

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN

Enseñanzas Elementales de Música

CURSO 2020-2021

CIM “PADRE ANTONIO SOLER”

PROFESOR: LUIS GUZMÁN DE LOS RÍOS

INDICE

1	MARCO LEGISLATIVO	4
2	OBJETIVOS	5
2.1	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	5
2.2	OBJETIVOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN.....	5
3	CONTENIDOS	6
4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
5	SECUENCIACIÓN POR CURSO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
5.1	1 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
5.2	2 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	12
5.3	3 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	15
5.4	4 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	19
6	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	23
7	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	23
8	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	25
9	METODOLOGÍA	25
9.1	MATERIAL Y BIBLIOGRAFÍA	26
9.2	MATERIALES-DISTRIBUCIÓN POR CURSOS.....	27
9.2.1	1 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	27
9.2.2	2 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	28
9.2.3	3 ^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	29
9.2.4	4 ^o CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	31
9.3	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	32
10	PRUEBAS DE ACCESO	32

10.1	ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS	32
10.2	PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	33
10.3	REPERTORIO ORIENTATIVO PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES	34
11	ANEXO I-ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS	36
12	RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020	39

1 MARCO LEGISLATIVO

Conforme a lo establecido en la resolución de 25 de julio de 2007 “Las enseñanzas elementales de música se impartirán en la Comunidad de Madrid conforme al currículo establecido por la Orden de 28 de Agosto de 1992 (BOE de 9 de Septiembre)”. Dicho currículo se desarrolla en la Órdenes, Resoluciones e instrucciones siguientes:

- Orden de 29 de Mayo de 1995 (BOE de 7 de Junio) sobre la Evaluación de dichas enseñanzas.
- Resolución de 15 de Enero de 1996 sobre la cumplimentación de los documentos de Evaluación.
- Instrucciones de la DGOA sobre la solicitud de un año adicional de permanencia. (21 de Julio de 2004).
- Resolución de 15 de julio de 2005 sobre la simultaneidad de especialidades en los grados Elemental y Medio de Música.
- Orden 2579/2016 que regula los Centros Integrados de Música

Esta programación didáctica incorpora la adecuación a la norma según se contempla en el **Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid.**

*De igual manera, esta programación se ajusta a lo establecido en el **Proyecto Propio de Centro** aprobado en la **Orden 1349/2015 de 11 de mayo** y de aplicación progresiva según el **Art 29,6 de la Orden 274/2015 de 9 de febrero** y el **Art. 28.6 de la Orden 275/2015 de 9 de febrero**, por el que se incorpora en el currículo de Enseñanzas Elementales de Música en el CIM Padre Antonio Soler la asignatura “Iniciación a Coro I” en Primer curso de EE.EE para el año académico 15/16 y la asignatura “Iniciación a Coro II ” en Segundo curso de EE.EE para el año académico 16/17.*

2 OBJETIVOS

2.1 **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Según Orden del 28 de Agosto de 1992, en su quinta disposición: El grado elemental de las enseñanzas de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.2 **OBJETIVOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN**

Según Orden del 28 de Agosto de 1992: la enseñanza de Percusión en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la Percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

- b) aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- c) interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

3 CONTENIDOS

Según Orden del 28 de Agosto de 1992

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Principios generales sobre los cambios de manos.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de pequeña Percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongoes, pandero, tumbadoras, etc.).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la Percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de Percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

- Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según orden del 28 de agosto de 1992, los criterios de evaluación en las enseñanzas elementales son los siguientes:

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**-este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**-este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**- este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**-con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.
5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**-este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**-este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**-este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

5 SECUENCIACIÓN POR CURSO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer básicamente todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión. • Adquirir una sensibilidad auditiva rítmica, acorde con el primer nivel. • Iniciarse en la técnica de los principales instrumentos de percusión (caja, timbales, láminas, multipercusión y batería) y modo de empleo de las baquetas. • Adoptar una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos. • Conocer y emplear correctamente el agarre de las baquetas. • Despertar el interés musical en los alumnos a través de la experimentación con los instrumentos de percusión. • Desarrollar potenciales creativos de los alumnos para hacer su propia música. • Trabajar tanto la interpretación colectiva como la individual a lo largo del curso. • Realizar ejercicios de rítmica y percusión corporal, coordinación y psicomotricidad utilizando las extremidades: manos, pies, etc. • Realizar correctamente el golpe simple en los diferentes instrumentos de percusión. • Trabajar en los estudios los conceptos aprendidos en Lenguaje Musical (dinámicas, compases, lectura rítmica y

