

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DE
TUBA**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Curso: 2020-21
Centro Integrado “Padre Antonio Soler” de San
Lorenzo de El Escorial**

INDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	3
MATERIAL DIDÁCTICO	4
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES.....	5
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos).....	6
MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	7
INDICE	1
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1
PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	2
OBJETIVOS.....	2
CONTENIDOS.....	3
MATERIAL DIDÁCTICO	3
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	5
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos).....	6
MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	6
SEGUNDO CURSO DE E. PROFESIONALES	7
OBJETIVOS.....	7
CONTENIDOS.....	7
MATERIAL DIDÁCTICO	8
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)	10
MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	11
TERCER CURSO DE E. PROFESIONALES	11
OBJETIVOS.....	11
CONTENIDOS.....	12
MATERIAL DIDÁCTICO	12
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	13
Temporalización de los contenidos.....	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)	14
MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	15
CUARTO CURSO DE E. PROFESIONALES	15
OBJETIVOS.....	15
CONTENIDOS.....	16
MATERIAL DIDÁCTICO	16
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	17
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)	18
MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	19
RECITALES DE 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
QUINTO CURSO DE E. PROFESIONALES	21
OBJETIVOS.....	21
CONTENIDOS.....	22
MATERIAL DIDÁCTICO	22
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	24
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	24
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)	25
MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	25
SEXTO CURSO DE E. PROFESIONALES	27
OBJETIVOS.....	27

1.- Práctica de ejercicios que permitan mayor flexibilidad y mayor fortalecimiento de la embocadura	27
2.- Práctica de la lectura a 1ª vista con fluidez.....	27
3.- Práctica de Tuba Fa	27
4.- Interpretar solos de orquesta.....	27
5.- Interpretar una obra completa de memoria.....	27
6.- Potenciar en el alumno la participación en la formación de grupos de cámara y en orquesta.....	27
7.- Desarrollo de hábitos y actitudes positivas para posicionarse ante el público.....	27
CONTENIDOS.....	27
MATERIAL DIDÁCTICO	27
RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES	28
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)	29
MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.....	30
RECITALES FIN DE GRADO-6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	30
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES	31
CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE Y PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	31
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ENSEÑANZAS PROFESIONALES	32
CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO.....	32
PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	32
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	33
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL EXÁMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO.....	33
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL	34
PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO	35
ACCESO AL CENTRO “Padre Antonio Soler” de S. Lorenzo de El Escorial:	36
CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO	37

ORDEN POR LA QUE SE REGULAN LAS ENSEÑANZAS Y LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS INTEGRADOS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA Y DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO EN LA COMUNIDAD DE MADRID. ORDEN 2579/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan las enseñanzas y la organización y el funcionamiento de los Centros Integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid. (1)

NOTA: LOS ESTUDIOS Y OBRAS A TRABAJAR EN CADA CURSO PODRÁN VARIAR EN FUNCIÓN DEL NIVEL DEL ALUMNO.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1.- Trabajar la técnica y las distintas posibilidades sonoras de la Tuba y el bombardino.
- 2.- Interpretar obras de distintos estilos.
- 3.- Asentar los conocimientos previos.
- 4.- Ampliar y trabajar los registros graves y agudo con relajación.
- 5.- Conseguir mayor dominio de la flexibilidad con igualdad sonora.
- 6.- Dominar distintos tipos de emisión.
- 7.- Lectura a 1ª vista de fragmentos.
- 8.- Desarrollo de la memoria (entre 14 y 18 pentagramas)
- 9.- Interpretar obras con acompañamiento de piano.
- 10.- Generar más autonomía en el estudio.
- 11.- Fomentar la lectura de libros de literatura tubística y musical.

CONTENIDOS

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.

2 º.- Estudio del LEGATO.

3º.- REGISTRO:

Tuba - hasta mi b pedal y en el agudo hasta do agudo.

Bombardino – hasta si natural pedal y en el agudo hasta el sib agudo.

4º.- Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas con 5b, 5#, y repaso de las de 4º de Grado Elemental, aumentando el registro, la calidad de sonido, la dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas cromáticas, estudio de escalas en intervalos de 3ª y 4ª. Estudio de arpeggios y estudios de preparatorios del grupetto. Estudio de preparatorios del trino.

5º.- Estudio de la flexibilidad hasta el sib agudo.

6º.- Obras y Estudios de distintos estilos.

7º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 4ª de G. Elemental.

8º. – Lectura de libros de reconocidos autores de viento metal.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

Arban

Flow Studies

Jean Batiste Arban

David Vinning

20 minutos warm up

To Buzz

Tuba Gym

Basics Plus

Breathing Gym

Gene Pokorny

Alessandro Fossi

David Muñoz y Abel Fdez

Wolfgang Guggenberger

S. Pilafian/P. Sheridan

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

<i>Escala y arpeggios</i>	<i>Alan Baer</i>
<i>Método completo para Tuba</i>	<i>J.B. Arban</i>
<i>Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)</i>	
<i>Pag. 63-79 (escalas)</i>	
<i>Pag. 84-90 (cromáticos)</i>	

Lectura del libro de técnica Alexander – El cuerpo recobrado.
Lectura de capítulos del libro de Así Habló Arnold Jacobs

OBRAS

Tuba

Obligada:

<i>His Majesty the Tuba</i>	<i>R.Dowling</i>
-----------------------------	------------------

Opcionales:

<i>Barbarossa</i>	<i>C.L.Barnhouse</i>
<i>Two Songs from Sea Pictures</i>	<i>E.Elgar</i>
<i>Tuba Tantrum</i>	<i>Vernom. R. Miller</i>
<i>Largo y Presto</i>	<i>B.Marcello</i>
<i>All ' Antica</i>	<i>Goeyens</i>

Bombardino

Obligada:

<i>Sang Till Lotta</i>	<i>Jan Sandstrom</i>
------------------------	----------------------

Opcionales:

<i>Sonata D-dur</i>	<i>A.Caldara</i>
<i>Romanza sin palabras</i>	<i>M. Badía</i>
<i>Idylle</i>	<i>Robert Clérisse</i>
<i>Sonata nº1</i>	<i>J.E.Galliard</i>
<i>Vocalise</i>	<i>Rachmaninov</i>

ESTUDIOS

Tuba:

R.W. GETCHELL: Second Book of Practical Studies for Tuba

D. UBER: 25 Early Studies (1-13)

R. H. FINK: Studies in Legato

DÚOS:

- K. SINGLETON: Three Renaissance Duets

Bombardino:

H. A. VANDERCOOK: VanderCook Etudes (1-38)

M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (1-4)

R. H. FINK: Studies in legato

DÚOS:

- K. SINGLETON: Three Renaissance Duets

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.- Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de trombón, revistas, grabaciones, etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, aparatos de aire, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc. A su vez, tendrá un carácter especial el aula virtual. A diferencia de los alumnos de Elemental, los alumnos en esta etapa tendrán que escribir lo que han hecho en clase. Así podrá comprobar el profesor el grado de autonomía y comprensión que hay en los contenidos trabajados. En el aula virtual se harán también los correspondientes resúmenes de lecturas propuestas por el profesor

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

De todas las Obras y Estudios indicados en el apartado Material Didáctico, el alumno trabajará una obra y siete estudios de diferentes estilos por trimestre como mínimo. De todas las obras, al menos una obra por trimestre deberá ser trabajada con el profesor/a pianista acompañante.

