

**CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA  
“PADRE ANTONIO SOLER”  
DE  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2020-2021**

**Profesor: Jordan Fumadó Jornet**

# ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de clave.....	4
Contenidos específicos de las enseñanzas profesionales de clave.....	5
Criterios de evaluación.....	6
Criterios de evaluación de los instrumentos de las EE. Profesionales.....	7
Procedimientos de evaluación.....	8
Criterios de calificación.....	9
Principios metodológicos.....	11
Programación Específica de clave.....	13
- Primer curso.....	14
- Segundo curso.....	16
- Tercer curso.....	18
- Cuarto curso.....	20
- Quinto curso.....	23
- Sexto curso.....	27
Metodología. Relación de obras a trabajar por curso.....	31
Distribución temporal de los contenidos.....	34
Actividades de recuperación.....	34
Medidas de atención a la diversidad.....	35
Audiciones o recitales.....	37
Actividades artísticas o extraescolares.....	37
Materiales y recursos didácticos.....	37
Características y criterios de evaluación para la MH. y Premio Extraordinario.....	38
Matrícula de Honor.....	39
Examen de Fin de Grado.....	39
Premio de Fin de Grado.....	41
Prueba extraordinaria.....	42
Metodología.....	42
Procedimiento de acceso a las Enseñanzas Profesionales.....	46
Acceso a Primer Curso.....	46
Acceso a los cursos segundo y tercero de EE. Profesionales.....	49
Acceso a Segundo Curso.....	51
Acceso a Tercer Curso.....	53
Acceso a los cursos cuarto y quinto de EE. Profesionales.....	56
Acceso a Cuarto Curso.....	57
Acceso a Quinto Curso.....	60
Acceso al Sexto Curso de EE. Profesionales.....	63
Anexos.....	68

## INTRODUCCIÓN

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006, (BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

La presente Programación Didáctica ha sido elaborada según el Decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música (BOCM núm.149)

Las enseñanzas profesionales de música forman parte de las enseñanzas artísticas reguladas en la LOE, que dispone que estas enseñanzas se organicen en un grado de seis cursos de duración.

La Comunidad de Madrid regula por primera vez estas enseñanzas y lo hace de forma que el currículo de las enseñanzas profesionales de música responda a las necesidades detectadas en este ámbito. En él se establecen los objetivos generales y específicos correspondientes a estas enseñanzas y se desarrollan determinados aspectos básicos para su organización académica. Al mismo tiempo, se introduce el reconocimiento de la excelencia mediante la instauración de distinciones como “Matrícula de Honor” en cada asignatura y “Premio Extraordinario” o “Premio Fin de Grado” a la terminación de los estudios.

El currículo se completa con cuatro perfiles en los dos últimos cursos, pretendiendo ofrecer una respuesta educativa completa para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas de los alumnos, cuya especialización y definitiva formación como músicos tendrá lugar en los Estudios Superiores.

En la determinación de los contenidos de las especialidades instrumentales que se establecen en este Decreto, hay un equilibrio entre los diversos aspectos que son básicos en la formación musical: Comprensión y expresión, conocimiento y realización, que constituyen el núcleo de una formación que gradualmente irá incrementando su grado de dificultad interpretativa. Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado respecto de los objetivos generales de las enseñanzas, las capacidades indicadas en los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música y los propios de clave.

Entre las novedades que se introducen en este Decreto respecto a regulaciones anteriores, destaca el tratamiento de la práctica musical de conjunto. Teniendo en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, el currículo debe albergar asignaturas como orquesta, coro o música de cámara que trasciendan éste componente unipersonal de la práctica musical y que introduzcan elementos colectivos. Asimismo, se posibilita la compatibilidad real entre estas enseñanzas y las de educación secundaria.

Estas enseñanzas deben promover la autonomía de los alumnos de modo que su capacidad de expresión musical alcance la calidad artística necesaria para poder disfrutar de forma adecuada y enriquecedora de la práctica instrumental y al mismo tiempo les permita adquirir la preparación técnica y teórica adecuada para que, si es su deseo, inicien los Estudios Superiores en la especialidad elegida.

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: Formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

En esta programación didáctica se añade un **anexo 1** que trata de la adaptación de la programación en un escenario de semipresencialidad que denominaremos **escenario II** y un **anexo 2** que trata de la adaptación de la programación en un escenario de confinamiento denominado **escenario III**, siendo el **escenario I** el de **presencialidad completa**. También se reflejan las particularidades de la evaluación extraordinaria, de matrícula de honor y premio de fin de grado.

A continuación se exponen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y principios metodológicos correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad de Madrid, en la especialidad de clave:

### **Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de Clave**

Las enseñanzas de clave de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- b) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

- c) Aplicar la registraci3n adecuada a las obras estudiadas atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.
- d) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretaci3n: Digitaci3n, articulaci3n, fraseo, cambios de teclado, registraci3n, etcétera.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisaci3n con el instrumento.
- h) Practicar la mÚsica de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuraci3n, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos específicos de las enseñanzas profesionales de clave**

- a) Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos.
- b) Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatizaci3n de las distintas dificultades técnicas.
- c) Registraci3n y cambios de teclado.
- d) Estudio del bajo cifrado y su realizaci3n, improvisaci3n y acompa±amiento a partir de un bajo cifrado.
- e) Prácticas de la lectura a vista.
- f) Estudio de la semitonía subintellecta. Sistema hexacordal.
- g) Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicaci3n a la composici3n e interpretaci3n de determinadas formas musicales.
- h) Estudio de las danzas y evoluci3n de la suite. Interpretaci3n del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores de la época y el tratamiento dado al instrumento.

- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y sus grafías y efectos.
- j) Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: su registración y técnicas especiales.
- k) Estudio y práctica de las diversas afinaciones. Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.
- l) Conocimiento de los distintos tipos de clave, construcción e influencia en la literatura de las distintas épocas y estilos en cada país.
- m) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- n) Práctica de la lectura a vista.
- o) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- p) Práctica de conjunto.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación es el control del desarrollo de la actividad de enseñanza encaminado a corregir errores y afianzar aciertos. Se basará en los siguientes **principios**:

- a) La evaluación, en esencia, será **individual**. El hecho de que las clases de instrumento sean individuales facilita este aspecto.
- b) Será **continua** y **sistemática**. No se tendrá en cuenta exclusivamente las audiciones o el resultado final, sino el trabajo de cada día y la progresión.
- c) Será **formativa** y **orientadora**. De manera que el alumno esté informado de dónde se encuentra, qué aspectos tiene que reforzar y cuál es su grado de fracaso o éxito respecto a los objetivos.
- d) Será **objetiva**. Se referirá al cumplimiento de los objetivos.
- e) Por último, será **integral**, sometiendo a evaluación a todos los elementos del sistema educativo, en particular la propia labor del profesor, de su programación y manera de desarrollarla, y no sólo la de los alumnos, aunque sólo ésta es calificada mediante unos parámetros establecidos.

## **Criterios de evaluación de los instrumentos en las enseñanzas profesionales**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

*Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.*

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

### **Procedimientos de evaluación**

A continuación se detalla lo indicado por El Currículo oficial acerca de los procedimientos de evaluación y calificación:

1. La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos de las enseñanzas profesionales de música, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor-tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso, en el marco que establezca la Consejería de Educación.

4. Deberá hacerse público al inicio del curso los criterios de evaluación y de calificación, así como los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura y que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.

5. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizarán en el mes de junio. La evaluación final de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro.

