interpretación. • Práctica de polirrítmias complejas. • Participación en actuaciones en público. • Perfeccionamiento del redoble simple, doble y multirrebote, abarcando una mayor gama dinámica. • Fomento en el alumno del espíritu crítico y su capacidad de autoevaluación. • Práctica del movimiento continuo. • Estudio de obras de diferentes estilos y autores. • Trabajo de la lectura a primera vista. • Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Audición de obras para percusión interpretadas por artistas de reconocido prestigio. • Mejora del dominio técnico en los instrumentos de percusión orquestal. • Iniciación al Repertorio de Orquesta.
<p>Caja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilo rudimental y sinfónico. • Perfeccionamiento de los rudimentos aprendidos en cursos anteriores. • Trabajo de recursos tímbricos y diferentes efectos en la caja. Aplicación en obras y estudios. • Mejora del control del golpe multirrebote.
<p>Láminas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de escalas y progresiones a dos y cuatro baquetas. • Profundización en la técnica de cuatro baquetas. (Stevens y Gary Burton). • Mejora del dominio de las aperturas. • Perfeccionamiento del Golpe Doble Lateral y el Golpe Simple Independiente, Golpe Doble Alternado y Doble Lateral • Práctica del <i>dampening</i> y el <i>pedaling</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras para dos y cuatro baquetas.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras con instrumentos variados. • Aumento del número de instrumentos en el set. • Práctica del uso de diferente tipo de baquetas y recursos para realizarlos durante la interpretación.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de afinación en los timbales en periodos cortos o durante la interpretación. • Trabajo del “Pedaling” • Estudio de ejercicios técnicos y obras para cuatro timbales. • Perfeccionamiento de la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras para batería solo. • Introducción al “Swing”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
6. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
7. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
8. Reconocer y saber interpretar polirrítmias complejas dentro de los estudios y obras.
9. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
10. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.

11. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
12. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
13. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
14. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
16. Conocer e interpretar repertorio orquestal.
17. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.
18. Leer a primera vista.
19. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

5.5 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica del alumno. • Asentar el dominio técnico y la destreza instrumental. • Aplicar el movimiento continuo a la interpretación. • Profundizar en la capacidad de articulación y expresión. • Desarrollar la autonomía e independencia del alumno para trabajar y resolver dificultades. • Fomentar en el alumno el espíritu crítico como medio indispensable para mejorar y adquirir una imagen adecuada de sí mismo. • Desarrollar en el alumno la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en las demás asignatura en la interpretación. • Perfeccionar el redoble en todos los instrumentos. • Fomentar en el alumno la concienciación corporal y hábitos de higiene postural. • Desarrollar la capacidad comunicativa en la interpretación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Actuar en público solo y en grupo. • Ampliar el conocimiento de pasajes orquestales. • Conocer diferentes estilos de música y su interpretación. • Perfeccionar la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Participar como solista dentro del grupo.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y practicar el redoble de tres golpes. • Conocer la técnica “Möller”. • Perfeccionar el estilo Orquestal y Rudimental para caja. • Trabajar obras que empleen gran variedad de recursos tímbricos en la caja (Rim shot, cross stick, Aros, etc.).
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Asentar el dominio técnico de las cuatro baquetas (Gary Burton y Stevens). • Practicar ejercicios de Redoble Simple Independiente.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la producción y el equilibrio dentro del set de multipercusión. • Ampliar la complejidad, diversidad y variedad de instrumentos requeridos en las obras. • Desarrollar los criterios de eficiencia en la colocación y disposición del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la técnica de cuatro timbales e interpretar obras con esta configuración. • Asentar el dominio de la afinación y los cambios de afinación (Pedaling).
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar estudios y obras de solo de batería en diferentes estilos. • Conocer diferentes ritmos y estilos en la batería.

CONTENIDOS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización y perfeccionamiento en la técnica de los principales instrumentos de percusión.