	<p>melódica...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer ritmos y melodías fáciles usando figuras de negra, corchea y semicorchea y sus respectivos silencios. • Desarrollar la capacidad para memorizar ritmos y melodías adecuados al nivel. • Adquirir hábitos de estudio y actitud en clase. Desarrollar hábitos básicos para el normal desarrollo de la clase como son: Traer el material de clase (libro, lápices, partituras), rutinas de trabajo en casa, buena actitud, cuidado del material de clase, puntualidad, respeto a los compañeros, etc.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mecanismo de la caja.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios sobre las tonalidades de DoM y Lam.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes instrumentos requeridos en cada estudios. • Aprender a realizar una colocación eficiente del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir las primeras nociones de afinación en el instrumento
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación entre manos y pies.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento básico de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión. • Desarrollo de una sensibilidad auditiva y rítmica, acorde con el primer nivel. • Iniciación en la técnica de los principales instrumentos de percusión y modo de empleo de las baquetas. • Descubrimiento del sonido en los instrumentos. • Conocimiento y uso correcto del agarre de las baquetas. • Trabajo del golpe simple en los diferentes instrumentos de percusión.

instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de ejercicios técnicos orientados a mejorar la destreza del alumno en cada instrumento. • Trabajo de la producción de sonido en toda la gama de instrumentos de percusión. • Aplicación en los estudios de los conceptos aprendidos en Lenguaje Musical (dinámicas, compases, lectura rítmica y melódica...) • Trabajo de estudios usando figuras de negra, corchea y semicorchea y sus respectivos silencios. • Empleo de una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos. • Estímulo del interés musical en los alumnos a través de la experimentación con los instrumentos de percusión. • Trabajo de la interpretación colectiva e individual frente al público. • Iniciación a la práctica de conjunto y sus reglas. • Entrenamiento y desarrollo de la memoria. • Adquisición de hábitos de estudio y actitud en clase. • Trabajo de la independencia y coordinación entre manos y pies. • Clasificación de los instrumentos de percusión por familias: láminas, parches, afinación determinada-indeterminada, instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de efecto. • Conocimiento de los instrumentos y sus características, así como el tipo de baquetas que se emplean en cada uno de ellos. • Práctica de la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del mecanismo y las partes del instrumento.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de ejercicios sobre las tonalidades de DoM y Lam.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos requeridos en la partitura. • Iniciación en los criterios de colocación del set.

Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Estímulo auditivo, adquisición de las primeras nociones de afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de ritmos que trabajan la coordinación entre pies y manos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con dominio técnico y musical.
2. Demostrar poseer una técnica acorde del curso estudiado.
3. Mostrar precisión rítmica y musicalidad en la interpretación.
4. Interpretar ejercicios técnicos en cada instrumento con una destreza propia de su nivel.
5. Mantener una correcta posición corporal frente al instrumento.
6. Mostrar sensibilidad auditiva para el trabajo de la afinación en los timbales.
7. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
8. Conocer las características de los diferentes instrumentos de percusión. Mecanismo, zona de producción de sonido, clasificación en familias...
9. Mostrar hábitos de estudio y actitud en clase que sienten la base de su futura autonomía.
10. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
11. Leer a primera vista estudios sencillos.
12. Interpretar en público una obra de grupo o estudio solo.