El profesor elaborará un programa para cada alumno a principio de curso, en función de los objetivos a conseguir, y adecuado a las características del alumno, que contendrá obras, estudios y ejercicios tanto mecánicos como de procesos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista.
8. Integrar y coordinar diferentes elementos básicos, como la postura correcta, la respiración relajada y fluida para conseguir un buen sonido en el instrumento.
9. Coordinar de forma relajada el aire, la lengua y los dedos sin estirarlos.
10. Las escalas deben sonar con igualdad sonora en todos los registros.
11. Dominar de memoria las escalas hasta Reb M, Si M y sus relativos menores
12. Dominar la flexibilidad hasta el lab agudo
13. Dominar escalas cromáticas desde el mi grave hasta el mi agudo.
14. Preparar con el profesor/a pianista acompañante tres obras (una por trimestre)

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.

2 º.- Estudio del LEGATO.

3º.- REGISTRO: En el grave: hasta fa pedal. En el agudo: hasta sol agudo.

4º.- Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas con 4b, 4# y repaso de las de 4º de Enseñanzas Elementales, perfeccionando la calidad de sonido, la

dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas en intervalos de 3ª y 4ª. Estudio de arpeggios.

5º.- Estudio de la flexibilidad hasta el sol agudo de forma relajada.

6º.- Obra obligada, dos Obras y 3 Estudios de distintos estilos por trimestre.

7º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 4ª de G. Elemental.

Del total del 70%:

1.- Trabajo con autonomía, organizado y buen desarrollo de las clases. (50%)

* En este trabajo, se incluye el correcto uso del aula virtual con los trabajos que demande el profesor.

2.- Interpretación de 3 estudios y 1 obra. (20%)

Del total del 30%:

3.- Participación en 2 audiciones a lo largo del curso. Debe obtener una calificación mínima de 5 para hacer la media. Esta calificación se trata de la calificación obtenida por la interpretación. (20%)

4.- Realización de dos de los controles trimestrales fijados por el profesor. (10%)

SEGUNDO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

1.- Trabajar la técnica y las distintas posibilidades sonoras de la Tuba.

2.- Interpretar obras de distintos estilos.

3.- Asentar los conocimientos de las Enseñanzas Elementales y del curso anterior.

4.- Ampliar y trabajar los registros graves y agudo con el mínimo esfuerzo posible.

5.- Conseguir mayor dominio de la flexibilidad igualando el sonido.

6.- Dominar distintos tipos de emisión.

7.- Lectura a 1ª vista de fragmentos.

8.- Desarrollo de la memoria (entre 14 y 18 pentagramas)

9.- Interpretar a sólo con piano.

CONTENIDOS


1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento a través de los ejercicios de mecanismo

2º.-Estudio del LEGATO.

3º.-Estudio del REGISTRO: En el grave hasta Re grave y en el agudo hasta Sol agudo.

4º.- Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el la agudo.

5º.- MECANISMO:

 Práctica de Escalas diatónicas y Arpeggios en todas las tonalidades hasta una velocidad de negra=60.

 Escalas en 3ª, 4ª hasta una velocidad de negra=60

 Escalas en 5ª y 6ª hasta una velocidad de negra=40

 Escalas cromáticas

 Notas de adorno (trino, mordente, apoyatura y grupetto)

6º.- OBRAS Y ESTUDIOS

7º.- LECTURA A 1ª VISTA de Obras del nivel de 1º de Grado Profesional.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

Mastering the Tuba Book I

Roger Bobo

20 minutos warm up

Gene Pokorny

To Buzz

Alessandro Fossi

Shape Up

Fritz Damrow

Breathing Gym

S. Pilafian/P. Sheridan

Flexibilidad:

Método de Flexibilidad

Bladimir Slokar

Flexibility Studies

W. Jacobs

Pag. 1-19 (flexibilidad)

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

Escala y arpeggios

Alan Baer

Método completo para Tuba

J.B. Arban

Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)

Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)

Pag. 93-100 (notas de adorno)

Pag. 151-160 (arpeggios)

Lectura del libro de técnica Alexander – El cuerpo recobrado.

OBRAS

Tuba

Obligada: Six Little Tuba Pieces Gordon Jacob

Opcionales:

<i>Larghetto Allegro Sonata 6</i>	<i>G.F. Haëndel Six</i>
<i>Studies in English Folk</i>	<i>R.V. Williams</i>
<i>Suite tuba solo</i>	<i>W.S. Hartley</i>
<i>Sonata</i>	<i>A.Franckenpol</i>
<i>Air and Bouree</i>	<i>J.S.Bach</i>
<i>The Bombastic Bombardon</i>	<i>E. Siebert</i>

Bombardino

Obligada: Romance op.2 Victor Ewald

Opcionales:

<i>Vocalise op34</i>	<i>Rachmaninov</i>
<i>Sonata en la menor</i>	<i>B.Marcello</i>
<i>Sonata Francaise</i>	<i>Franklin Delong</i>
<i>Bassi la Marioneta</i>	<i>F.Ferrán</i>
<i>Romance</i>	<i>David Uber</i>

ESTUDIOS

Tuba:

Practical Studies for Tuba, vol. II

R.W. Getchell

Nº 83-104

Studies in legato for Tuba

R.H. Fink

Nº 31-38

25 Early Studies

D. UBER

Bombardino:

55 Phrasing Studies for Trombone

J. CIMERA

31 Estudios Brillantes

M.Bleger

Nº 15-31

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.- Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de tuba, revistas, grabaciones, etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, aparatos de respiración, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc.

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista.
8. Dominar la flexibilidad hasta el sib agudo
9. Integrar y coordinar diferentes elementos básicos, como la postura correcta, la respiración relajada y fluida para conseguir un buen sonido en el instrumento.
10. Coordinar de forma relajada el aire, la lengua y los dedos sin estirarlos.
11. Las escalas deben sonar con igualdad sonora en todos los registros.
12. Dominar y conocer las notas de adorno: mordente, apoyatura y grupetto

13. Dominar escalas en intervalos de terceras y cuartas en todas las tonalidades y de memoria.
14. Preparar con el pianista acompañante la obra obligada del curso, así como otras dos de la relación del curso.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.