<p style="text-align: center;">Comunes a todos los instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la capacidad de articulación. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase y en las demás asignaturas para lograr una interpretación consciente y de calidad. • Mejora de la coordinación e independencia entre manos y pies. • Valoración de la higiene postural y la relajación como medio indispensable para una buena interpretación. • Participación en actuaciones en público. • Perfeccionamiento del redoble simple, doble y multirrebote, abarcando una mayor gama dinámica. • Fomento en el alumno del espíritu crítico y su capacidad de autoevaluación. • Trabajo de la expresión artística en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo. • Estudio de obras de diferentes estilos y autores. • Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Audición de obras para percusión interpretadas por artistas de reconocido prestigio. • Mejora del dominio técnico en los instrumentos de percusión orquestal. • Trabajo de pasajes de Repertorio de Orquesta.
<p style="text-align: center;">Caja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilo rudimental y sinfónico. • Iniciación a la técnica “Möller”. • Estudio de obras que empleen recursos tímbricos y diferentes efectos en la caja. • Inicio al redoble de tres golpes.
<p style="text-align: center;">Láminas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de escalas y progresiones a dos y cuatro baquetas. • Afianzamiento de la técnica de cuatro baquetas. (Stevens y Gary Burton). • Iniciación al Redoble Simple Independiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de obras con instrumentos variados. • Aumento de la complejidad y el número de instrumentos en

Multipercusión	<p>el set.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de criterios de eficiencia en la colocación y disposición del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de afinación en los timbales en periodos cortos o durante la interpretación. • Trabajo del “Pedaling” • Estudio de ejercicios técnicos y obras para cuatro timbales.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras para batería solo. • Trabajo de ejercicios de “Swing”. • Iniciación a los ritmos de la música latina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
6. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
7. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
8. Reconocer y saber interpretar polirrítmias complejas dentro de los estudios y obras.
9. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
10. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
11. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
12. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
13. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.

14. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
16. Conocer e interpretar repertorio orquestal.
17. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.
18. Leer a primera vista.
19. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

5.6 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar y ampliar los conocimientos y la destreza técnica del alumno. • Asentar el dominio técnico y la destreza instrumental. • Aplicar el movimiento continuo a la interpretación. • Trabajar la comunicación y el sentido artístico en la interpretación. • Conocer todos los aspectos que hay que tener en cuenta en una prueba. • Estimular la capacidad del alumno para elegir su futuro profesional. • Potenciar la capacidad de articulación y expresión. • Asentar la autonomía e independencia del alumno. • Fomentar en el alumno el espíritu crítico como medio indispensable para mejorar y adquirir una imagen adecuada de sí mismo. • Interpretar un repertorio amplio y variado en estilos y autores. • Asentar los hábitos de higiene postural y la relajación en la interpretación. • Actuar en público solo y en grupo. • Ampliar el conocimiento de pasajes orquestales. • Conocer diferentes estilos de música y su interpretación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Aprender a asumir diferentes roles dentro de la interpretación en grupo. • Participar como solista dentro del grupo. • Reforzar las carencias o dificultades técnicas concretas de cada alumno. • Investigar y preparar notas al programa del repertorio de Fin de Grado.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el redoble de tres golpes. • Afianzar la técnica “Möller”. • Interpretar obras de estilo Rudimental y Orquestal.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar un repertorio variado de solo de láminas. Obras originales y transcripciones. • Practicar ejercicios de Redoble Simple Independiente.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la complejidad, diversidad y variedad de instrumentos requeridos en las obras. • Desarrollar los criterios de eficiencia en la colocación y disposición del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar los diferentes recursos tímbricos del timbal.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes ritmos y estilos en la batería.