5.2 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos. • Reconocer todas las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión, para poder utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. • Conocer las zonas de producción de sonido en los diferentes instrumentos. • Desarrollar el control dinámico. • Profundizar y afianzar la técnica que requiere cada instrumento. • Desarrollar la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. • Trabajar tanto la interpretación colectiva como la individual a lo largo del curso. • Participar en audiciones y conciertos tocando obras de solo o en grupo. • Continuar con el perfeccionamiento del golpe simple. • Seguir perfeccionando la posición, ataque y agarre de las baquetas. Leer fragmentos a primera vista adecuados al nivel. • Interpretar piezas en compases de subdivisión binaria y ternaria.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mecanismo de la caja. • Trabajar el golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar escalas, arpeggios y ejercicios en diferentes tonalidades (DoM, SolM, Lam...)
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes instrumentos requeridos en cada estudios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a realizar una colocación eficiente del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en las nociones de afinación en el instrumento.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación en el instrumento. • Realizar “breaks” sencillos de un compás de duración. • Tocar ritmos en compases de subdivisión binaria y ternaria.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento básico de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Perfeccionamiento y ampliación de la técnica de los principales instrumentos de percusión y modo de empleo de las baquetas. • Conocimiento y uso correcto del agarre de las baquetas. • Trabajo del golpe simple. • Estudio de ejercicios técnicos orientados a mejorar la destreza del alumno en cada instrumento. • Trabajo de la producción de sonido en toda la gama de instrumentos de percusión. • Aplicación en los estudios de los conceptos aprendidos en Lenguaje Musical (dinámicas, compases, lectura rítmica y melódica...) • Trabajo de estudios que empleen tiempo-contratiempo y compases de subdivisiones binaria y ternaria. • Perfeccionamiento de la posición corporal ante los distintos instrumentos. • Trabajo de la interpretación colectiva e individual frente al público. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. • Adquisición de hábitos de estudio y actitud en clase. • Trabajo de la independencia y coordinación entre manos y pies.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los instrumentos y sus características, así como el tipo de baquetas que se emplean en cada uno de ellos. • Práctica de la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al redoble. El golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de escalas, arpeggios y ejercicios en diferentes tonalidades.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos requeridos en la partitura. • Perfeccionamiento de los criterios de colocación del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de ritmos que trabajan la coordinación entre pies y manos en subdivisión binaria y ternaria. • Práctica de “breaks” en el ámbito de un compás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería con precisión rítmica, musicalidad y calidad sonora.
2. Demostrar poseer una técnica acorde al nivel del curso estudiado.
3. Conocer y reconocer en los estudios las tonalidades trabajadas durante el curso.
4. Mantener un buen agarre y una correcta posición corporal frente al instrumento.
5. Interpretar ejercicios técnicos en cada instrumento con destreza.
6. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación de los timbales.
7. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
8. Conocer las características de los diferentes instrumentos de percusión. Mecanismo, zona de producción de sonido, clasificación en familias...
9. Mostrar hábitos de estudio y actitud en clase.

10. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.

11. Leer a primera vista estudios y ejercicios con fluidez.

12. Interpretar en público una obra de grupo o estudio solo.

5.3 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none">• Emplear una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos.• Conocer las zonas de producción de sonido en los diferentes instrumentos.• Perfeccionar la posición, ataque y agarre de las baquetas.• Profundizar y afianzar la técnica que requiere cada instrumento.• Mejorar el control dinámico.• Conocer los golpes Down-Up-Full-Tap.• Trabajar ejercicios de acentos.• Practicar el redoble en todos los instrumentos.• Interpretar correctamente todas las indicaciones de la partitura.• Desarrollar criterios para “digitar” las partituras.• Desarrollar la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.• Trabajar tanto la interpretación colectiva como la individual a lo largo del curso.• Participar en audiciones y conciertos tocando obras de solo o en grupo.• Desarrollar la memoria visual, auditiva y kinestésica.• Practicar la lectura a primera vista.
	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar ejercicios de acentos.

Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el golpe multirrebote.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar escalas, arpeggios y ejercicios todas las tonalidades mayores. • Conocer la escala cromática
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes instrumentos requeridos en cada estudio. • Aprender a realizar una colocación eficiente del set. • Trabajar el control del golpe entre los diferentes instrumentos del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar la afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación e independencia. • Realizar “breaks” sobre el instrumento.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Perfeccionamiento y ampliación de la técnica de los principales instrumentos de percusión y modo de empleo de las baquetas. • Conocimiento y uso correcto del agarre de las baquetas. • Trabajo de los golpes de Down-Up-Full-Tap. • Estudio de ejercicios de acentos. • Introducción al redoble todos los instrumentos. • Adquisición de criterios para “digitar” las partituras. • Estudio de ejercicios técnicos orientados a mejorar la destreza del alumno en cada instrumento. • Trabajo de la producción de sonido en toda la gama de instrumentos de percusión. • Aplicación en los estudios de los conceptos aprendidos en