6. La Consejería de Educación regulará la organización por los centros de las oportunas pruebas extraordinarias una vez finalizado el período lectivo, con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

7. Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería de Educación, mediante las



correspondientes calificaciones o expresiones. No obstante, las calificaciones se expresarán utilizando la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

### Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación específicos

La evaluación será continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de los objetivos y los contenidos. El grado de consecución de estos objetivos y contenidos planteados en la presente programación para cada curso aportarán al profesor el criterio para una calificación justa. También se tendrá en cuenta para su calificación la actitud y el interés del alumno hacia la asignatura, como también el empeño y esfuerzo en el estudio diario de la asignatura y el progreso constante durante el trimestre. Como aprobó la CCP en su momento, la no asistencia a un tercio de las clases en todo el curso significaría perder el derecho a la evaluación continua.

Se utilizará la ficha personal del alumno, como instrumento para la formalización de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clases individual y colectiva, actitud general y faltas de asistencia. Además de proporcionar datos sobre la evolución del alumno podrán ser una guía y control en todo momento por parte de los padres o tutores.

Esta ficha se complementará con las audiciones trimestrales, en las que el alumno ha de interpretar en público la piezas/estudios trabajadas durante el trimestre. La utilización de grabadores reproductores de video y audio podrán resultar de gran utilidad.

Las calificaciones se expresarán utilizando la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

### **Criterios de calificación**

Porcentajes de incidencia de diferentes aspectos evaluables en la calificación de la asignatura de clave, en concreto del trabajo realizado en clase y de las audiciones:

- 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 70% trabajo de clase y 30% de audición.

- 3° y 4° de Enseñanzas Profesionales: 60 % trabajo de clase y 40% de audición.
- 5° de Enseñanzas Profesionales: 50% de trabajo de clase y 50% de audición.
- 6° de Enseñanzas profesionales en un 40 % de trabajo de clase 60% de audición.

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos prestando especial atención a:

- Correcta técnica instrumental
- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, indicaciones de tempo, fraseo y articulaciones pertinentes.
- Colocación correcta del cuerpo
- Conocimiento y desarrollo del repertorio tanto en estudios como en obras
- Aplicación musical de los conceptos interpretativos
- Capacidad artística y comunicativa
- Interpretación de las obras con la capacidad de subsanar errores que puedan surgir sin que el fluir de la pieza se vea afectado.

En función de los indicadores del logro que se perciban en cada interpretación, cada una de las obras interpretadas se calificará de 0 a 10 puntos y se realizará la media entre las tres calificaciones, redondeando a un solo decimal la nota final resultante.

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 1 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al 5.

#### Indicadores del logro:

**9-10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sentido sonido del clave. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.

**7-8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sentido sonoro del instrumento. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Dominio de la técnica adecuado.

- 5-6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Algunos fallos que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.
- 3-4** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en el ritmo. Sin sentido sonoro del clave y con flexibilidad limitada. Grave ausencia de expresión musical. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.
- 2-3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Total falta de control del sonido del instrumento. Tan sólo algunos pasajes dominados. Interpretación llena de errores, interrumpiendo incluso la obra. Técnicamente inadecuado.
- 1** No presenta trabajo alguno.

### **Principios metodológicos:**

- a) En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo está justificado señalarlos. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores, y para desarrollar el currículo establecido en el presente decreto por parte de los mismos, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.
- b) El proceso de enseñanza ha de tener en cuenta el punto de partida, la graduación con la que se tienen que introducir los nuevos contenidos, la conciencia del desequilibrio entre la experiencia previa y las novedades planteadas, y la oferta de elementos que permitan ofrecer un nuevo equilibrio de conocimientos en el que las novedades puedan ser incorporadas, en la línea y forma que pretenden nuestras intenciones educativas, al bagaje de destrezas que ya poseen los alumnos. Esto pasa por el diseño de un tipo apropiado de los contenidos que se ofrecen al alumnado de música, y por la elaboración de unos materiales, elección de un repertorio y la selección de unas estrategias de enseñanza que permitan optimizar el proceso de aprendizaje.

- c) El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que los alumnos los necesiten. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes, y para enfrentarse con éxito a la adquisición de nuevos contenidos. Por otra parte, los contenidos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando siempre que sea pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- d) Desde el comienzo esta enseñanza ha de conjugar las dos realidades del hecho comunicativo, esto es, la recepción y la emisión, la comprensión y la expresión, el conocimiento y la realización. La primera se manifiesta en la audición activa y crítica, y en la lectura de partituras mediante la correspondiente descodificación de los símbolos gráficos, de su evolución, del análisis del hecho musical y sus autores, y de su desarrollo a través de los siglos, mediante asignaturas como el Lenguaje musical, la Armonía, la Historia de la música, etc. Se llevará a cabo la segunda a través de la interpretación individual y colectiva, tanto vocal como instrumental, y de la creación. Conviene que estos dos ejes básicos de la enseñanza musical se interrelacionen tanto en las materias consideradas teóricas como en las básicamente instrumentales; se debe huir de la visión de las asignaturas “teóricas” como el lugar idóneo para el conocimiento, mientras que las asignaturas instrumentales se dedican exclusivamente a la emisión; y también de que la realización se centra meramente en la interpretación, excluyendo por ello, la creatividad.
- e) La práctica instrumental centrada en una determinada especialidad tiene que ser entendida en una triple vía. En primer lugar, tiene que ser una formación que posibilite el acceso a los estudios superiores; en segundo lugar, tiene que servir como fundamento para la apertura a otros campos de especialización, como composición, dirección de orquesta o coros, pedagogía, etc. Finalmente, como medio de realización personal haciendo música a través de la voz o de un instrumento. En todos los casos conviene huir de la idea de que el alumno es un estudiante de piano o de guitarra y que además estudia armonía, sino que es un estudiante de música en la especialidad de piano o de guitarra.
- f) Los contenidos básicos en la formación profesional que se expresan a través de la voz o de un instrumento necesitan de disciplina en el trabajo individual, de la adecuación de la propia interpretación a los criterios colectivos, del rigor en la escritura y la lectura de la notación musical, de la comprensión del hecho musical en su contexto histórico, etc. Evidentemente habrá que tener en cuenta la evolución de los alumnos en relación no sólo con la música, sino también con la capacidad de entender el lenguaje de los sonidos, la capacidad de expresarse teniendo en cuenta la multiplicidad de factores que intervienen, la

capacidad de dedicación a los estudios, la forma de estudiar, etc. La adecuación de la enseñanza a estos criterios revertirá positivamente en la educación musical del alumno, no sólo en virtud de esta compenetración, sino también porque se hará una mejor aproximación entre la educación secundaria, que en la mayoría de los casos realizan los alumnos, y la enseñanza de régimen especial que cursan en los centros musicales.

- g) Para enseñar música se ha de conocer la pedagogía de la especialidad musical y aplicar convenientemente la opción metodológica que más se ajuste a la realidad en que se desarrolla la tarea docente. La formación, tanto musical como pedagógica, ha de ser puesta al día a través de una formación permanente que profundice en todos aquellos aspectos de los cuales depende una acción educativa coherente y correcta. La formación permanente constituye un derecho y un deber de todo profesional de la enseñanza de la música. No se puede pretender una enseñanza de calidad si no se dedica una parte del tiempo laboral a mejorar las capacidades y los conocimientos que puedan incidir en la mejora cualitativa individual y colectiva de la tarea docente. Esta formación permanente ha de ser entendida como un “continuo” que no solamente tenga en cuenta el profundizar en el propio campo de trabajo –la composición, el piano, la dirección coral, etc.-, sino también otros aspectos como la participación de los profesores en el diseño de estas actividades de formación, la mejora de las aptitudes de comunicación, el aprovechamiento pedagógico de los medios tecnológicos, etc.
- h) Es imprescindible que el profesorado trabaje en todo momento en equipo, especialmente en la tarea de discutir y elaborar el proyecto educativo del centro y para llevar a término la secuenciación de los contenidos de las materias y la distribución por cursos a nivel de departamentos. Esta capacidad del profesorado de realizar una tarea colectiva ha de ser una característica que distinga a los profesionales docentes de los centros de enseñanza musical.
- i) A lo largo del proceso de aprendizaje del alumno, el profesor debe ser un guía, un consejero que, a la vez que da soluciones concretas a problemas técnicos concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir hacia unos resultados predeterminados; esforzarse en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico: en la construcción de su nunca definitiva personalidad como músico, el alumno es el protagonista principal.