CONTENIDOS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización y perfeccionamiento en la técnica de los principales instrumentos de percusión. • Mejora de la capacidad de articulación. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase y en las demás asignaturas para lograr una interpretación consciente y de calidad. • Estudio y trabajo de los aspectos relativos a pruebas de acceso a Conservatorios Superiores. Simulación de pruebas y

<p style="text-align: center;">Comunes a todos los instrumentos</p>	<p>análisis posterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación mental y psicológica para afrontar la Prueba Fin de Grado y el acceso a la Enseñanza Superior. • Estudio del repertorio requerido en los diferentes Conservatorio Superiores. • Trabajo de la higiene postural y la relajación como medio indispensable para una buena interpretación. • Participación en actuaciones en público. • Refuerzo de carencias o dificultades técnicas particulares de cada alumno. • Fomento en el alumno del espíritu crítico y su capacidad de autoevaluación que ayuden al alumno a tener una visión ajustada y realista de sí mismo. • Trabajo de la expresión artística en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo. • Estudio de obras de diferentes estilos y autores. • Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Audición de obras para percusión interpretadas por artistas de reconocido prestigio. • Mejora del dominio técnico en los instrumentos de percusión orquestal. • Trabajo de pasajes de Repertorio de Orquesta.
<p style="text-align: center;">Caja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilo rudimental y sinfónico. • Perfeccionamiento de la técnica “Möller”. • Trabajo del redoble de tres golpes.
<p style="text-align: center;">Láminas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de obras de estilos y autores variados. Obras originales y transcripciones. • Trabajo del Redoble Simple Independiente.
<p style="text-align: center;">Multipercusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la complejidad y el número de instrumentos en el set. • Desarrollo de criterios de eficiencia en la colocación y disposición del set.

Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los diferentes efectos que se pueden conseguir en el timbal. • Estudio de ejercicios técnicos y obras para cuatro timbales.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de los diferentes estilos para batería

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso
3. Tener autonomía y capacidad para resolver las dificultades de la partitura.
4. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
6. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
7. Mostrar control mental para afrontar pruebas.
8. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
9. Reconocer y saber interpretar polirrítmias complejas dentro de los estudios y obras.
10. Demostrar capacidad de adaptación y flexibilidad para superar los errores o tropiezos en la interpretación.
11. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
12. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
13. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
14. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
15. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
16. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
17. Conocer e interpretar repertorio orquestal.
18. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

19. Leer a primera vista.

20. Interpretar en público obras de grupo o individualmente.

6 EVALUACIÓN

6.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Esta se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumno en el aula. Esta se complementará con la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluar su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

La evaluación continua será:

- **Individual:** Se valorará la progresión y las capacidades adquiridas por el alumno.
- **Continua:** Se irá adaptando de manera constante a las necesidades del alumno.
- **Integral:** Se tendrán en cuenta todos los elementos del proceso educativo, no solo los puramente instrumentales. Se valorará el desarrollo personal del alumno y su actitud hacia la asignatura y la música.

Las Pruebas prácticas pueden ser:

- **Audiciones internas:** Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- **Pruebas de aptitudes y conocimientos:** Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- **Audiciones externas:** Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Recital 4º Enseñanzas Profesionales. Los alumnos de 4º de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un recital al finalizar el curso. El programa será decidido por el profesor de cada especialidad y se deberá interpretar al menos una obra de memoria. Quedan excluidos del repertorio arreglos o transcripciones que no estén editados.

El programa será interpretado ante un tribunal formado por los miembros del departamento de viento metal y percusión.

La calificación del recital será acordada por el tribunal y hará media tal y como se establece en los criterios de calificación de 4º de Enseñanzas Profesionales. (55% Evaluación continua y 45% prueba práctica)

Los recitales serán de carácter público y se intentará, en la medida de lo posible, que se realicen en el Salón de Actos del centro.

Recital 6º Enseñanzas Profesionales. Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. Los tribunales serán propuestos por la Jefatura de Estudios, quedando excluidos los profesores de los alumnos que se presentan al recital.

El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras de diferentes estilos en el que quedan excluidos los arreglos o transcripciones que no estén editados. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de junio con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación. La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas aquellas calificaciones superiores al cinco.