2 º.- Estudio del LEGATO.

3º.- REGISTRO: En el grave: hasta Re grave.

En el agudo: hasta Lab agudo de forma habitual, con pasajes de paso.

4º.- Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas y Arpeggios hasta 6b y 6#, perfeccionando la calidad de sonido, la dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.

5º.- Estudio de la flexibilidad hasta el sib agudo.

6º.- Obra obligada, 2 Obras a elegir y un 50 % de las relación de los estudios.

7º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 1ª de E. Profesionales.

Del total del 70%:

- 1.- Interpretación de la obra obligada y otra más de las opcionales. (50%)
- 2.- Interpretación de 3 estudios. (20%)

Del total del 30%:

- 3.- Participación en 2 audiciones a lo largo del curso. Debe obtener una calificación mínima de 5 para hacer la media. Esta calificación se trata de la calificación obtenida por la interpretación. (20%)
- 4.- Realización de dos de los controles trimestrales fijados por el profesor. (10%)

TERCER CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1.- Practicar ejercicios que permitan la coordinación de la respiración, sonido, dinámica, articulación y ritmo.
- 2.- Práctica de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas y en ejercicios ligados de escalas y arpeggios.
- 3.- Dominio de los distintos tipos de articulación.
- 4.- Adquisición de hábitos eficaces que faciliten en el alumno su autonomía.
- 5.- Lectura a 1ª vista.
- 6.- Desarrollo de la memoria (hasta 24 pentagramas aproximadamente)
- 7.- Iniciación a la grafía contemporánea: notas cantadas.
- 8.- Interpretación a sólo con piano.

CONTENIDOS

- 1º.- EMISION: Práctica del triple picado.
- 2º.- Estudio del LEGATO
- 3º.- Estudio del REGISTRO: En el grave hasta Reb grave y en el agudo hasta Sib agudo.
- 4º.- Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el sib agudo.
- 5º.- MECANISMO: Práctica de escalas y arpeggios combinados, desarrollado por grados, hasta 3# y 3b. Estudio de escalas en séptimas y octavas, ligadas y picadas en todas las tonalidades, hasta negra=40 y en terceras, cuartas, quintas y sextas, hasta negra=70. Estudio de intervalos y escalas cromáticas.
- 6º.- Lectura a 1ª vista.
- 7º.- Obras y Estudios.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

Arban
Flow Studies
20 minutos warm up
To Buzz
Tuba Gym
Basics Plus
Breathing Gym

Jean Batiste Arban
David Vinning
Gene Pokorny
Alessandro Fossi
David Muñoz y Abel Fdez
Wolfgang Guggenberger
S. Pilafian/P. Sheridan

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

Escala y arpeggios

Alan Baer

Método completo para Tuba

J.B. Arban

Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura)

Pag. 126-136 (intervalos)

Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)

Lectura del libro el juego interior del tenis

Lectura del libro de texto – Also Sprach de Arnold Jacobs

OBRAS

Tuba

Obligada:

Six folks songs

R.V. Williams

Opcionales:

Sonatina Clásica

N. Troje Miller

Romance

D.Uber

Adagio y Allegro

G.P. Telemann

Sonata nº5

B. Marcello

EnTubat

Jose Salvador González Moreno

Bombardino

Obligada:

Introduction and Dance

J.E.Barat

Opcionales:

Panorama

R.Garcia i Soler

Concierto para Trombón

N.Rimsky Korsakov

Rondó Giocoso

E.Siebert

Sonata 4, 5

Galliard

ESTUDIOS

Tuba:

Legato Etudes for Tuba, nº 1-7

J. Shoemaker

78 Studies nº 1-15

Grigoriev

Bombardino:

KOPPRASCH: 60 Studies (1-30)

M. BLEGER: 31 Estudios Brillantes (11-20)

M. BORDOGNI: 43 Bel Canto Studies (1-10)

DÚOS:

• K. SINGLETON: Twenty Five Baroque and Classical Duets

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.-Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de trombón, revistas, grabaciones, etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, accesorios, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc.

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

Temporalización de los contenidos:

De todas las Obras y Estudios indicados en el apartado Material Didáctico, el alumno trabajará durante todo el curso la obra obligada y otra obra de las opcionales. Además, trabajará dos estudios más por trimestre. Las obras deberán ser trabajadas con el profesor/a pianista acompañante.

El profesor elaborará un programa para cada alumno a principio de curso, en función de los objetivos a conseguir, y adecuado a las características del alumno, que contendrá obras, estudios y ejercicios tanto mecánicos como de procesos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Dominar la práctica del triple picado
9. Tocar la flexibilidad hasta el Sib agudo
10. Dominar las escalas en intervalos de terceras, cuartas, quintas.

11. Preparar con el profesor/a pianista acompañante las obras del curso.
12. Manejar la lectura a 1ª vista con nivel de 2º curso de enseñanzas profesionales.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN : Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso. Introducción al estudio del triple picado. Diferenciación de la articulación con KA.

2 º.- Estudio del LEGATO.

3º.- REGISTRO: En el grave: hasta Mi grave.

En el agudo: hasta Lab agudo.

4º.- Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas y Arpeggios hasta 6b y 6#, perfeccionando la calidad de sonido, la dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. Escalas cromáticas.

5º.- Estudio de la flexibilidad hasta el lab agudo.

6º.- Obra obligada, 2 Obras a elegir y un 50 % de la relación de los estudios.

7º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 2ª de E. Profesionales.

Del total del 70%:

1.- Interpretación de la obra obligada y 2 más de las opcionales. (50%)

2.- Interpretación de 3 estudios. (20%)

Del total del 30%:

3.- Participación en 2 audiciones a lo largo del curso. Debe obtener una calificación mínima de 5 para hacer la media. Esta calificación se trata de la calificación obtenida por la interpretación. (20%)

4.- Realización de dos de los controles trimestrales fijados por el profesor. (10%)

CUARTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

1.-Practicar ejercicios que permitan la coordinación de la respiración, sonido, dinámica, articulación y ritmo.

2.- Práctica de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas y en ejercicios ligados de escalas y arpeggios.

3.- Dominio de los distintos tipos de articulación.

4.- Adquisición de hábitos eficaces que faciliten en el alumno su autonomía.

- 5.- Lectura a 1ª vista.
- 6.- Desarrollo de la memoria (hasta 24 pentagramas aproximadamente)
- 7.- Iniciación a la grafía contemporánea: notas cantadas.
- 8.- Interpretación a sólo con piano.