## **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE CLAVE**

Se distribuirá a lo largo de los seis cursos que dura el grado profesional y consistirá en una clase semanal de una duración de una hora para los cuatro primeros cursos, una hora también de clase para los cursos 5º y 6º de los alumnos que escojan el Perfil de Composición, mientras que será de una hora y media semanal para aquellos alumnos que escojan el Perfil de Instrumento en los cursos 5º y 6º.

<b>PRIMER CURSO</b>
---------------------

### **1.1. OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- c) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Comenzar a controlar los diferentes tipos de articulación
- f) Saber diferenciar los diferentes grados de longitud de las notas y sus gradaciones entre legato y stacatto
- g) Conocer diferentes tipos de digitación antigua y comenzar a aplicarla
- h) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- k) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y saber aplicarlos correctamente en las obras
- l) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- m) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso

- n) Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- o) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

## **1.2. CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista y recursos
- i) Entrenamiento de la memoria y recursos

## **1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno
- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos

- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras

<b>SEGUNDO CURSO</b>
----------------------

### **2.1. OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- c) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Controlar los diferentes tipos de articulación y aplicarlos de forma autónoma
- f) Saber interpretar los diferentes grados de longitud de las notas y sus gradaciones entre legato y staccato
- g) Conocer los diferentes tipos de digitación antigua y aplicarla correctamente
- h) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- k) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras



- l) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- m) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- n) Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- o) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

## **2.2. CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista y recursos
- i) Entrenamiento de la memoria y recursos

## **2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno

- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras

<b>TERCER CURSO</b>
---------------------

### **3.3 OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- c) Mantener constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- f) Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del siglo XVI y XVII y aplicarlas en la práctica
- g) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- h) Conocer las posibilidades sonoras de registración del clave y aplicar la registración adecuada dependiendo las características de la obra.
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso

- k) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- l) Saber improvisar ornamentos en las obras según su estilo y época
- m) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- n) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- o) Conocer el repertorio solista del instrumento
- p) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

### **3.2 CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista y recursos
- i) Entrenamiento de la memoria y recursos
- j) Lectura y análisis de los prefacios de las obras de Couperin, Frescobaldi, etc.

### **3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno
- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras
- g) Valoración del dominio técnico en ejercicios técnicos y obras del curso
- h) Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- i) Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos

<b>CUARTO CURSO</b>
---------------------

#### **4.1. OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- c) Mantener una constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- f) Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del siglo XVI y XVII y aplicarlas en la práctica

- g) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- h) Conocer las posibilidades sonoras de registración del clave y aplicar la registración adecuada dependiendo las características de la obra.
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Interpretar correctamente en estilo tras analizar las frases y su comprensión
- k) Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- l) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- m) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- n) Saber improvisar ornamentos en las obras según su estilo y época
- o) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- p) Adquirir un conocimiento cada vez mayor sobre la ornamentación según las escuelas
- q) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- r) Conocer el repertorio solista del instrumento
- s) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- t) Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística

#### **4.2. CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques

- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista y recursos
- i) Entrenamiento de la memoria y recursos
- j) Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)

#### **4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno
- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras
- g) Valoración del dominio técnico en ejercicios técnicos y obras del curso
- h) Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- i) Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos

- j) Controlar los diferentes tipos de articulación y aplicarlos de forma autónoma
- k) Saber interpretar los diferentes grados de longitud de las notas y sus gradaciones entre legato y staccato
- l) Conocer los diferentes tipos de digitación antigua y aplicarla correctamente
- m) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- n) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- o) Valoración de los conocimientos del alumno sobre digitaciones antiguas y ornamentación
- p) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- q) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- r) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- s) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- t) Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- u) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- v) Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística

<b>QUINTO CURSO</b>
---------------------

### **5.1. OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo

- c) Mantener una constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- f) Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del repertorio clavecinístico y aplicarlas correctamente en la práctica
- g) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- h) Conocer las posibilidades sonoras de registración del clave y aplicar la registración adecuada dependiendo las características de la obra.
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Interpretar correctamente en estilo tras analizar las frases y su comprensión
- k) Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- l) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- m) Conocer perfectamente los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- n) Saber improvisar ornamentos en las obras según su estilo y época
- o) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- p) Adquirir un conocimiento cada vez mayor sobre la ornamentación según las escuelas
- q) Practicar la improvisación contrapuntística
- r) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- s) Conocer el repertorio solista del instrumento
- t) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- u) Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística
- v) Aprender diferentes temperamentos práctica y teóricamente



## **5.2. CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista y recursos
- i) Entrenamiento de la memoria y recursos
- j) Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)
- k) Práctica de la improvisación contrapuntística
- l) Estudio de los tratados sobre interpretación clavecinística
- m) Estudio y puesta en práctica de los diferentes temperamentos

## **5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno

- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras
- g) Valoración del dominio técnico en ejercicios técnicos y obras del curso
- h) Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- i) Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos
- j) Controlar los diferentes tipos de articulación y aplicarlos de forma autónoma
- k) Conocer los diferentes tipos de digitación antigua y aplicarla correctamente
- l) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- m) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- n) Valoración de los conocimientos del alumno sobre digitaciones antiguas y ornamentación
- o) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- p) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- q) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- r) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- s) Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- t) Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

- u) Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística
- v) Desarrollar el oído y aplicación de diferentes temperamentos
- w) Evaluar su pericia en la improvisación contrapuntística

<b>SEXTO CURSO</b>
--------------------

### **6.1. OBJETIVOS**

- a) Mantener una posición correcta al tocar
- b) Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- c) Mantener una constancia, disciplina y rapidez en el estudio
- d) Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- e) Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- f) Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del repertorio clavecinístico y aplicarlas correctamente en la práctica
- g) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- h) Conocer las posibilidades sonoras de registración del clave y aplicar la registración adecuada dependiendo las características de la obra.
- i) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- j) Interpretar correctamente en estilo tras analizar las frases y su comprensión
- k) Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- l) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- m) Conocer perfectamente los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras

- n) Saber improvisar ornamentos en las obras según su estilo y época
- o) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- p) Consolidar el conocimiento profundo sobre la ornamentación según las escuelas
- q) Practicar la improvisación contrapuntística
- r) Saber improvisar en diferentes formas musicales
- s) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- t) Conocer el repertorio solista y de cámara del instrumento
- u) Consolidar la capacidad de la lectura a primera vista
- v) Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística
- w) Aprender diferentes temperamentos práctica y teóricamente

## **6.2. CONTENIDOS**

- a) Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- b) Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- c) Autonomía y disciplina en el estudio personal
- d) Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- e) Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- f) Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- g) Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- h) Lectura a primera vista
- i) Entrenamiento de la memoria

- j) Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)
- k) Estudio de los diferentes libros modernos sobre la interpretación de la música antigua en general
- l) Práctica de la improvisación contrapuntística y estilística
- m) Estudio y puesta en práctica de los diferentes temperamentos
- n) Ampliación y conocimiento del repertorio para clave como instrumento solista. Conciertos para clave y orquesta. Música de cámara: clave obligado