A medida que se avanza de curso las pruebas prácticas irán ganando peso en relación a la evaluación continua. Se realizará una media ponderada entre la evaluación continua y la prueba práctica trimestral de cada uno de los instrumentos trabajados por los alumnos (láminas, timbales, caja y multipercusión/batería). En el caso de que uno de estos instrumentos obtenga una calificación igual o inferior a tres no se realizará la media entre cada una de las partes, considerando el trimestre como “no superado” con una calificación inferior a cinco. En la siguiente tabla se indica por curso el porcentaje de calificación corresponde a cada procedimiento.

	1º EE. PP	2º EE.PP	3º EE.PP	4º EE.PP	5º EE.PP	6º EE.PP
Eval. continua	70%	65%	60%	55%	50%	40%
Prueba práctica	30%	35%	40%	45%	50%	60%

Calificación 9-10. Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.

Calificación 5-6. Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.

Calificación 4. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.

Calificación 2-3. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes

dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

Calificación 1. No se presenta trabajo alguno.

6.3 ASIGNATURAS PENDIENTES

6.3.1 PROMOCIÓN

En las Enseñanzas Profesionales de Música, los alumnos promocionan de curso con un máximo de dos asignaturas pendientes. Las asignaturas pendientes deberán ser recuperadas en el transcurso del curso siguiente.

En el caso de tener más de dos asignaturas pendientes el alumno deberá repetir el curso completo.

6.3.2 EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA MES DE JUNIO

El profesor de la asignatura/ tutor del alumno comunicará **por escrito a las familias, junto con el boletín de notas**, cuáles son los objetivos no superados por el alumno, **concretando los contenidos que debe alcanzar para superar la materia y el tipo de prueba que deberá realizar.**

Desde la comunicación de los resultados de la evaluación ordinaria, que deberá estar finalizada el 8 de junio, hasta la celebración de las pruebas de evaluación extraordinaria, **el departamento organizará semanalmente actividades dirigidas, para los alumnos que no han superado los objetivos mínimos**, en un **horario coordinado por jefatura de estudios**, que sea compatible con el establecido para las pruebas de acceso, que deberán realizarse en esas mismas semanas.

6.3.3 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que promocionen con la asignatura de Percusión pendiente deberán recuperarla en el transcurso del curso siguiente. Las actividades de clase se adaptarán para que el alumno pueda recuperar con éxito la asignatura. Se considerará superada la asignatura cuando:

- Se hayan cumplido las actividades propuestas en la programación para el curso pendiente.

- El alumno muestre un desarrollo técnico y musical aceptable para superar el curso.

Las actividades de aula se orientarán a lograr la recuperación del curso pendiente. Se analizarán los motivos por los que no se ha superado el curso y se propondrán las actividades de manera personalizada con cada alumno.

6.4 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando la asistencia a clase no se produzca de manera regular el profesor se verá imposibilitado para evaluar al alumno de manera continua. Se perderá el derecho a la evaluación continua en los casos en los que las faltas superen un tercio o más de las clases del curso. En estos casos el alumno deberá realizar una prueba antes de la evaluación final para superar la asignatura.

El alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua debe interpretar un programa que será elegido por el profesor de la asignatura. El repertorio estará integrado por ejercicios técnicos, obras y estudios programados para el curso que se desea superar. La pérdida del derecho a la evaluación continua no implica la pérdida del derecho a la asistencia a clase.

La calificación de esta prueba será el 100% de la calificación final de la asignatura. Se aplicarán los criterios de evaluación y calificación correspondientes al curso que se desea superar.

7 METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza de percusión se basará en un modelo docente dinámico e integrador que permita abarcar a un alumnado amplio y diverso. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto se pretende decir que no sólo el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”.

En la Enseñanza Profesional se buscará desarrollar en el alumno la autonomía y el sentimiento afectivo hacia la música como base de su futura formación musical. Los métodos serán flexibles y personalizados, tratando de dar una respuesta educativa cercana en la que se valoren los procesos y no sólo los resultados o contenidos impartidos.