	<p>Lenguaje Musical (dinámicas, compases, lectura rítmica y melódica...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento de la posición corporal ante los distintos instrumentos. • Trabajo de la interpretación colectiva e individual frente al público. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y kinestésica. • Trabajo de la independencia y coordinación entre manos y pies. • Práctica de la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del redoble. • Trabajo de ejercicios de acentos.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades mayores. • Estudio de la escala cromática.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos requeridos en la partitura. • Perfeccionamiento de los criterios de colocación del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ejercicios de afinación.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de estudios y ejercicios que trabajan la coordinación entre pies y manos. • Práctica de “breaks” de diferentes longitudes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería precisión rítmica, musicalidad y calidad sonora.
2. Demostrar poseer una técnica acorde al nivel del curso estudiado.
3. Mantener el discurso musical y saber resolver los problemas que surgen en la interpretación (interrupciones, lapsus de memoria, fallos...)

4. Conocer y reconocer en los estudios las tonalidades trabajadas durante el curso.
5. Mantener un buen agarre y una correcta posición corporal frente al instrumento.
6. Emplear correctamente los diferentes tipos de golpe.
7. Reconocer los instrumentos requeridos en las partituras de multipercusión.
8. Seguir de manera adecuada las indicaciones de la partitura.
9. Interpretar ejercicios técnicos en cada instrumento con destreza.
10. Mostrar precisión en la afinación de los timbales.
11. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
12. Conocer las características de los diferentes instrumentos de percusión. Mecanismo, zona de producción de sonido, clasificación en familias...
13. Mostrar hábitos de estudio y actitud en clase.
14. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
15. Memorizar y leer a primera vista estudios y ejercicios con fluidez.
16. Actuar en público solo o en grupo con seguridad y capacidad de adaptación.

5.4 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear una correcta posición corporal ante los distintos instrumentos. • Perfeccionar la posición, ataque y agarre de las baquetas. • Profundizar y afianzar la técnica que requiere cada instrumento. • Afianzar el control rítmico y dinámico. • Conocer los golpes Down-Up-Full-Tap. • Trabajar ejercicios de acentos. • Realizar el redoble en todos los instrumentos. • Interpretar correctamente todas las indicaciones de la partitura. • Ampliar los criterios para “digitar” las partituras. • Adquirir mayor autonomía en la resolución de problemas o dificultades presentes en la partitura. • Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos. • Desarrollar la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. • Trabajar tanto la interpretación colectiva como la individual a lo largo del curso. • Perfeccionar la capacidad para tocar en público. • Desarrollar la memoria visual, auditiva y kinestésica. • Practicar la lectura a primera vista. • Afianzar los hábitos de estudio y actitud en clase aprendidos en los cursos previos. • Finalizar la Enseñanza Elemental con la mejor preparación técnica, musical y psicológica posible para poder afrontar la prueba de Paso de Grado con éxito.
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar ejercicios de acentos y doble golpe. • Usar correctamente las zonas de la caja.

Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rudimentos “Paraddidle” y “Flam”
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar escalas, arpeggios y ejercicios todas las tonalidades. • Practicar progresiones. • Conocer la técnica básica para vibráfono.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes instrumentos requeridos en cada estudio. • Aprender a realizar una colocación eficiente del set. • Trabajar el control del golpe entre los diferentes instrumentos del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar la afinación. • Trabajar ejercicios de redoble.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación e independencia. • Realizar “breaks” sobre el instrumento.