### **6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- b) Evaluar la evolución y el esfuerzo para aprender el repertorio exigido y el trabajo del alumno
- c) Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- d) Evaluación de la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- e) Comprensión de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- f) Evaluación, a través de la interpretación, de la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras
- g) Valoración del dominio técnico en ejercicios técnicos y obras del curso
- h) Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- i) Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos y libros modernos sobre interpretación de la música antigua en general
- j) Controlar los diferentes tipos de articulación y aplicarlos de forma autónoma

- k) Conocer los diferentes tipos de digitación antigua y aplicarla correctamente
- l) Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- m) Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- n) Valoración de los conocimientos del alumno sobre digitaciones antiguas y ornamentación
- o) Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- p) Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- q) Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- r) Interpretar en público algunas obras trabajadas durante el curso
- s) Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- t) Evaluar la capacidad de lectura a primera vista
- u) Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística
- v) Desarrollar el oído y aplicación de diferentes temperamentos al clave
- w) Evaluar su pericia en la improvisación contrapuntística y sobre diferentes estilos formales

## METODOLOGÍA. RELACIÓN DE OBRAS A TRABAJAR POR CURSO

### 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical). Preludios BWV 941, 936, 937 y Fughetta BWV 961
- J.S. Bach: *Invencciones a dos voces* nº 3 en Re Mayor, nº 11 en sol menor, nº 14 en Sib Mayor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Invencciones a tres voces* nº 1 en Do Mayor, nº 3 en Re Mayor, nº 4 en re menor y nº 7 en mi menor. Ed. Wiener Urtext
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 1* (Probestücke, W 63/1) y *sonata nº 1* (Sonatine nuove, W 63/7) Ed. Könemann Music Budapest
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Allemande y Preludios 1 y 2
- H. Purcell: *Eight Suites*. Ed. Stainer & Bell. Suites nº 1, 4, 5 y 8
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 2, 7, 1 (página 56) y 10 (página 74)
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII).  
2 Sonatas en Re (nº 7-8) y 2 sonatas en Do (nº 9-10)

### 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical). Preludios BWV 925 y 943. Fugas en Do Mayor (BWV 953-952). Preludio y Fughetta en re menor (BWV 899)
- J.S. Bach: *Invencciones a dos voces* nº 6 en Mi Mayor, nº 10 en Sol Mayor, nº 12 en La Mayor y nº 13 en la menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Invencciones a tres voces* nº 2 en do menor, nº 8 en Fa Mayor, nº 9 en fa menor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel. Suites nº 4 (BuxWV 230), nº 7 (BuxWV 233) y nº 8 (BuxWV 234)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 3 al 5
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 1, 5, 8, 9 y nº 5 (página 64)
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Correntes y Gallardas
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 2* (Probestücke, W 63/2), *sonata nº 1* y *nº 3* (Leichte sonaten, W 53/1-3) Ed. Könemann Music Budapest
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). 2 Sonatas en Re (nº 1-2)

- M. B. de Nebra: *6 Pastorelas y 12 Sonatas*. Ed. Egtved. Pastorelas nº 1, 3 y 6

### 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 1. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 2 en do menor
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel. Suites nº 17 (BuxWV 243) y nº 1 (BuxWV 226)
- J. Kuhnaus: *Klavierwerke*. Ed. Breitkopf & Härtel. 1 Suite (Partie)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 6 al 8
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 1 en Sol Mayor
- J.F. Dandrieu: *3 Livres de Clavecin de Jeunesse*. Ed. Heugel. Suite en sol menor (2º libro)
- F.J. Haydn: *Sonata en Re Mayor* (Hob. XVI/37), *sonata en mi menor* (Hob. XVI/34) y *sonata en Sol Mayor* (Hob. XVI/40). Ed. Henle
- A. de Cabezón: *Obras de Música para tecla*. Ed. CSIC (3 volúmenes). Tientos, Versos y Glosados.
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Arias y Partitas
- J.J. Froberger: *Suites*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Suites XV, XVII, XVIII, XIX y XXIX
- N. Casanoves: *Sonatas*. Ed. Mestres de l'Escolania de Montserrat IV (Música Instrumental I)
- J. Ferrer: *Sonatas para clave*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII)

### 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 2. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 1 en re menor, nº 4 en Mib Mayor y nº 5 en Sol Mayor
- J.S. Bach: *Complete Keyboard Transcriptions of Concertos*. Ed. Dover. Conciertos nº 3 en re menor (Marcello), nº 7 en Fa Mayor (Vivaldi) y nº 16 (Ernst)
- F. Couperin: *Pieces de clavecin* (4 volúmenes). Ed. Heugel. 2 Suites
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 2 en re menor
- J.F. Dandrieu. *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en do menor (Primer libro)
- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Primer libro. Ed. Heugel. Suites nº 1 en re menor y nº 2 en do menor
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en la menor (Primer libro)
- W.A. Mozart: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Wiener Urtext (Real Musical)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2



- volúmenes)
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Canzonas, Balletos y una tocata
- J.J. Froberger: *Tocatas, suites y lamentos*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Toccata I a III. Suites XIV, XX y XXX. Tombeau y lamentos.
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Sonatas*. Ed. Unión Musical

## 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J.S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocatas en re menor y mi menor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 2 en la menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partitas nº 3 en la menor y nº 5 en Sol Mayor
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. Préludes non mesurés
- G. Le Roux: *Pieces de clavecin*. Ed. Alpeg. Suites en Fa Mayor y sol menor
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en Do Mayor (2º libro)
- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite en fa menor (3r libro)
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en mi menor (libro de 1724)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Tocatas y Variaciones
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatina nº 1 y nº 3* (Sonatinen W 64/1-3) y *Sonata nº 1, nº 3 y nº 4* (Sonaten mit veränderten Reprisen W 50/1-3-4). Ed. Könnemann Music Budapest
- S. de Albero: *Sonatas*. Ed. Unión Musical
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest

## 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J. S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocata en Re Mayor y Sol Mayor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 1 en La Mayor y nº 3 en sol menor

- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partita nº 1 en Sib Mayor, nº 2 en do menor y nº 4 en Re Mayor
- J.S. Bach: *Clavier-Übung* (2ª parte). Ed. Henle. Concierto Italiano y Obertura Francesa
- J.S. Bach: *Conciertos para clave y orquesta*. Ed. Dover. Concierto en Re Mayor, La Mayor y fa menor
- G.F. Händel: *Klaviersuiten (1720)*. Ed. Henle. Piezas sueltas; Prélude (Suite en La Mayor), Air (Suite en Mi Mayor) y Passacaille (Suite en sol menor)
- J.H. d'Anglebert: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel.
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. 2 Suites
- J.B. Forqueray: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite nº 1 en re menor
- J. Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en Re Mayor (libro de 1724)
- W. Byrd: *My Ladye Nevells Booke of Virginal Music*. Ed. Dover
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Fantasías
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatas Prusianas y Württemberg*. Ed. Könnemann Music Budapest
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 3 y 4. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Fandango*. Ed. Unión Musical