En la clase se dará información constante del progreso realizado por el alumno y se buscarán soluciones a problemas concretos surgidos durante Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria “Padre Antonio Soler”.

el curso. De esta manera el alumno puede desarrollar una imagen ajustada de sí mismo que evite frustraciones o falsas expectativas además de fomentar el desarrollo personal.

Las actividades propuestas se presentarán de la forma más atractiva e interesantes posibles de manera que estas despierten en el alumno la motivación y el interés por la asignatura. La metodología propuesta tiene como fin crear aprendizajes funcionales en los alumnos, desarrollar su personalidad, aumentar su sensibilidad artística y fomentar el interés por la música.

7.1 MATERIAL Y BIBLIOGRAFÍA

El conjunto de obras, métodos y estudios es orientativo no siendo necesario el uso de todo el material propuesto por curso. Este material se distribuirá de manera equitativa a lo largo del trimestre en función de las necesidades y evolución del alumno.

El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno en cada curso para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y/o destrezas, adaptándose a su trayectoria individual.

7.2 MATERIAS-DISTRUBUCIÓN POR CURSOS

7.2.1 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- | | |
|--|--------------|
| • 25 Estudios para caja. | J. Delecluse |
| • Graded Music for the Snare Drum. Book II&III | K.Hathway |
| • Intermediate Snare Drum Studies. | M. Peters |
| • Rudimental Primer for the Snare Drummer | M. Peters |
| • Developing Dexterity | M. Peters |
| • Flaming Snare | E. Kopetzki |

LÁMINAS

Marimba:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. Goldenberg
- Graded Music For The Tuned Percussion. Book III&IV K. Hathway
- Funny mallets N.J. Zivkovic
- Funny Xilophone N.J. Zivkovic
- Instruction Course for Xilophone G. H. Green
- Malletrix J. Spears

Vibráfono:

- 19 Estudios para vibráfono E. Sejourneé
- 6 Stücke für vibraphone E. Kopetzki
- Solobook for vibraphone. W. Schluter
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling D. Friedman

TIMBALES

- Graded Music for Timpani. Book II K. Hathway
- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters
- Scherzo M. Peters

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes T. Brown
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero
- Energy Suite J. Spears
- Etude No. 2 M. Peters

BATERÍA

- Drum Station E. Kopetzki
- Ultimate Session Bourbasquet

- Methode de Batterie G. Bonhoff

7.2.2 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- Countdown M.Markovich
- 25 estudios para caja J. Delecluse
- Graded Music for the Snare Drum. Book III K. Hathway
- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters
- Developing Dexterity M. Peters
- Rudimental Primer for the Snare Drummer M. Peters

LÁMINAS

Marimba:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. Goldenberg
- Graded Music For The Tuned Percussion. Book III&IV K. Hathway
- Funny mallets N.J. Zivkovic
- Funny Xilophone N.J. Zivkovic
- Marimb´un F.Bonin
- Instruction Course for Xilophone G. H. Green
- Method of Movement for Marimba L.H. Stevens
- Seven Children Songs Ney Rosauero

Vibráfono:

- 19 Estudios para vibráfono E. Sejourneé
- 6 Stücke für vibraphone E. Kopetzki
- Funny Vibraphone N.J. Zivkovic
- Solobook for vibraphone. W. Schluter

- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling D. Friedman

TIMBALES

- Graded Music for Timpani. Book III K. Hathway
- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters
- Exercises, etudes and solos for timpani R. Carroll
- Alpine Slide John Beck
- Scherzo M. Peters

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes T. Brown
- Studies in Solo Percussion Goldenberg
- Prologo&Jubilo J. Spears
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero

BATERÍA

- Drum Station E. Kopetzki
- Ultimate Session Bourbasquet

7.2.3 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- 25 estudios para caja J. Delecluse
- Graded Music for the Snare Drum. Book IV K. Hathway