CONTENIDOS	
Comunes a todos los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, su forma de producción de sonido y los tipos de baqueta para su uso. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Perfeccionamiento y ampliación de la técnica de los principales instrumentos de percusión. • Fomento de la autonomía para resolver las dificultades presentes en la partitura. • Afianzamiento del agarre de las baquetas. • Trabajo de los golpes de Down-Up-Full-Tap. • Estudio de ejercicios de acentos. • Desarrollo del control y la precisión en la interpretación musical. • Perfeccionamiento del redoble todos los instrumentos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de criterios para “digitar” las partituras. • Estudio de ejercicios técnicos orientados a mejorar la destreza del alumno en cada instrumento. • Aplicación en los estudios de los conceptos aprendidos en Lenguaje Musical (dinámicas, compases, lectura rítmica y melódica...) • Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (temas, frases, motivos...) para lograr una interpretación consciente y no meramente intuitiva. • Perfeccionamiento de la posición corporal ante los distintos instrumentos. • Práctica de la relajación como medio indispensable para la interpretación. • Trabajo de la interpretación colectiva e individual frente al público. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y kinestésica. • Trabajo de la independencia y coordinación entre manos y pies. • Preparación técnica, musical y psicológica para afrontar el Paso de Grado. • Trabajo de recursos que ayuden resolver problemas surgidos en la interpretación en público o en pruebas. • Entrenamiento de la prueba del Paso de Grado. • Práctica de la lectura a primera vista.
Caja	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a los primeros rudimentos: Doble golpe, Paradiddle y Flam. • Trabajo de ejercicios de acentos.
Láminas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades mayores. • Estudio de la escala cromática. • Inicio a la técnica básica para vibráfono. Uso del pedal.
Multipercusión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos requeridos en la partitura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento de los criterios de colocación del set.
Timbales	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ejercicios de afinación. Quintas y cuartas.
Batería	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de estudios y ejercicios que trabajan la coordinación entre pies y manos. • Práctica de “breaks” de diferentes longitudes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar estudios de caja, marimba, timbales, multipercusión y batería precisión rítmica, musicalidad y calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos en una audición.
3. Aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en las obras y estudios.
4. Demostrar poseer una técnica acorde al nivel del curso estudiado.
5. Mantener el discurso musical y saber resolver los problemas que surgen en la interpretación (interrupciones, lapsus de memoria, fallos...)
6. Mantener un buen agarre y una correcta posición corporal frente al instrumento.
7. Emplear correctamente los diferentes tipos de golpe.
8. Reconocer los instrumentos requeridos en las partituras de multipercusión.
9. Seguir de manera adecuada las indicaciones de la partitura.
10. Interpretar ejercicios técnicos en cada instrumento con destreza.
11. Mostrar precisión en la afinación de los timbales.
12. Emplear un buen agarre de las baquetas, un buen golpe y lograr calidad sonora en todos los instrumentos.
13. Mostrar hábitos de estudio y actitud en clase.
14. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras tener capacidad de aprendizaje progresivo y autonomía.
15. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura.
16. Leer a primera vista estudios y ejercicios con fluidez.
17. Actuar en público solo o en grupo con seguridad y capacidad de adaptación.

6 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Esta se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumno en el aula. Esta se complementará con la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluar su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

La evaluación continua será:

- **Individual:** Se valorará la progresión y las capacidades adquiridas por el alumno.
- **Continua:** Se irá adaptando de manera constante a las necesidades del alumno.
- **Integral:** Se tendrán en cuenta todos los elementos del proceso educativo, no solo los puramente instrumentales. Se valorará el desarrollo personal del alumno y su actitud hacia la asignatura y la música.

Las Pruebas prácticas pueden ser:

- **Audiciones internas:** Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- **Pruebas de aptitudes y conocimientos:** Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- **Audiciones externas:** Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

7 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas aquellas calificaciones superiores al cinco.

A medida que se avanza de curso las pruebas prácticas irán ganando peso en relación a la evaluación continua. Se realizará una media ponderada

entre la evaluación continua y la prueba práctica trimestral de cada uno de los instrumentos trabajados por los alumnos (láminas, timbales, caja y multipercusión/batería). En el caso de que uno de estos instrumentos obtenga una calificación igual o inferior a tres no se realizará la media entre cada una de las partes, considerando el trimestre como “no superado” con una calificación inferior a cinco. En la siguiente tabla se indica por curso el porcentaje de calificación corresponde a cada procedimiento.

	1º EE. EE	2º EE.EE	3º EE.EE	4º EE.EE
Eval. continua	90%	85%	80%	70%
Prueba práctica	10%	15%	20%	30%

Calificación 9-10. Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra. Los alumnos de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales con calificación 10 podrán optar a Matrícula de Honor.