CONTENIDOS

- 1º.- Práctica de la EMISION: Introducción al uso del doble picado.
- 2º.- Estudio del LEGATO.
- 3º.- Estudio del REGISTRO: consolidar el registro agudo hasta el mib y de forma ocasional hasta el fa. El registro grave, los que toquen sin transpositor, estudiar hasta do pedal en nota falsa y los que toquen con transpositor, tocar hasta es mismo do, pero con transpositor y sin él.
- 4º.- Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el mi agudo
- 5º.- MECANISMO: Práctica de escalas y arpeggios combinados por grados, hasta 7b y 7#. Práctica de intervalos y escalas cromáticas. Práctica de escalas en intervalos de séptimas y octavas, hasta negra=75 y de memoria.
- 6º.- Práctica de la 1ª vista.
- 7º.- Estudio de obras y estudios en distintos estilos.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

<i>20 minutos warm up</i>	<i>Gene Pokorny</i>
<i>To Buzz</i>	<i>Alessandro Fossi</i>
<i>Breathing Gym</i>	<i>S. Pilafian/P. Sheridan</i>
<i>Rutinas variadas</i>	<i>Varios</i>
<i>Estudios característicos</i>	<i>E. Clark</i>

Flexibilidad:

<i>Warm up</i>	<i>Wesley Jacobs</i>
----------------	----------------------

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

<i>Escalas</i>	<i>Alan Baer</i>
<i>Todas las tonalidades</i>	
<i>Método completo para Tuba</i>	<i>J.B. Arban</i>
Pag. 126-136 (intervalos)	
Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)	

OBRAS

Tuba

Obligada:
Suite for Tuba *Don Hadad*

Opcionales:
Concertino *A. Frankhenpol*
Sonata nº3 *A. Vivaldi*
Sonata nº 5 *B. Marcello*
Two Songs *R.A. Spillman*
Sonata Breve *J. Gallager*
Sonatina for Tuba *J. Stevens*

Bombardino

Obligada:
Rhapsody for Euphonium *James Curnow*

Opcionales:
Sonata nº5 *J.E. Galliard*
Concerto *W. Ross*
Introduction et Dance *J.E. Barat*
Fantasías *J.B. Arban*
Concierto Lírico *S. Proctor*

ESTUDIOS

Tuba:

Legato Etudes for Tuba, nº 1-16 *J. Shoemaker*

Studies in legato for Tuba *R.H. Fink*

Estudios para Tuba *Vasiliev*
Del 1 al 24

Bombardino:

60 estudios, vol. I *C. Koprash*
Nº 1-8, 11-14 y 22-24

Bel Canto Studies *M. Bordogni*
Nº 1-14

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.- Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de trombón, revistas, grabaciones, etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, accesorios, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc.

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

De todas las Obras y Estudios indicados en el apartado Material Didáctico, el alumno trabajará durante todo el curso la obra obligada y dos obras de las opcionales. Una obra por trimestre. Además, deberá trabajar al menos 10 estudios por trimestre. Las obras deberán ser trabajadas con el profesor/a pianista acompañante.

El profesor elaborará un programa para cada alumno a principio de curso, en función de los objetivos a conseguir, y adecuado a las características del alumno, que contendrá obras, estudios y ejercicios tanto mecánicos como de procesos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Integrar y coordinar diferentes elementos básicos, como la postura correcta, la respiración relajada y fluida para conseguir un buen sonido en el instrumento.
9. Dominar el doble picado a nivel básico.
10. Realizar la flexibilidad hasta el re agudo con la máxima relajación posible.
11. Dominar las escalas hasta 6 tonalidades.
12. Dominar las escalas de memoria en intervalos de sextas en todas las tonalidades.
13. Haber trabajado las obras del curso con el profesor/a pianista acompañante.
14. Manejar la lectura a 1ª vista con nivel de 3º curso de enseñanzas profesionales.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso. Estudio del triple picado y doble picado, en notas repetida.

2º.- Permitir al cuerpo estar relajado, para que cuando inhalemos y exhalemos durante toda una obra, siempre se esté relajado.

3º.- Conseguir que el sonido sea igualado en todos los registros.

4 º.- Conseguir un buen sonido en la boquilla, consiguiendo tocar las obras y estudios en diferentes octavas en la boquilla.

5º.- Realizar una buena práctica de estudio productiva semanalmente.

6º.- Ampliar los registros. En el grave: hasta re b pedal. En el caso del registro pedal, se debe conseguir un sonido amplio.

En el agudo: hasta el re agudo. En el caso del registro agudo, se debe permitir al cuerpo estar relajado.

7º.- Práctica del MECANISMO: Coordinar los dedos, el aire y la lengua en el estudio de Escalas y Arpegios hasta 6b y 6#, permitiendo que el sonido no cambie entre nota y nota, y que la articulación sea definida.

Ejercicios sobre intervalos de rutinas básicas en ligado y picado a una velocidad a conseguir de 90 pulsaciones por minuto.

8º.- Estudio de la flexibilidad lenta y rápida hasta una velocidad de 90 pulsaciones por minuto, buscando que los pasos entre las notas estén conectados con aire y con limpieza.

9º.- Obra obligada, Una obra de las opcionales y 7 Estudios por trimestre.

10º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 3ª de E. Profesionales.

11º.- Realizar un seguimiento en el cuaderno del alumno, apuntando lo que se estudia en casa, como se estudia, dudas y tiempo de estudio.

Del total del 50%:

1.- Trabajo semanal de forma adecuada.

Del total del 50%:

3.- Participación en 3 audiciones a lo largo del curso. Debe obtener una calificación mínima de 5 para hacer la media. Esta calificación se trata de la calificación obtenida por la interpretación mediante una rúbrica evaluativa. (30%)

4.- Realización de dos de los controles trimestrales fijados por el profesor cuando lo estime oportuno, avisando con una anterioridad mínima de dos semanas. (20%)

RECITALES DE 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de 4º de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un recital al finalizar el curso. El programa será decidido por el profesor de cada especialidad y se deberá interpretar al menos una obra de memoria. Quedan excluidos del repertorio arreglos o transcripciones que no estén editados.

El programa será interpretado ante un tribunal formado por los miembros del departamento de viento metal y percusión.

La calificación del recital será acordada por el tribunal y hará media tal y como se establece en los criterios de calificación de 4º de Enseñanzas Profesionales. (55% Evaluación continua y 45% prueba práctica)

Los recitales serán de carácter público y se intentará, en la medida de lo posible, que se realicen en el Salón de Actos del centro.

QUINTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1.- Practicar ejercicios que permitan la coordinación de la respiración, sonido, dinámica, articulación y ritmo.
- 2.- Practicar ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas y en ejercicios ligados de escalas y arpeggios.
- 3.- Dominio de los distintos tipos de articulación con mucha fluidez del aire y del sonido.
- 4.- Adquisición de hábitos de estudio eficaces que faciliten en el alumno su autonomía.
- 5.- Desarrollar una correcta lectura a 1ª vista.
- 6.- Desarrollo de la memoria (1 obra mínimo).

7.- Iniciación a la grafía contemporánea: notas cantadas.

8.- Interpretación a sólo con piano.

CONTENIDOS

1º.- Estudio del REGISTRO:

En el registro agudo, consolidar el do y trabajar hasta el mi agudo.

En el registro grave, hasta el do pedal.

2º- Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el reb agudo.

3º.- Estudio del MECANISMO: Estudio de escalas en intervalos de 3º, 4º, 5º, 6º, o 7º y 8º hasta negra=80 y de memoria en todas las tonalidades. Repaso de los arpeggios y de las escalas diatónicas. Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Escalas menores en los tipos de: melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe.

4º.- Obras y estudios en distintos estilos.

5º.- Lectura a 1ª vista

6º.- Transporte de un tono bajo

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

*20 minutos warm up
To Buzz
Breathing Gym
Rutinas variadas
Estudios característicos*

*Gene Pokorny
Alessandro Fossi
S. Pilafian/P. Sheridan
Varios
E. Clarck*

Flexibilidad:

Warm up

Wesley Jacobs

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

<i>Escalas</i>	<i>Alan Baer</i>
<i>Todas las tonalidades</i>	
<i>Método completo para Tuba</i>	<i>J.B. Arban</i>
Pag. 126-136 (intervalos)	
Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)	

OBRAS

Tuba

Obligada:

<i>Sonata for Bass tuba</i>	<i>T. Beversdorf</i>
-----------------------------	----------------------

Opcionales:

<i>Suite I para Violonchelo</i>	<i>J.S.Bach</i>
<i>(Octava baja)</i>	
<i>Concerto in one movement</i>	<i>A.Lebedev</i>
<i>Sonata I para Tuba y Piano</i>	<i>X.Cano</i>
<i>Concierto para Tuba</i>	<i>M.Yuste</i>
<i>Fantasy for Tuba</i>	<i>M.Arnold</i>
<i>Bassi la marioneta</i>	<i>F. Ferran</i>

Bombardino

Obligada:

<i>Bernia</i>	<i>Jose Salvador González Moreno</i>
---------------	--------------------------------------

Opcionales:

<i>Suite I para Violonchelo</i>	<i>J.S.Bach</i>
<i>Sonata en Fa</i>	<i>B.Marcello</i>
<i>Fantasy for Euphonium</i>	<i>G.Jacobs</i>
<i>Premier Solo de Concert</i>	<i>J.Demerssman</i>
<i>Cavatine</i>	<i>J.Watelle</i>

ESTUDIOS

Legato:

<i>Bel Canto estudios para tuba</i>	<i>M. Bordogni</i>
1-10	

Sonido y aspectos específicos Tuba:

<i>70 Estudios para Tuba</i>	<i>V.Blazevich</i>
1-6	

Articulaciones:

<i>60 Estudios de Tuba</i>	<i>Koprasch</i>
1-6	

Característicos:

Estudio nº 1	<i>Arban</i>
--------------	--------------

REPERTORIO ORQUESTAL

Probespiel Tuba

Evans/Popper

Romeo y Julieta
Sinfonía nº 5

Prokofiev
Prokofiev

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.- Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de trombón, revistas, grabaciones, etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, accesorios, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc.

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

De todas las Obras y Estudios indicados en el apartado Material Didáctico, el alumno trabajará durante todo el curso la obra obligada y dos de las opcionales. Además trabajará un estudio por cuatrimestre. Las obras deberán ser trabajadas con el profesor/a pianista acompañante.

El profesor elaborará un programa para cada alumno a principio de curso, en función de los objetivos a conseguir, y adecuado a las características del alumno, que contendrá obras, estudios y ejercicios tanto mecánicos como de procesos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
10. Realizar la flexibilidad hasta DO agudo.
11. Realizar las escalas con el modelo de Arban para la velocidad en todas las tonalidades.
12. Haber trabajado las obras del curso con el profesor/a pianista acompañante.
13. Haber trabajado los estudios del curso.
14. Dominar la lectura a 1ª vista con nivel de 4º curso de enseñanzas profesionales.
15. Haber trabajado el transporte de un tono bajo.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso. Estudio del triple picado y doble picado, en notas repetida con fluidez.

2º.- Permitir al cuerpo estar relajado, para que cuando inhalemos y exhalemos durante toda una obra, siempre se esté relajado.

3º.- Conseguir que el sonido sea igualado en todos los registros.

4 º.- Conseguir un buen sonido en la boquilla, consiguiendo tocar las obras y estudios en diferentes octavas en la boquilla.

5º- Realizar una buena práctica de estudio productiva semanalmente.

6º.- Ampliar los registros. En el grave: hasta Do pedal. En el caso del registro pedal, se debe conseguir un sonido amplio.

En el agudo: hasta el mi agudo. En el caso del registro agudo, se debe permitir al cuerpo estar relajado.

7º.- Práctica del MECANISMO: Coordinar los dedos, el aire y la lengua en el estudio de Escalas y Arpeggios hasta 6b y 6#, permitiendo que el sonido no cambie entre nota y nota, y que la articulación sea definida.

Ejercicios sobre intervalos de rutinas básicas en ligado y picado a una velocidad a conseguir de 90 pulsaciones por minuto.

8º.- Estudio de la flexibilidad lenta y rápida hasta una velocidad de 90 pulsaciones por minuto, buscando que los pasos entre las notas estén conectados con aire y con limpieza.

9º.- Obra obligada, Una obra de las opcionales y 7 Estudios por trimestre.

10º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 4ª de E. Profesionales.

11º.- Realizar un seguimiento en el cuaderno del alumno, apuntando lo que se estudia en casa, como se estudia, dudas y tiempo de estudio.

Del total de la nota:

1.- Interpretación correctamente de la obra obligada, otra más de las opcionales y el estudio característico nº 1 de Arban. (55%)

Participación en 2 audiciones a lo largo del curso.

Se valorarán aspectos como:

- La igualdad del sonido en todos los registros.
- Musicalidad acorde al estilo de la partitura a interpretar.
- Afinación.
- Ritmo.
- Claridad en las diferentes articulaciones.
- Estar en el escenario concentrado. Eso implica no hablar antes de tocar. No procede. Debe obtener una calificación mínima de 5 para hacer la media. Esta calificación se trata de la calificación obtenida por la interpretación.