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

Para la distribución temporal de los contenidos del curso se tendrá sobre todo en cuenta el nivel del alumno, sus carencias y sus posibilidades técnicas en el momento para afrontar con éxito las obras requeridas en el curso. Se trabajarán diferentes estilos y su distribución podrá ser trimestral. Hay que tener en cuenta que cada trimestre tiene de media 10 semanas. Por tanto, este factor será importante al momento de exigir el repertorio del curso. Una manera lógica de distribuir el repertorio del curso sería, dependiendo del número y duración de las obras a trabajar cada curso, dedicar las semanas convenientes a cada una de las obras de mayor extensión y 3 semanas de media para el resto. Esto hace un total de 27 semanas de las 30 que el curso tiene. Las semanas restantes se pueden dedicar a otro tipo de contenidos como por ejemplo la lectura a vista, entrenamiento de la memoria, ejercicios técnicos, aplicación y realización de diferentes temperamentos, etc. Por último, insistir en que esta temporalización es un supuesto teórico, ya que cada alumno va a presentar su desarrollo individual que va a marcar el ritmo del aprendizaje.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Para los alumnos que no logren aprobar alguna evaluación se confeccionarán actividades de recuperación para las evaluaciones pendientes. Al ser una evaluación continua y también individual nos resultará fácil comprender las causas y determinar las carencias del alumno. Sobre las causas de no haber

logrado satisfactoriamente los objetivos planteados en el trimestre, como puede ser carencias técnicas o el poco repertorio avanzado, se planteará un sistema de estudio particular eficiente para que el alumno consiga avanzar satisfactoriamente. Podrán plantearse ejercicios técnicos específicos, obras en concreto, adaptación del repertorio sobre el nivel real del alumno, etc. Si el problema es de adaptación o falta de estudio se les comunicará a los padres o tutores para encontrar una solución verdadera, como el control severo de estudio en casa, o incluso un profesor de apoyo. Si es de adaptación o hay un desfase técnico y musical entonces deberían adoptarse medidas conjuntamente con los profesores que imparten las asignaturas comunes del curso y así poder realizar conjuntamente un control más exhaustivo del alumno y poderle ayudar en todo momento.

En el caso de que el alumno no haya superado eficientemente los objetivos y contenidos del curso, se le propondrá por parte del profesor el repertorio adecuado para su recuperación en los exámenes de septiembre. También, el docente indicará al alumno el repertorio a trabajar en verano y qué resultados espera para el examen de recuperación. Asimismo, cuando el alumno promoció y tenga pendiente o suspendido el curso anterior de clave, se destinará como máximo el primer trimestre del curso (aunque preferiblemente uno o dos meses) a abordar el repertorio pendiente para su ejecución correcta. Por tanto, se deberá cumplir los objetivos establecidos en el curso anterior del repertorio no trabajado o evaluado negativamente, antes de abordar el repertorio del curso nuevo. Con esto, se asegurará que el alumno está capacitado técnica y musicalmente a las dificultades del nuevo curso, ya que sería imposible empezar a trabajar un repertorio más difícil sin haber solucionado los problemas de un repertorio del curso anterior y por tanto más fácil.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las medidas de atención a la diversidad se adoptarán a aquellos alumnos con necesidades específicas que en general podrán ser de tipo intelectual, emocional o social.

En primer lugar, veamos qué tipo de situaciones especiales podemos encontrar. Se han dividido en cuatro grupos:

**Déficit formativo:** Hay alguna área o aspecto que el alumno no domina al nivel adecuado a su curso.

**Enfermedad:** puede ser una enfermedad común, como la gripe, por ejemplo, o una que afecte directamente a la condición de intérprete, como una fractura de brazo o una tendinitis.

**Discapacidades:** que no sean un impedimento para el desarrollo musical.

**Altas habilidades:** son aquellos alumnos superdotados. Para ellos, si el ritmo de enseñanza resulta lento, es posible que se aburran y finalmente fracasen.

A continuación, veamos las respuestas que daremos ante estas situaciones:

- Intensificar la **relación personal**. Mostrar interés por el alumno, recoger datos de su situación particular. Esto ya va a suponer una mejoría, un aumento de la autoestima del alumno.
- **Tutoría**. Apoyo, asesoramiento. Relacionado con la respuesta anterior; pero concretado en acciones, consejos, búsqueda de soluciones individuales. Implicar a padres dependiendo de la edad del alumno, también para conocer en mayor profundidad su realidad.
- **Refuerzo educativo** (puntual). Por ejemplo, en el caso de que el alumno haya tenido una serie de faltas (por una enfermedad, por ejemplo), podría ser conveniente ponerle tarea extra. Incluso si el profesor cuenta con horario de recuperación, se le podría reforzar también a través de estas clases extras.
- **Ampliación o anulación de matrícula**. Para aquellos alumnos con altas capacidades o que demuestren un alto nivel musical y que sobradamente demuestren que son capaces de abarcar un curso nuevo se les podrá plantear la ampliación de la matrícula a un curso superior del que esté cursando. Sin embargo, en aquellos casos que el alumno plantee problemas serios de adaptación, o incluso problemas de organización para poder asistir a las clases habitualmente, se podrá considerar una anulación de matrícula.
- **Adaptación curricular**, que, como sabemos, puede ser:
  1. No significativa. Sería una interpretación del texto, pero sin modificarlo.
  2. Poco significativa. Supondría un cambio en algún elemento organizativo, como la temporalización y la metodología.
  3. Significativa. Afecta a aspectos básicos del currículo: objetivos, contenidos o criterios de evaluación. En este caso, es necesario hacerla de forma justificada y por escrito. (Por ejemplo, si un alumno se rompe un brazo pero sin que llegue a afectar a su nivel, se le puede aligerar el programa).
- **Accesibilidad y adaptación de instalaciones**. En el caso de discapacidades motoras: muletas, silla de ruedas. Si en un curso tenemos un alumno que tiene estas necesidades, sería adecuado plantearse la posibilidad de tener el aula en la primera planta, para mayor comodidad.

## **AUDICIONES O RECITALES**

Durante el curso se organizará un mínimo de dos audiciones en que el alumno deberá participar obligatoriamente en cada una de ellas. Aunque se evalúa especialmente el trabajo constante hecho durante el curso, cumpliendo así los objetivos y contenidos del mismo, el resultado de la audición también influirá en la nota final, dependiendo del resultado sonoro como musical, tal como se indica en los criterios de calificación. Por eso, es de suma importancia que el alumno dé relevancia a la audición como muestra pública de su arte musical. El alumno deberá interpretar entre dos y tres obras musicales (completas o fragmentadas, dependiendo de la duración de las mismas) de distinto estilo y época.

## **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS O EXTRAESCOLARES**

El clave y su función como bajo continuo, deberá colaborar con la orquesta del Centro Integrado cuando ésta programe obras de estilo barroco y en la asignatura optativa de Orquesta Barroca. Esta experiencia aportará al alumno una importante práctica al clave como acompañante de grandes grupos instrumentales. También, el Departamento debería organizar cursos o master-classes de perfeccionamiento mediante la invitación de algún reputado pedagogo, especialmente extranjero. Esta experiencia aportará al alumno un contacto directo con un gran profesional del mundo del clave a la vez que le abrirá la mente a nuevas experiencias musicales. El docente determinaría quien participaría en el curso como activo según el nivel y preparación del alumnado.

Será de suma importancia la asistencia a todo tipo de conciertos y recitales, especialmente los organizados por el Departamento de Música Antigua del Centro Integrado. Por ello, el docente deberá informarle de las actividades musicales que se produzcan en el Centro y fuera también de él.

Finalmente, se intentarán organizar excursiones a diferentes museos de instrumentos musicales especialmente para tener contacto sonoro o simplemente visual (dependiendo de la conservación del instrumento) de los claves originales conservados en España. También pueden ser de suma importancia la visita a iglesias para conocer y tocar el típico órgano barroco español como complemento a su formación como clavecinista.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El alumno deberá disponer como mínimo de un teclado o piano para ejercitarse

en casa. Dado la problemática del precio de los claves, se deberá hacer por parte del profesor, un horario de estudio en los diferentes claves del Centro Integrado, teniendo preferencia los alumnos que no posean un clave en casa. En todo caso, el alumno deberá disponer en casa preferiblemente un clave o espineta para un mayor aprovechamiento de las clases y la asignatura. Tanto el alumno en casa como el aula, deberá disponer de un espejo y una banqueta adaptable a la altura de cada alumno. Se complementará el aula con un metrónomo y un equipo de música para la escucha de audiciones musicales.