Calificación 7-8. Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.

Calificación 5-6. Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.

Calificación 4. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.

Calificación 2-3. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

Calificación 1. No se presenta trabajo alguno

Acuerdo para la realización de las Matrículas de Honor de EE.EE y Premio de EE. EE de Música

En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

- 1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.
- 2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.
- 3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

8 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En las Enseñanzas Elementales de Música, los alumnos con una asignatura pendiente promocionan de curso. Dicha asignatura deberá ser recuperada en el transcurso del curso siguiente. Las actividades de clase se adaptarán para que el alumno pueda recuperar con éxito la asignatura pendiente. Se considerará superada la asignatura pendiente cuando:

- Se hayan cumplido las actividades propuestas en la programación para el curso pendiente.
- El alumno muestre un desarrollo técnico y musical aceptable para superar el curso.

Las actividades de aula se orientarán a lograr la recuperación del curso pendiente. Se analizarán los motivos por los que no se ha superado el curso y se propondrán las actividades de manera personalizada con cada alumno.

9 METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza de percusión se basará en un modelo docente dinámico e integrador que permita abarcar a un alumnado amplio y diverso. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto se pretende decir que no sólo el conocimiento adquirido tenga una posible

Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler".

Departamento de Viento Metal/Percusión. Especialidad Percusión.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. Curso 2020-2021

aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”.

En la enseñanza elemental se buscará desarrollar en el alumno hábitos de estudios y actitud en clase, la autonomía y el sentimiento afectivo hacia la música como base de su futura formación musical. Los métodos serán flexibles y personalizados, tratando de dar una respuesta educativa cercana en la que se valoren los procesos y no sólo los resultados o contenidos impartidos.

En la clase se dará información constante del progreso realizado por el alumno y se buscarán soluciones a problemas concretos surgidos durante el curso. De esta manera el alumno puede desarrollar una imagen ajustada de sí mismo que evite frustraciones o falsas expectativas además de fomentar el desarrollo personal.

Las actividades propuestas se presentarán de la forma más atractiva e interesantes posibles de manera que estas despierten en el alumno la motivación y el interés por la asignatura. La metodología propuesta tiene como fin crear aprendizajes funcionales en los alumnos, desarrollar su personalidad, aumentar su sensibilidad artística y fomentar el interés por la música.

9.1 MATERIAL Y BIBLIOGRAFÍA

En los tres primeros cursos de enseñanzas elementales se usará como libro de aula el “Método de Percusión” de Michael Jansen, Ed. Rivera Música. Este método se complementará con otras obras, métodos y estudios.

El conjunto de obras, métodos y estudios es orientativo no siendo necesario el uso de todo el material propuesto por curso. Este material se distribuirá de manera equitativa a lo largo del trimestre en función de las necesidades y evolución del alumno.

El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno en cada curso para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y/o destrezas, adaptándose a su trayectoria individual.

9.2 MATERIALES-DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

9.2.1 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CAJA

Técnica:

- Stick Control. Lawrence Stone
- Developing dexterity. M. Peters.

Estudios y métodos:

- Fundamental Studies. G. Whaley
- Methode de Caisse Claire G. Bonhoff
- Percussion Studio for Snare Drum, Vol. I. S. Fink
- Graded Music for the Snare Drum. Book I. K. Hathway/I.Wright
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters

LÁMINAS

Técnica:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. M. Goldenberg
- Instruction course for the xilophone. G. H. Green
- Primary handbook for mallets. W. Whaley

Estudios y métodos:

- Graded Music For The Tuned. Book I. K. Hathway/I.Wright
- Methode de percussions a clavier G. Bonhoff
- My first book for xylophone and marimba N. J. Zivkovic

TIMBALES

Técnica:

- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters.