Del total del 45%:

1.- Realización de un cuaderno semanal, para hacer un seguimiento del trabajo diario. (20%).

2.- Realización de dos de los controles trimestrales fijados por el profesor. (25%).

Se tomarán como referencia los mismos ítems que en las audiciones, para evaluar los controles.

SEXTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1.- Práctica de ejercicios que permitan mayor flexibilidad y mayor fortalecimiento de la embocadura.
- 2.- Práctica de la lectura a 1ª vista con fluidez.
- 3.- Práctica de Tuba Fa.
- 4.- Interpretar solos de orquesta.
- 5.- Interpretar una obra completa de memoria.
- 6.- Potenciar en el alumno la participación en la formación de grupos de cámara y en orquesta.
- 7.- Desarrollo de hábitos y actitudes positivas para posicionarse ante el público.

CONTENIDOS

- 1º.- Estudio del REGISTRO: mantener el reb sobreagudo y acceder al re.
- 2º.- Estudio de la FLEXIBILIDAD hasta el re sobreagudo.
- 3º.- Práctica del MECANISMO:
Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta en 3 octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos.
Escalas menores en los tipos de melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe en 3ª octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos.
Escalas del modelo de Arban ligadas y picadas en 3 octavas.
- 4º.- OBRAS y ESTUDIOS en distintos estilos.
- 5º.- Lectura a 1º vista.
- 6º.- Transporte de un tono alto.
- 7º.- Solos de Orquesta

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA GENERAL

Técnica Básica:

Mastering the Tuba Book I

Roger Bobo

Flexibilidad:

Método de Flexibilidad

Bailin

Escalas, Arpeggios, Intervalos y Notas Adorno:

Scales

B.Slokar

Gran Método de Tuba

J.Watelle

Método completo para Tuba

J.B.Arban

OBRAS

Tuba

Obligada:

Tuba Concerto

E. Gregson

Opcionales:

Tuba mirum sparger sonum (Tuba Solo)

Serenade nº 12 (Tuba Solo)

V.Persichetti

Tuba Suite

G.Jacobs

Sonata for Tuba and Piano

P.Hindemith

Sonata II

J.S.Bach

Suite nº 1 "Effie Suite"

A.Wilder

Suite II para Violonchelo

J.S.Bach

Bombardino

Obligada:

Fantasy for Euphonium

P.Sparke

Opcionales:

Suite II para Violonchelo

J.S.Bach

Euphonium Concerto

J.Horovitz

Pantomima

P.Sparke

Concerto for Euphonium

A.Ponchielli

Introduction et Polonaise

J.Demerssman

Sonata Euphonica

W.S.Hartley

ESTUDIOS

Estudios característicos

J.B.Arban

REPERTORIO ORQUESTAL

Probespiel Tuba

Evans/Popper

RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES

Dentro de este apartado se establecen los diferentes tipos de recursos didácticos disponibles, con el fin de poder optimizarlos de cara a la consecución de objetivos de esta programación:

1.-Recursos materiales: escolares (pizarra, tiza, borrador, lápices, atril, espejo, etc.), didácticos (bibliografía especializada de trombón, revistas, grabaciones,

etc.), e instrumentales (instrumentos de préstamo en el aula, boquillas, piano, accesorios, etc.), departamentos de biblioteca y fonoteca del centro.

2.- Recursos tecnológicos: pueden ser audiovisuales (equipo de sonido, video...) e informáticos (internet, programas de edición musical, etc.), muy desarrollados hoy en día de esta etapa para la búsqueda de información, edición de partituras, etc.

3.- Recursos extraescolares: aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen un alto grado de motivación para los alumnos: asistencia a conciertos, cursillos, otros espectáculos musicales y artísticos y conferencias con el fin de propiciar una posterior reflexión y debate sobre lo vivido.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

De todas las Obras y Estudios indicados en el apartado Material Didáctico, el alumno trabajará durante todo el curso la obra obligada y dos de las opcionales. Además, trabajará un estudio por cuatrimestre. Las obras deberán ser trabajadas con el profesor/a pianista acompañante.

El profesor elaborará un programa para cada alumno a principio de curso, en función de los objetivos a conseguir, y adecuado a las características del alumno, que contendrá obras, estudios y ejercicios tanto mecánicos como de procesos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

1º.- Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado sencillo, doble y triple a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.

2º.- Perfeccionamiento del LEGATO, tanto con RA como con DA.

3º.- REGISTRO: En el grave: hasta mi grave.

En el agudo: hasta el do agudo.

4º.- Práctica del MECANISMO: Estudio de memoria de Escalas en los modelos natural y armónica hasta 5b y 5#. Arpeggios hasta 5b y 5#, perfeccionando la calidad de sonido, la dinámica, la precisión en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Escalas cromáticas. Todo ello en 3 octavas en las tonalidades que sean posibles.

5º.- Estudio de la flexibilidad hasta el sib agudo.

6º.- Obra obligada, 1 Obra de las opcionales y 1 Estudio de Arban.

7º.- Lectura a 1ª vista de Obras con nivel similar al de 5ª de E. Profesionales.

Para poder superar la asignatura será necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la observación directa y anotaciones en clase.

Para poder superar la asignatura será necesario obtener un mínimo de 5 puntos en el examen del tercer trimestre.

Para poder superar la asignatura será necesario haber participado al menos en dos audiciones durante el curso y haber obtenido al menos un 5 como media de todas ellas.

Los contenidos mínimos para el perfil de “jazz” y “composición serán los mismos que los establecidos para el perfil de “instrumentista”.

RECITALES FIN DE GRADO-6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. Los tribunales serán propuestos por la Jefatura de Estudios, quedando excluidos los profesores de los alumnos que se presentan al recital.

El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras de diferentes estilos en el que quedan excluidos los arreglos o transcripciones que no estén editados. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de junio con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación. La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso.

En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.
- Celebración de Cursos de trombón, etc.

2. En colaboración con otros Departamentos.

- Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.

3. Organizadas por el Conservatorio.

- Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios, Revista del Centro..
- Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).

4. En colaboración con el AMPA.

- Concursos, Conciertos organizados por el AMPA, viajes de estudios.