## **CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA MATRÍCULA DE HONOR Y EL PREMIO EXTRAORDINARIO**

En el Decreto 30/2007 del 14 de junio de 2007 (BOCM, número 149, p.12, artículo 12) de la Comunidad de Madrid se establece el funcionamiento de la concesión de “Matrícula de Honor” y del “Premio Extraordinario”:

1. Los centros podrán conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas del currículo de las enseñanzas profesionales de música a aquellos alumnos que, por su especial aprovechamiento, hayan obtenido la calificación de 10 y previa la realización de la prueba que el centro determine.
2. La Consejería de Educación, en función de las especialidades y cursos, establecerá el número máximo de “Matrículas de Honor” que puedan concederse en cada centro.
3. La obtención de la “Matrícula de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.
4. Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso en la asignatura de Instrumento podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidad afín y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante. El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del “Premio Fin de Grado”, así como de la “Mención de Honor” se consignará en los

documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

5. Los alumnos que hayan obtenido el “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### **Matrícula de Honor**

Se realizará una prueba específica a aquellos alumnos, de cualquier curso de enseñanzas profesionales, que hayan obtenido al final del curso la calificación de 10. Sólo podrán ser otorgadas como máximo una cifra no superior al 10% del total de alumnos y deberán tener un 10 como nota de curso (de cualquier curso de las enseñanzas profesionales). Para la prueba, se convocará un tribunal con número impar de profesores del Departamento de Música Antigua sin que el profesor de la asignatura pueda estar presente. Se presentarán 2 obras propuestas por el profesor de clave en una única prueba en el mes de junio.

Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de logro de la nota 9-10 que se especifican en los criterios de calificación, a saber:

“Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sentido sonido del clave. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.”

A partir de este indicador de logro el tribunal determinará si algún alumno merece la obtención de la matrícula a partir de la calidad global de la ejecución y de su excelencia.

### **Examen de Fin de Grado**

Es obligatorio a todos los alumnos de 6º Curso. Consiste en la presentación de un recital público a final de curso frente a un tribunal. Éste estará formado con un número impar de profesores del Departamento de Música Antigua y el profesor de clave también presente. El departamento fijará en su momento las fechas del examen. Las obras propuestas por el departamento para el examen

de fin de grado de las enseñanzas profesionales son las que se estudiarán durante el sexto curso, a saber:

- J. S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocata en Re Mayor y Sol Mayor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 1 en La Mayor y nº 3 en sol menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partita nº 1 en Sib Mayor, nº 2 en do menor y nº 4 en Re Mayor
- J.S. Bach: *Clavier-Übung* (2ª parte). Ed. Henle. Concierto Italiano y Obertura Francesa
- J.S. Bach: *Conciertos para clave y orquesta*. Ed. Dover. Concierto en Re Mayor, La Mayor y fa menor
- G.F. Händel: *Klaviersuiten (1720)*. Ed. Henle. Piezas sueltas; Prélude (Suite en La Mayor), Air (Suite en Mi Mayor) y Passacaille (Suite en sol menor)
- J.H. d'Anglebert: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel.
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. 2 Suites
- J.B. Forqueray: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite nº 1 en re menor
- J. Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en Re Mayor (libro de 1724)
- W. Byrd: *My Ladye Nevells Booke of Virginal Music*. Ed. Dover
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Fantasías
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatas Prussianas y Württemberg*. Ed. Könnemann Music Budapest
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 3 y 4. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Fandango*. Ed. Unión Musical

Se presentará un total de 4 obras de diferente estilo, que podrán ser completas dependiendo de la duración. Cada una de las obras interpretadas se calificará de 1 a 10 puntos y se realizará la media entre cada una de las calificaciones, redondeando a un solo decimal la nota final resultante. Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de logros que se especifican en los criterios de calificación, a saber:

- 9-10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sentido sonido del clave. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.
- 7-8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sentido sonoro del instrumento. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del



fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Dominio de la técnica adecuado.

- 5-6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Algunos fallos que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.
- 3-4** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en el ritmo. Sin sentido sonoro del clave y con flexibilidad limitada. Grave ausencia de expresión musical. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.
- 2-3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Total falta de control del sonido del instrumento. Tan sólo algunos pasajes dominados. Interpretación llena de errores, interrumpiendo incluso la obra. Técnicamente inadecuado.
- 1** No presenta trabajo alguno.

### **Premio de Fin de Grado**

Se realizará en el mes de junio y lo realizarán aquellos alumnos que hayan obtenido en el 6º Curso de Enseñanzas Profesionales la calificación de 10 en la especialidad de clave. El examen constará de 2 obras: una obligada y otra a elección del alumno. La obra obligada para dicha prueba se publicará en Enero. El Departamento propondrá en su momento el tribunal del examen. Los criterios de calificación de la prueba se ceñirán a los indicadores de logro de la nota 9-10 que se especifican en los criterios de calificación, a saber:

“Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión, perfecto control técnico y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sentido sonido del clave. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión de la memoria musical.”

A partir de este indicador de logro el tribunal determinará si el aspirante merece la obtención del premio de fin de grado de la especialidad. En caso de no ser

así, el tribunal podrá otorgar una Mención de Honor al aspirante si considera que la calidad global de la ejecución es suficiente.

### **Prueba extraordinaria**

Para aquellos alumnos que no aprueben la evaluación final del curso, o los que hayan perdido la evaluación continua por no asistir al tercio de clases durante el curso, podrán optar a un examen de recuperación. El alumno deberá presentar el repertorio que se exige para el curso siguiente como se especifica en el apartado de esta programación *“Relación de obras propuestas por el Departamento para las pruebas de acceso a primer curso y a cursos distintos al primero, de las enseñanzas profesionales”*. En dicha prueba, el alumno deberá presentar 5 obras en que una se interpretará de memoria y otras 2 serán escogidas por el tribunal. El tribunal para la prueba extraordinaria estará formado por un número impar de los profesores del Departamento de Música Antigua y el tutor de la asignatura deberá estar presente. Los criterios de calificación de la prueba serán los mismos que los indicadores de logro expuestos en los criterios de calificación de la parte general de esta programación. En este caso, la calificación final del alumno es del 100% de la calificación del examen.

El profesor de la signatura del alumno comunicará por escrito a las familias, junto con el boletín de notas, cuáles son los objetivos no superados por el alumno, concretando los contenidos que debe alcanzar para superar la materia y el tipo de prueba que deberá realizar.