Estudios Y métodos:

- Graded Music for Timpani. K. Hathway/I.Wright
- Primary handbook for timpani. G. Whaley

- Fundamental Studies for Timpani. M.Peters

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes Thomas Brown
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero
- En avant les d'jeunz! S. Bujok

BATERÍA

- Ejercicios para la batería pop. E. Gil
- Methode de Batterie G. Bonhoff

9.2.2 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CAJA

Técnica:

- Stick Control. Lawrence Stone
- Developing dexterity. M. Peters

Estudios y métodos:

- Percussion Studio for Snare Drum, Vol. I. S. Fink
- Graded Music for the Snare Drum. Book I. K. Hathway/I.Wright
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters
- Methode de Caisse Claire G. Bonhoff
- Fundamental Studies for Snare Drum. G. Whaley

LÁMINAS

Técnica:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. M. Goldenberg
- Instruction course for the xilophone. G. H. Green
- Primary handbook for mallets. W. Whaley

Estudios y métodos:

Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler".
 Departamento de Viento Metal/Percusión. Especialidad Percusión.
 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. Curso 2020-2021

- Graded Music For The Tuned. Book I y II. K. Hathway/I.Wright
- Methode de percussions a clavier G. Bonhoff
- My first book for xylophone and marimba N. J. Zivkovic

TIMBALES

Técnica:

- Fundamental Studies for Timpani. G. Whaley
- Fundamental Studies for Timpani. M. Peters

Estudios y métodos:

- Primary handbook for timpani. G. Whaley
- Fundamental Studies for Timpani. M. Peters
- Percussion Studio for Timpani. Vol. I. S. Fink

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes T. Brown
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero
- En avant les d'jeunz! S. Bujok

BATERÍA

- Methode de batterie Vol. I. D.de Agostini
- Ejercicios para la Batería Pop. E. Gil
- Methode de Batterie G. Bonhoff

9.2.3 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CAJA

Técnica:

- Stick Control. Lawrence Stone
- Developing Dexterity for Snare Drum. M. Peters

Estudios y métodos:

- Percussion Studio for Snare Drum, Vol. I. S. Fink

- Graded Music for the Snare Drum. Book I. K. Hathway/I.Wright
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters
- Methode de Caisse Claire G. Bonhoff
- Fundamental Studies for Snare Drum. G. Whaley
- Flaming Snare E. Kopetzki

LÁMINAS

Técnica:

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. M. Goldenberg
- Instruction course for the xilophone. G. H. Green
- Primary handbook for mallets. W. Whaley

Estudios y métodos:

- Graded Music For The Tuned. Book I y II. K. Hathway/I.Wright
- Methode de percussions a clavier G. Bonhoff
- My first book for xylophone and marimba N. J. Zivkovic

TIMBALES

- Fundamental Method for Timpani. M. Peters
- Graded Music for Timpani. Book I. Grade K. Hathway/I.Wright
- Elemental Studies for Timpani. M. Peters
- Etuden für Timpani, vol.I. Hochrainer

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes T. Brown
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo
- En avant les d'jeunz! S. Bujok

BATERÍA

- Ejercicios para la Batería Pop. E. Gil
- Methode de batterie Vol. I. Dante de Agostini
- Methode de Batterie G. Bonhoff

9.2.4 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CAJA

- Stick Control. Lawrence Stone
- Developing Dexterity for Snare Drum. M. Peters
- Percussion Studio for Snare Drum, Vol. I. S. Fink
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters
- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters
- Rudimental primer for the snare drummer. M. Peters.
- Graded music for Snare Drum, Book I. K. Hathway/I.Wright
- Flaming Snare E. Kopetzki

LÁMINAS

- Modern School For Xilophone, Marimba and Vibraphone. M. Goldenberg
- Fundamental Studies for Mallets. G. Whaley.
- Funny xylophone. Nebojsa Zivkovic
- Funny vibraphone. Nebojsa Zivkovic
- Solobook for Vibraphone W. Schluter
- 19 estudios para vibráfono. E. Sejourneé
- Graded music for tuned percussion Book II K. Hathway/I.Wright
- Instruction course for xylophone. G. H. Green

TIMBALES

- Fundamental Method for Timpani. M. Peters
- Graded Music for Timpani. Book I&II K. Hathway/I.Wright
- Etuden für Timpani, vol.I. Hochrainer
- Elemental Studies for Timpani. M. Peters

MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes. T. Brown
- 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero

- Trinote John O'Rilley
- Fireworks John O'Rilley

BATERÍA

- Ejercicios para la Batería Pop. E. Gil.
- Ultimate realistic drummer. Carmine Appice.
- Methode de batterie Vol. I. Dante de Agostini.