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters
- Rudimental Primer for the Snare Drummer M. Peters

LÁMINAS

Marimba:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. Goldenberg
- Graded Music For The Tuned Percussion. Book III&IV K. Hathway
- Funny mallets N.J. Zivkovic
- Funny Xilophone N.J. Zivkovic
- Images B. Quartier
- Marimba: Technique Through Music M. Ford
- Equidistant mallets W. Staedler
- Four Mallet Method J. Moyer
- Yellow After the rain M. Peters
- Method of Movement for Marimba L.H. Stevens
- Instruction Course for Xilophone G. H. Green
- Seven Children Songs Ney Rosauero

Vibráfono:

- 19 Estudios para vibráfono E. Sejourneé
- Bee E. Sejourneé
- Funny Vibraphone N.J. Zivkovic
- Solobook for vibraphone. W. Schluter
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling D. Friedman

TIMBALES

- Graded Music for Timpani. Book III&IV K. Hathway
- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters
- Exercises, etudes and solos for timpani R. Carroll
- Symphonic Estudios for Timpani N. Woud

- The Timpani Challenge N. Woud
- Ballad for the Dance S. Goodman
- Pauken Suite S. Fink

MULTIPERCUSIÓN

- Studies in Solo Percussion Goldenberg
- Passacaglia&Trio M. Peters
- Introduction&Furioso J. Spears

BATERÍA

- Drum Station E. Kopetzki
- Ultimate Session Bourbasquet

7.2.4 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- 25 estudios para caja J. Delecluse
- Graded Music for the Snare Drum. Book IV K. Hathway
- Intermediate Snare Drum Studies M. Peters
- Rudimental Primer for the Snare Drummer M. Peters
- All American Drummer C. Wilcoxon

LÁMINAS

Marimba:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. Goldenberg
- Furioso&Waltz in Dminor E. Hatch
- Funny mallets N.J. Zivkovic
- Funny Xilophone N.J. Zivkovic
- Method of Movement for Marimba L.H. Stevens
- Marimba: Technique Through Music M. Ford

- Suite Mexicana K. Larsson
- Rain Dance A. Gomez
- Study in C C. O Musser
- Instruction Course for Xilophone G. H. Green
- Images B. Quartier

Vibráfono:

- Bee E. Sejourneé
- Funny Vibraphone N.J. Zivkovic
- Ikonen B. Hummel
- Solobook for vibraphone. W. Schluter
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling D. Friedman

TIMBALES

- Graded Music for Timpani. Book III&IV K. Hathway
- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters
- Three Desings for Timpani R. Muczinski
- International Style Etudes A. Gomez
- Modulations John Beck
- Exercises, etudes and solos for timpani R. Carroll
- Symphonic Estudios for Timpani N. Woud
- The Timpani Challenge N. Woud

MULTIPERCUSIÓN

- Studies in Solo Percussion Goldenberg
- Rondo for four tom toms M. Peters
- Nomad A. Cirone
- Morris Dance William Kraft
- French Suite William Kraft

BATERÍA

- Drum Station E. Kopetzki
- The Art of Bob Drumming John O'Rilley
- Advance Funk Studies Rick Latham

REPERTORIO DE ORQUESTA

- Orchester Probespiel Gschwendtner
- Libros de repertorio de orquesta A. Cirone
- Orchestral Excerpts for percussion Hathway

7.2.5 5ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- 25 estudios para caja J. Delecluse
- 12 Estudios J. Delecluse
- Rudimental Workshop Matt Savage
- Intermediate Snare Drum Studies M. Peters
- Rudimental Primer for the Snare Drummer M. Peters
- All American Drummer C. Wilcoxon
- Portraits in Rhythm A. Cirone
- Advance solos for Snare Drum John Beck
- Colonial Capers John Beck

LÁMINAS

Marimba:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. Goldenberg
- Prism K. Abe
- Funny mallets N.J. Zivkovic
- Marimba: Technique Through Music M. Ford