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE Y PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase, permitiéndose un máximo de nueve faltas a lo largo del curso. En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor- tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en un examen en septiembre. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El profesor de la asignatura/ tutor del alumno comunicará **por escrito a las familias, junto con el boletín de notas**, cuáles son los objetivos no superados por el alumno, **concretando los contenidos que debe alcanzar para superar la materia y el tipo de prueba que deberá realizar.**

Desde la comunicación de los resultados de la evaluación ordinaria, que deberá estar finalizada el 8 de junio, hasta la celebración de las pruebas de evaluación extraordinaria, **el departamento organizará semanalmente actividades dirigidas, para los alumnos que no han superado los objetivos mínimos**, en un **horario coordinado por jefatura de estudios**, que sea compatible con el establecido para las pruebas de acceso, que deberán realizarse en esas mismas semanas.

CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO

El profesor tendrá completa libertad en proponer los exámenes que considere oportunos a lo largo del curso, al margen de las audiciones programadas. En estos exámenes se podrá valorar el trabajo de las escalas, de los estudios y de las obras. Podrán formar parte en la valoración otros profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

ACUERDO TOMADO EN LA CCP celebrada el 30 de septiembre y 7 de octubre de 2013

La CCP acuerda que el alumnado del “CIM Padre Antonio Soler” perderá el derecho a la evaluación continua cuando falte al 25% de las clases de una asignatura o materia ya se trate de enseñanzas musicales o enseñanzas generales respectivamente. Así mismo, se establecen tres momentos en los que comunicar a las familias la posibilidad de pérdida de la evaluación continua:

- 1. El primer apercebimiento lo comunica el tutor que se pondrá en contacto con la familia, poniéndolo en conocimiento de la Jefatura de Estudios.**
- 2. El segundo apercebimiento lo comunican el tutor y Jefatura de estudios, que se pondrá en contacto con la familia.**
- 3. La pérdida de evaluación continua será notificada por la Directora y el tutor a las familias.**

La relación establecida entre las horas de ausencia injustificada y las asignaturas, en función del tiempo semanal de las mismas, corresponde a:

TABLA *	Asignaturas de 5 horas semanales	Asignaturas de 4 horas semanales	Asignaturas de 3 horas semanales	Asignaturas de 2 horas semanales	Asignaturas de 1 hora semanales
Primer aperecibimiento	a las 15 horas	a las 12 horas	a las 9 horas	a las 6 horas	a las 3 horas
Segundo aperecibimiento	a las 30 horas	a las 24 horas	a las 18 horas	a las 12 horas	a las 6 horas
Pérdida de la evaluación continua	a las 40 horas	a las 32 horas	a las 24 horas	a las 16 horas	a las 8 horas

(*Cómputo realizado suponiendo 32 semanas para el curso académico)

El procedimiento para evaluar a los alumnos que hubieran perdido el derecho de evaluación continua será el establecido en la Programación de cada Departamento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL EXÁMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO.

Los alumnos de sexto curso de Enseñanzas Profesionales deben realizar un examen con tribunal al final del curso. En el tribunal estarán presentes el profesor de la asignatura y otros profesores del departamento de Viento Metal.

El repertorio será propuesto por el profesor de la asignatura y estará formado por un conjunto de obras y estudios de diferentes estilos. El repertorio en su conjunto tendrá una duración aproximada de unos treinta minutos y deberá incluir al menos una obra o estudio de memoria.

El examen se realizará antes de la evaluación final del curso. En los casos en los que no se supere la asignatura se podrá optar a un examen extraordinario en el mes de septiembre con las mismas condiciones y requisitos del examen de Fin de Grado.

Los criterios de evaluación y calificación serán los correspondientes al sexto curso de Enseñanzas Profesionales incluidos en esta programación.

La calificación del examen corresponde al 60% de la nota final del curso. En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua esta calificación corresponderá al 100%.

- **La seguridad y autocontrol en la interpretación.**
- **La resistencia**
- **La memoria en la interpretación**
- **El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...**
- **La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)**
- **La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, accelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)**
- **La dificultad de las obras interpretadas**
- **La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado**
- **La cantidad de fallos en la interpretación.**
- **La afinación**

La prueba se calificará de la siguiente manera:

- Se pondrá una puntuación del 1 al 10 a cada uno de los criterios y se hará una media de la suma de todas las puntuaciones. La nota final de 6º será la media de la evaluación continua (40%) y el recital fin de grado (60%).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

Los criterios de evaluación vienen definidos para toda la E.P. por los objetivos y contenidos trabajados durante el curso. Se evaluarán todos los aspectos trabajados en clase con la ayuda de las anotaciones de la ficha individual de cada alumno.

La calificación vendrá dada mediante **indicadores de logro:**

1 – No se presenta trabajo alguno.

2 – 3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

4 – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

5 – 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

7 – 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

9 – 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

La ponderación de la puntuación final vendrá dada de la siguiente manera:

	1º E.P.	2º E.P.	3º E.P.	4º E.P.	5º E.P.	6º E.P.
Trabajo de clase	70%	70%	65%	65%	60%	40%
Audición	30%	30%	35%	35%	40%	60%

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

Según se establece en el artículo 12.4 del decreto 30/2007 Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de Instrumento podrán optar a “Matrícula de Honor” y en el caso del sexto curso al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante.

El número de matrículas de honor no puede superar el 10% de los alumnos matriculados por curso y asignatura

El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del “Premio Fin de Grado”, así como de la “Mención de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

El alumno realizará un recital cuyo programa será propuesto por el profesor de la especialidad. Las obras que se presentan a la prueba deben formar parte del

repertorio orientativo de 6º curso de EE. PP. y al menos una de ellas debe ser interpretada de memoria. Quedan excluidos de la prueba aquellos arreglos o transcripciones que no hayan sido editados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de calificación de la nota 9-10 que se especifican en las programaciones, a saber:
- “Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.”
- Además, se valorará la presencia en el escenario, así como el dominio técnico y la madurez interpretativa y musical del alumno.
- A partir de todos estos indicadores el tribunal determinará si el aspirante merece la obtención del Premio de fin de Grado de la especialidad. En caso de no ser así, el tribunal podrá otorgar una Mención de Honor al aspirante si considera que la calidad global de la ejecución es suficiente.

ACCESO AL CENTRO “Padre Antonio Soler” de S. Lorenzo de El Escorial:

Para poder acceder al primer curso del grado elemental en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales y formar parte de unas sesiones musicales para poder evaluar sus actitudes en música. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, al alumno con mayor puntuación, correlativamente, hasta cubrir las plazas ofertadas.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado elemental en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y otra prueba en el que demuestre cumplir los objetivos y contenidos tanto del instrumento elegido como del lenguaje musical del curso anterior al que opta. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo el alumno con mayor puntuación el derecho a entrar, siempre que se haya ofertado el instrumento por el cual pretende entrar.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de mayo de 2008 en su página 25. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional en el centro integrado el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en sus páginas 25 y 26. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder al primer curso del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos musicales para poder evaluar sus actitudes en música. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, correlativamente, hasta cubrir las plazas ofertadas.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba en el que demuestre cumplir los objetivos y contenidos tanto del instrumento elegido como del lenguaje musical del curso anterior al que opta. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo el alumno con mayor puntuación el derecho a entrar, siempre que se haya ofertado el instrumento por el cual pretende entrar.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo I. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo II. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Los Contenidos y Criterios de Evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales se encuentran publicados en la Jefatura de Estudios de este Conservatorio. Por lo general, las obras de referencia para acceder a un curso determinado son las mismas que las establecidas en la programación para el curso inmediatamente anterior.