9.3 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se buscará la realización de intercambios con otros centros y la asistencia a encuentros.

Asistencia a conciertos que por su programación sean interesantes para el departamento.

Si el centro ofrece la posibilidad, se organizarán cursos impartidos por especialistas de reconocido prestigio que complementen la formación de los alumnos.

10 PRUEBAS DE ACCESO

Las obras o estudios a interpretar deben ser escogidos del listado de repertorio orientativo para pruebas. En la página web del centro se puede descargar el documento donde está toda la información relativa a las pruebas de acceso.

10.1 ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS

Para el acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Elementales el aspirante ha de superar una prueba en la que tendrá que interpretar una obra o estudio de cada uno de los siguientes instrumentos:

- Caja.
- Láminas.
- Timbales.
- Batería/ multipercusión.

La prueba se calificará con una puntuación del 1 al 10. Considerándose como superada todas las pruebas con calificación igual o superior a 5. Se aplicarán los criterios de evaluación correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

10.2 PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, el alumno tendrá que presentarse a una prueba de acceso que constará de dos partes diferenciadas:

La parte A, de carácter instrumental o vocal y referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

La parte A de la prueba de acceso a todas las especialidades y cursos será pública y podrá quedar registrada en un soporte que permita su posterior reproducción.

Desarrollo de la Prueba:

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Según se establece en el Anexo I de la Orden anteriormente citada. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Los contenidos de la parte A serán los correspondientes al curso 4º de las enseñanzas elementales de música reflejados en la presente programación. El aspirante ha de superar una prueba en la que tendrá que interpretar una obra o estudio de cada uno de los siguientes instrumentos:

- Caja
- Marimba
- Timbales
- Vibráfono
- Batería/ multipercusión.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

La parte B será común para todas las especialidades y tendrá como objetivo evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Dicho ejercicio se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La calificación final será la suma de la media ponderada de las partes A y B. Se hará una calificación numérica comprendida entre el 0 y el 10, considerándose superada aquellas pruebas con calificaciones iguales o superiores a 5.

10.3 REPERTORIO ORIENTATIVO PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES

A continuación se ofrece un listado de estudios y obras orientativos para las pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales. Estas obras o estudios también pueden ser escogidos del repertorio orientativo de 4º de EE. Elementales.

CAJA

Kevin Hathway & Ian Wright: Graded Music for Snare Drum. Book II

- “Rock Steady”.
- “Study No.3”.
- “Five Stroke”.
- “Study No.4”.

Mitchell Peters: Intermediate Snare Drum Studies.

- Estudios 1 al 10.

LÁMINAS

Kevin Hathway & Ian Wright: Grade Music for Tuned Percussion Book III&IV.

- “Maple Leaf Rag”. Joplin

- “Allegretto”. Clementi.
- “Rondo in G”. Steibelt.
- “Vivace”. Telemann.
- “Allegro”. Handel
- “Presto” Vivaldi

Nebojsa Zivkovic: Funny xilophone.

- Sweet quick sixteenth.
- X Der Hase und der Igel.

W. Schluter: Solobook 1.

- I Kinderlied
- III Nadja’s Dance

TIMBALES

Ian Wright: Graded Music for Timpani. Book II, Grades 1 & 2.

- “Alleluia”.
- “Study No.3”.
- “Mazurka”.
- “Study No.4”.

MULTIPERCUSIÓN

Ney Rosauo: 10 beginning studies for multiple percussion

- Zeca’s Dance
- Animato

Thomas A. Brown: Multitudes.

- Cha Bongo

John O’ Riley

- Trinote
- Fireworks

11 ANEXO I-ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual.. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes

de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen pero con restricciones de público. La clase colectiva de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales de Música se impartirán en formato online, acordando con los alumnos la hora y el día en el que se va a impartir dicha clase.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

En la clase colectiva no se evaluarán aquellos contenidos relacionados con la práctica en grupo y la interpretación en público.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.

- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de las matrículas de honor el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas grabaciones deberán ser grabadas en una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno. . Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.
- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

12 RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.