- Method of Movement for Marimba L.H. Stevens
- Restless R. O'Meara
- Marimba Dances R. Edwards
- Etude No.1 P.Smadbeck
- Dance D.Steinquest
- Study No.9 C. O Musser
- Suites para Cello J. S. Bach
- Frogs K. Abe
- Images B. Quartier

Vibráfono:

- Trilogy T. Huesgen
- Funny Vibraphone N.J. Zivkovic
- Six Solos for Vibraphone Ruud Wiener
- Mirror from Another D. Friedman
- Solobook for vibraphone. W. Schluter
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling D. Friedman

TIMBALES

- Eight Pieces for Timpani E. Carter
- Sonata John Beck
- Exercises, etudes and solos for timpani R. Carroll
- Portraits for Timpani A. J. Cirone
- Suite for Timpani D. Mancini
- Symphonic Estudios for Timpani N. Woud
- The Timpani Challenge N. Woud

MULTIPERCUSIÓN

- The Love of L'Histoire C. Delancey
- Dualites A. Miyamoto
- English Suite William Kraft

BATERÍA

- Drum Station E. Kopetzki
- The Art of Bob Drumming John O'Rilley
- Brazilian Rythms for the Drum Set Da Fonseca
- Advance Funk Studies Rick Latham

REPERTORIO DE ORQUESTA

- Orchester Probespiel Gschwendtner
- Libros de repertorio de orquesta A. Cirone
- Orchestral Excerpts for percussion Hathway

7.2.6 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- Keiskleiriana J. Delecluse
- 12 Estudios J. Delecluse
- Advance Snare Drum Studies M. Peters
- All American Drummer C. Wilcoxon
- Portraits in Rhythm A. Cirone
- Arhus Etude 9 Bent Lyloff
- Advance solos for Snare Drum John Beck
- The Winner M.Markovich
- Tornado M.Markovich
- Snare Drum Suite S. Fink

LÁMINAS

Marimba:

- Marimba: Technique Through Music M. Ford
- Michi Keiko Abe
- Dream of the Cherry Blossom Keiko Abe

- Asturias
 - My Lady White
 - Mexican Dances
 - Method of Movement for Marimba
 - Suites para Cello
- Albeniz
D. Maslanka
G. Stout
L.H. Stevens
J. S. Bach

Vibráfono:

- Six Solos for Vibraphone
 - Mirror from Another
 - Solobook for vibraphone.
 - Blues for Gilbert
- Ruud Wiener
D. Friedman
W. Schluter
Glentworth

TIMBALES

- Eight Pieces for Timpani
 - Pauken suite
 - Portraits for Timpani
 - Suite for Timpani
 - 30 Etudes for Timpani
 - Advance Studies for Timpani
 - Symphonic Estudios for Timpani
 - The Timpani Challenge
- E. Carter
D. Paliev
A. J. Cirone
D. Mancini
J. Delecluse
M. Peters
N. Woud
N. Woud

MULTIPERCUSIÓN

- Inspiraciones Diaboliques
 - Side by Side
 - Cannel Heat
- R. Tagawa
M. Kitazume
E. Kopetzki

BATERÍA

- Brazilian Rythms for the Drum Set
 - The Art of Bob Drumming
 - Advance Funk Studies
- Da Fonseca
John O'Rilley
Rick Latham

REPERTORIO DE ORQUESTA

- Orchester Probespiel Gschwendtner
- Libros de repertorio de orquesta A. Cirone
- Orchestral Excerpts for percussion Hathway

7.3 REPERTORIO CON PIANO

El material de trabajo de la asignatura de Repertorio será proporcionado por el profesor de percusión al pianista correspondiente. El material se decidirá según las necesidades propias de cada alumno, las condiciones de acceso al aula y los instrumentos disponibles.

Cualquier aspecto relacionado con esta asignatura se debe consultar en la Programación de la asignatura de Repertorio.