ANEXO I

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOS DIFERENTES ESCENARIOS EDUCATIVOS

En la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por las que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID 19 para centros educativos en el curso 2020-2021, se recoge lo siguiente en su tercera instrucción:

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, cuatro posibles escenarios, a partir de los cuales la Consejería de Educación y Juventud ha elaborado los planes de contingencia que corresponden a cada uno de ellos, necesarios para que los centros docentes puedan hacer frente a las eventualidades que se produzcan en el curso 2020-2021. Estos cuatro escenarios son:

a. Escenario I. Escenario extraordinario de higiene. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2020-2021, como consecuencia del Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

b. Escenario II. Escenario de presencialidad parcial. Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar el confinamiento y la suspensión de toda actividad educativa presencial.

c. Escenario III. Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial, debido a un empeoramiento grave de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19.

d. Escenario IV. Escenario sin problemas de COVID-19. Este escenario se plantea para la vuelta a la normalidad por la desaparición de los riesgos de COVID-19.

La Consejería de Sanidad determinará el escenario que corresponde en cada momento del curso 2020-2021 de común acuerdo con las indicaciones de la Consejería de Educación y Juventud. Los planes de contingencia de aplicación en cada uno de ellos se recogen en el anexo I de estas instrucciones. Los centros han de tener preparada con antelación la organización derivada de cada escenario, de modo que se permita su inmediata aplicación en caso de entrar en un determinado escenario. Esta planificación de la organización para cada escenario se incluirá en la Programación General Anual.. En todo caso, los centros, con antelación al inicio del curso escolar, habrán de:

a. Comunicar a la respectiva Dirección de Área Territorial, a través de los Servicios de Inspección Educativa, la organización y adecuación de los planes de contingencia específicos de cada centro educativo, diseñados para cada escenario por la Consejería de Educación y Juventud, con especial incidencia en el escenario de aplicación en el comienzo de curso.

b. Mantener informados a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales, de las medidas y la organización del escenario que se aplicará a comienzo de curso, así como de las medidas y organización adoptadas para los demás escenarios, en caso de aplicación de los mismos.

Las modificaciones que los centros realicen sobre la organización y adecuación de

los planes de contingencia diseñados para cada escenario se comunicarán a la respectiva Dirección de Área Territorial a través de los Servicios de Inspección Educativa y se informará de las mismas a toda la comunidad educativa, en especial a los alumnos y, en su caso, a las familias o tutores legales.

Las autoridades sanitarias podrán determinar la aplicación de un determinado escenario en determinados municipios o centros docentes en función de la evolución epidemiológica.

La presente programación se adaptará a cada uno de los escenarios posibles de la siguiente manera:

ESCENARIO II

La clase de instrumento seguirá siendo presencial por lo que no se aplicará ninguna adaptación a la programación. Las audiciones, recitales y pruebas se mantienen, pero con restricciones de público.

Evaluación en el escenario II.

Se mantienen todos los procedimientos y criterios recogidos en la evaluación. Manteniéndose también todo lo relacionado en cuanto a la interpretación en público, ya que las audiciones se realizarán ante el profesor y los compañeros de la asignatura. Las audiciones, recitales y pruebas pueden ser grabadas como apoyo a la evaluación por parte del profesor y el alumnado.

ESCENARIO III

Se trabajará a distancia de la siguiente manera:

- Videoconferencias en la hora de clase del alumno.
- Entrega semanal de videos por parte del alumno para que el profesor haga una evaluación y establezca el plan de trabajo para la siguiente clase. El profesor informará al alumno mediante correo electrónico o llamada telefónica.
- Realización de una grabación al final del trimestre en la que el alumno interprete el repertorio propuesto por el profesor. Dicha grabación se considerará como la “prueba práctica”, donde el alumno demostrará todo el trabajo realizado durante el curso o trimestre.

Cada profesor determinará la forma de trabajo que se va a establecer con el alumno pudiéndose combinar la entrega de videos y las videoconferencias.

Evaluación en el Escenario III.

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la programación excepto aquellos que estén relacionados con la interpretación en público y la práctica en grupo. En la calificación final se realizará una media ponderada entre la grabación-prueba práctica y el trabajo realizado en clase (evaluación continua). La ponderación aplicada se corresponderá con lo reflejado en los criterios de calificación de la programación.

La evaluación se realizará mediante la observación sistemática de las grabaciones entregadas por los alumnos y del trabajo realizado en las videollamadas. El profesor mantendrá al alumno permanentemente informado de la calidad y evolución de su trabajo, así como de las pautas a seguir en su proceso de aprendizaje.

En el caso de los recitales, pruebas extraordinarias y matrículas de honor, el alumno deberá entregar una grabación con el repertorio propuesto por el profesor. Estas deberán ser grabadas de la siguiente manera:

- En una toma y en plano abierto de manera que se vea bien al alumno.
- Se excluye de la grabación el empleo de cualquier tipo de acompañamiento para que todos los alumnos puedan concurrir en igualdad de condiciones.
- No se permitirá el uso de auriculares o cualquier tipo de edición de audio o video.

Las grabaciones que no sigan lo anteriormente expuesto tendrán una calificación negativa.

Se formará un tribunal que se encargará de evaluar y calificar las grabaciones entregadas.

RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO ALCANZADOS DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL CURSO 2019-2020

El curso 2019-2020 tuvo que impartirse a distancia desde marzo del 2020, debido al confinamiento a causa del COVID19. Debido a estas circunstancias, hubo contenidos en los que no se pudo profundizar como se suele hacer en la clase presencial. Durante el curso 2020-2021 se analizarán las necesidades individuales de cada alumno para determinar estrategias de recuperación o afianzamiento de contenidos que pudieran no haberse alcanzado en su totalidad el curso pasado. Ya que muchos de los contenidos abarcan desde el primer curso hasta el último (respiración, sonido, emisión, control dinámico...), se trabajarán con más intensidad siempre que el profesor lo considere necesarios. Esto se hará durante el primer trimestre del curso, pudiendo alargarse dicha recuperación hasta el final de curso si es necesario.