Desde la comunicación de los resultados de la evaluación ordinaria, que deberá estar finalizada el 8 de junio, hasta la celebración de las pruebas de evaluación extraordinaria, el departamento organizará semanalmente actividades dirigidas, para los alumnos que no han superado los objetivos mínimos, en un horario coordinado por jefatura de estudios, que sea compatible con el establecimiento para las pruebas de acceso, que deberán realizarse en esas mismas semanas

### **METODOLOGÍA**

A parte de las obras a trabajar cada curso mencionadas anteriormente, la siguiente bibliografía será de interés cómo suplemento a la formación del alumno:

- J. Gillespie: Five Centuries of Keyboard Music
- Ph. James: Early keyboard instruments
- F. Hubbard: Three Centuries of harpsichord making

- E.L. Kottick: A History of the Harpsichord
- E.L. Kottick: The Harpsichord Owner's Guide
- C. Mercier-Ythier: Les Clavecins
- R. Russell: The Harpsichord and the Clavichord
- L. Morales: Claves y pianos españoles
- S.E. Hefling: Rhythmic alteration in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>-century music
- P. Prévost: Le Prélude non mesuré pour clavecin.
- P.Y. Asselin: Musique et tempérament
- J. Deferne: La higrometría y el temperamento del clavicémbalo
- J.J. Goldáraz Gaínza: Afinación y temperamento en la música occidental
- A. Bond: A guide to the harpsichord
- M. Bukofzer: La música en la época barroca.
- T. Dart: La interpretación de la música
- H. Ferguson: La interpretación de los instrumentos de teclado.
- M. Kroll: Playing the Harpsichord expressively
- M. Lindley: Early german keyboard fingerings (1525-1625)
- A. Martín Moreno: Historia de la música española (IV).
- B. Sachs & B.Ife: Anthology of early keyboard methods
- A. Salazar: La música en la sociedad europea II. Hasta fines del s.XVIII
- H. Schott: Playing the Harpsichord
- J.C. Veilhan: Les règles de l'interprétation Musicale à l'époque baroque

- H.M. Linde: Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII
- M.A. Videla: Ejemplos de ornamentación del Renacimiento
- J. Butt: Bach interpretation
- W. Emery: Bach's ornaments
- O. Baumont: Couperin. Le musicien des rois
- R. Kirkpatrick: Domenico Scarlatti
- C.Ph.E. Bach: Essay on th True Art of Playing Keyboard instruments
- B. Bails: Lecciones de clave y principios de armonía
- F. Couperin: L'art de toucher le clavecin
- J.C. Heck: The art of playing the harpsichord
- P. Minguet: Reglas y advertencias generales
- M. de Saint-Lambert: Les principes du clavecin
- Varios autores: Clavecin. Méthodes & Traités. Volum 1-2. Ed. J.M. Fuzeau.
- Anónimo inglés: The modern Musick-Master or the Universal Musician (The harpsichord illustrated and improv'd wherein is shown the italian manner of fingerin)
- Anónimo inglés: New instructions for playing the harpsichord, piano-forte or spinet
- J.B. Samber: Manuductio ad organum
- I. Ahlgrimm: Manuale der orgel und cembalotechnik
- Q. Faulker: J.S.Bach's keyboard technique
- L. Morales: Cinco siglos de música de tecla española

- H. Anglés: La música en al Corte de Carlos V
- Ch. Jacobs: La interpretación de la música española del s. XVI
- D. Boyden: Dynamics in Seventeenth and Eighteenth-century music
- W. Apel: The history of keyboard music to 1700
- A.W. Atlas: La música del renacimiento
- H.M. Brown: Embellishing 16th-Century music
- R. Donington: The interpretation of Early Music
- R. Donington: Baroque music
- N. Bonaccorsi: L'ornamentazione ovvero l'Arte d'Abbellire in Musica
- N. Harnoncourt: La música como discurso sonoro
- N. Harnoncourt: Diálogo musical
- J.W. Hill: La música barroca
- R. Marshall: Eighteenth-Century keyboard music
- D. Rowland: Early keyboard instruments
- G. Reese: La música en el Renacimiento
- S. Rubio: Historia de la música española (II)
- A. Silbiguer: keyboard music befote 1700
- J.N. Forkel: Juan Sebastián Bach
- M.S. Kastner: Antonio de Cabezón
- W.D. Sutcliffe: The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti
- D. Ortiz: Tratado de glosas
- T. de Sancta María: Arte de tañer fantasía

## PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El procedimiento de acceso a las enseñanzas profesionales de música se regula y organiza en la Orden 2387/2008 del 6 de mayo.

El aspirante accederá mediante una prueba ante un tribunal, en el que deberá demostrar posee la madurez, aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes en la especialidad.

La prueba de acceso constará de dos partes: la parte A, de carácter instrumental, y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

Para la elaboración, realización de esta prueba se constituirá en cada centro un tribunal para cada especialidad. Según la demanda podrá nombrarse un tribunal único para varias especialidades pertenecientes a un mismo departamento didáctico. Cada tribunal estará formado por:

1. un Presidente, que será un Inspector, o el Director del Centro o el Jefe de Departamento.
2. cuatro profesores del centro, nombrados a propuesta del Director del Centro, de las siguientes especialidades:
  - dos profesores de la especialidad convocada o del departamento didáctico al que se adscribe.
  - un profesor titular de la especialidad de Fundamentos de Composición.
  - un profesor titular de la especialidad de Lenguaje Musical.
3. de estos profesores, actuará como secretario el de menor edad.
4. el Director podrá proponer mediante escrito razonado una composición diferente del tribunal.

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La Comunidad de Madrid, en la orden 2387/2008, regula y organiza la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música. Dicha prueba de acceso constará de dos partes diferenciadas:

**La parte A de carácter instrumental que será pública y podrá ser registrada en un soporte que permita su reproducción posterior.**

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, eligiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El

tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**La parte B referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.**

En el acceso a primer curso la parte B consistirá en un ejercicio de Lenguaje Musical.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Si una de las pruebas se califica por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión "NO SUPERADA" o "NS".

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión "NO PRESENTADO" (NP) en la columna del ejercicio no realizado y la expresión "NO SUPERADA" (NS) en la correspondiente a la calificación final.

En caso de no tener que superar la parte B, la puntuación obtenida en la parte A constituirá el 100 por 100 de la calificación final.

**Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a primero de las enseñanzas profesionales de clave:**

- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 6, 11, 23, 27 y Anhang (sonata; página 42)
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).  
\*Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 3 (BWV 927) y nº 4 (BWV 930)  
\*6 Pequeños preludios para principiantes; nº 1 (BWV 933), nº 2 (BWV 934), nº 3 (BWV 935) y nº 6 (BWV 938)
- J.S. Bach: *Inventiones a dos voces* nº 1 en Do Mayor (BWV 772), nº 4 en re menor (BWV 775) y nº 8 en Fa Mayor (BWV 779). Ed. Wiener Urtext
- M. Marpurg: *L'Art de toucher le clavecin*. Leçons 9, 10 y 11
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 24, 25, 26, 27, 28 y 35
- W.A. Mozart: *Sonatina Vienesa nº 1, K. 439b*. Ed. Wiener Urtext Edition

- L. van Beethoven: *Sonatina nº 6 en Fa Mayor*. Ed. Henle

### **Objetivos**

- Mantener una postura correcta y una interpretación con una buena técnica de base sin tensiones musculares
- El estudio regular como base del buen aprendizaje
- Interpretar correctamente las piezas del curso
- Relajar los dedos y los músculos que no necesitan estar en acción
- Ser capaz de utilizar los tres tipos básicos de toque del clave: staccato, legato y non legato (detaché)
- Ejercitar la práctica de tocar de memoria
- Demostrar una realización musical correcta de la partitura en lo que se refiere a la fidelidad del texto del autor, el mantenimiento de un pulso estable y la comprensión estilística de las diferentes obras.