7.4 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se buscará la realización de intercambios con otros centros y la asistencia a encuentros.

Asistencia a conciertos que por su programación sean interesantes para el departamento.

Si el centro ofrece la posibilidad, se organizarán cursos impartidos por especialistas de reconocido prestigio que complementen la formación de los alumnos.

8 ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS

Las obras o estudios a interpretar deben ser escogidos del listado de repertorio orientativo para pruebas. En la página web del centro se puede descargar el documento donde está toda la información relativa a las pruebas de acceso.

Para el acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Elementales el aspirante ha de superar una prueba en la que tendrá que interpretar una obra o estudio de cada uno de los siguientes instrumentos:

- Caja
- Marimba
- Timbales
- Vibráfono
- Batería/ multipercusión

La prueba se calificará con una puntuación del 1 al 10. Considerándose como superada todas las pruebas con calificación igual o superior a 5. Se aplicarán los criterios de evaluación y calificación correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

9 MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO

Según se establece en el artículo 12.4 del decreto 30/2007 Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de Instrumento podrán optar a “Matrícula de Honor” y en el caso del sexto curso al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante.

El número de matrículas de honor no puede superar el 10% de los alumnos matriculados por curso y asignatura

El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del “Premio Fin de Grado”, así como de la “Mención de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

El alumno realizará un recital cuyo programa será propuesto por el profesor de la especialidad. Las obras que se presentan a la prueba deben formar parte del repertorio orientativo de 6º curso de EE. PP. y al menos una de ellas debe ser interpretada de memoria. Quedan excluidos de la prueba aquellos arreglos o transcripciones que no hayan sido editados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de calificación de la nota 9-10 que se especifican en las programaciones, a saber:

“Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección

del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.”

Además se valorará la presencia en el escenario, así como el dominio técnico y la madurez interpretativa y musical del alumno.

A partir de todos estos indicadores el tribunal determinará si el aspirante merece la obtención del Premio de fin de Grado de la especialidad. En caso de no ser así, el tribunal podrá otorgar una Mención de Honor al aspirante si considera que la calidad global de la ejecución es suficiente.

10 EXAMEN FIN DE GRADO-6º CURSO

Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. Los tribunales serán propuestos por la Jefatura de Estudios, quedando excluidos los profesores de los alumnos que se presentan al recital.

El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras de diferentes estilos en el que quedan excluidos los arreglos o transcripciones que no estén editados. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de junio con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación. La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

REPERTORIO ORIENTATIVO DEL EXAMEN FIN DE GRADO

CAJA

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • Arhus Etude 9 | Bent Lyloff |
| • Keiskleiriana 1 | Jacques Delecluse |

- Tornado Mitch Markovich
- The Winner Mitch Markovich

MARIMBA

- Michi Keiko Abe
- Dream of the Cherry Blossom Keiko Abe
- Mexican Dances Gordon Stout
- My Lady White David Maslanka
- Doctor Gradus ad Parnassum C. Debussy

VIBRÁFONO

- Blues for Gilbert Mark Glentworth
- Viridiana W. Schulter
- Midnight Star D. Friedman
- Looking Back D. Friedman
- Reflections L. Glassock

TIMBALES

- Saeta Elliot Carter
- March Elliot Carter
- Symphonic Estudios Nick Woud
- Timpani Challenge Nick Woud
- Estudio 45 Krüger

MULTIPERCUSIÓN

- Inspiraciones Diaboliques Rickey Tagawa
- Side by Side M. Kitazume
- Canned Heat E. Kopetzki

REPERTORIO CON PIANO

- Concertino for Marimba Paul Creston
- Rythmics E. Bozza
- Concerto for Marimba Ney Rosauero
- 5 Piezas Breves J. Delecluse

11 ANEXO I-ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual.. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen pero con restricciones de público.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.
- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de los recitales, pruebas extraordinarias y matrículas de honor, el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.
- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

12 RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.