### **Contenidos**

- Principios técnicos como la posición correcta corporal y distensión
- Independencia de dedos y adquisición de velocidad
- Comprensión de la melodía e interpretación correcta y estilística
- Desarrollo de la capacidad expresiva del clave
- Comprensión del concepto de frase y articulación adecuada
- Empleo de un buen pulso interno en las obras
- Lectura a primera vista
- Práctica de conjunto
- Mantenimiento en la ejecución de los principios técnicos básicos del clave

### **Criterios de evaluación**

- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de distinción de los tres principales tipos de articulación
- Comprobar la capacidad de auto-escucha y rectificación



- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas

### **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, y la capacidad de tocar de memoria.

### **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- A. Valente: “Lo Ballo dell’Intorcia” (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- F. Couperin: “Les Satires” (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- J.S. Bach: Invención a 2 voces nº 8 en Fa Mayor (BWV 779). Ed. Wiener Urtext
- W.A. Mozart: Sonatina Vienesa nº 1, K. 439b. Ed. Wiener Urtext Edition
- N. Casanoves: Sonata nº 5 en Fa Mayor. Ed. Mestres de l’Escolania de Montserrat IV (Música Instrumental I)

### **ACCESO A LOS CURSOS SEGUNDO Y TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

La Comunidad de Madrid, en la orden 2387/2008, regula y organiza la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música. Dicha prueba de acceso constará de dos partes diferenciadas:

**La parte A de carácter instrumental que será pública y podrá ser registrada en un soporte que permita su reproducción posterior.**

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, eligiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo

necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**La parte B referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.**

**B.1 Ejercicio de Lenguaje Musical** que permita evaluar los siguientes aspectos:

- Teoría de la Música.
- Capacidad auditiva de los aspirantes.
- Lectura rítmica.
- Entonación
- Repentización de un fragmento musical que podrá ser con el instrumento de la especialidad.

**B.2. Ejercicio de Bajo Continuo, en base a la Resolución sobre el tiempo de libre disposición aprobado para el CIM Padre Antonio Soler:**

Ejecución al clave de un Bajo Cifrado barroco, de acuerdo con los grados de dificultad establecidos en la programación didáctica de los distintos cursos de la asignatura de “Bajo Continuo” en clave.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Si una de las pruebas se califica por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “NO SUPERADA” o “NS”.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “NO PRESENTADO” (NP) en la columna del ejercicio no realizado y la expresión “NO SUPERADA” (NS) en la correspondiente a la calificación final.

En caso de no tener que superar la parte B, la puntuación obtenida en la parte A constituirá el 100 por 100 de la calificación final.

## ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE:

### Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a segundo de las enseñanzas profesionales de clave:

- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical). Preludios BWV 941, 936, 937 y Fughetta BWV 961
- J.S. Bach: *Invenciones a dos voces* nº 3 en Re Mayor, nº 11 en sol menor, nº 14 en Sib Mayor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Invenciones a tres voces* nº 1 en Do Mayor, nº 3 en Re Mayor, nº 4 en re menor y nº 7 en mi menor. Ed. Wiener Urtext
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 1* (Probestücke, W 63/1) y *sonata nº 1* (Sonatine nuove, W 63/7) Ed. Könemann Music Budapest
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Allemande y Preludios 1 y 2
- H. Purcell: *Eight Suites*. Ed. Stainer & Bell. Suites nº 1, 4, 5 y 8
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 2, 7, 1 (página 56) y 10 (página 74)
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). 2 Sonatas en Re (nº 7-8) y 2 sonatas en Do (nº 9-10)

### Objetivos

- Mantener una posición correcta al tocar
- Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- Comenzar a controlar los diferentes tipos de articulación
- Saber diferenciar los diferentes grados de longitud de las notas y sus gradaciones entre legato y staccato
- Conocer diferentes tipos de digitación antigua y comenzar a aplicarla
  
- Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y saber aplicarlos correctamente en las obras
- Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso

- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

### **Contenidos**

- Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- Autonomía y disciplina en el estudio personal
- Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- Estudios técnicos de los pasajes difíciles de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- Lectura a primera vista y recursos
- Entrenamiento de la memoria y recursos

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el Instrumento
- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de distinción de los diferentes tipos de articulación
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- Comprobar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas

## **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, la distinción correcta entre los diferentes estilos, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, y la capacidad de tocar de memoria.

## **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- W. Byrd: La Volta (M. Boxall: *Harpsichord Method*). Ed. Schott
- H. Purcell: Suite nº1 en Sol Mayor (Z.660). Ed. Stainer & Bell.
- J.S. Bach: Invención a 3 voces nº 3 en Re Mayor (BWV 789). Ed. Wiener Urtext
- F. Couperin: Preludio nº 2 (*L'art de toucher le clavecin*). Ed. Breitkopf & Härtel
- C.Ph.E. Bach: Sonata 1 (*Sonatine nuove, W 63/7*) Ed. Koenemann Music Budapest

## ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE:

### **Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a tercero de las enseñanzas profesionales de clave:**

- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical). Preludios BWV 925 y 943. Fugas en Do Mayor (BWV 953-952). Preludio y Fughetta en re menor (BWV 899)
- J.S. Bach: *Invenciones a dos voces* nº 6 en Mi Mayor, nº 10 en Sol Mayor, nº 12 en La Mayor y nº 13 en la menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Invenciones a tres voces* nº 2 en do menor, nº 8 en Fa Mayor, nº 9 en fa menor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel. Suites nº 4 (BuxWV 230), nº 7 (BuxWV 233) y nº 8 (BuxWV 234)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 3 al 5
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 1, 5, 8, 9 y nº 5 (página 64)

- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Correntes y Gallardas
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 2* (Probestücke, W 63/2), *sonata nº 1 y nº 3* (Leichte sonaten, W 53/1-3) Ed. Koenemann Music Budapest
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). 2 Sonatas en Re (nº 1-2)
- M. B. de Nebra: *6 Pastorelas y 12 Sonatas*. Ed. Egtved. Pasterelas nº 1, 3 y 6

## **Objetivos**

- Mantener una posición correcta al tocar
- Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- Comenzar a controlar los diferentes tipos de articulación
- Saber diferenciar los diferentes grados de longitud de las notas y sus gradaciones entre legato y staccato
- Conocer diferentes tipos de digitación antigua y comenzar a aplicarla
- Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y saber aplicarlos correctamente en las obras
- Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista

## **Contenidos**

- Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- Autonomía y disciplina en el estudio personal
- Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación

- Estudios técnicos de los pasajes difíciles de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- Lectura a primera vista y recursos
- Entrenamiento de la memoria y recursos

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas
- Verificar la capacidad de distinción de los diferentes tipos de articulación
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica

### **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, la distinción correcta entre los diferentes estilos, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, y la capacidad de tocar de memoria.

### **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- G. Frescobaldi: "Gagliarda Prima & Corrente Prima" (*2º Libro de Toccatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. IV)
- J.S. Bach: Invención a tres voces nº 2 en do menor (BWV 788) Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: Suite nº 4 (BuxWV 230) Ed. Breitkopf & Härtel
- F. Couperin: Preludio nº 4 (*L'art de toucher le clavecin*). Ed. Breitkopf & Härtel
- M. B. de Nebra: Pastorela nº 6. Ed. Egtve

### **ACCESO A LOS CURSOS CUARTO Y QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

La Comunidad de Madrid, en la orden 2387/2008, regula y organiza la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música. Dicha prueba de acceso constará de dos partes diferenciadas:

**La parte A de carácter instrumental que será pública y podrá ser registrada en un soporte que permita su reproducción posterior.**

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, eligiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**La parte B: Ejercicios teórico-prácticos de las asignaturas del currículo de las enseñanzas Profesionales de música.**

**B.1 Ejercicios de las asignaturas de Lenguaje Musical y Armonía consistentes en:**

- Ejercicio de Lenguaje Musical que permita evaluar los siguientes aspectos:
  - Teoría de la Música.
  - Capacidad auditiva de los aspirantes.
  - Lectura rítmica.
  - Entonación
  - Repentización de un fragmento musical que podrá ser con el instrumento de la especialidad.
- Realización de un ejercicio de Armonía de tercer y cuarto curso respectivamente.



## **B.2. Ejercicio de Bajo Continuo, en base a la Resolución sobre el tiempo de libre disposición aprobado para el CIM Padre Antonio Soler:**

Ejecución al clave de un Bajo Cifrado barroco, de acuerdo con los grados de dificultad establecidos en la programación didáctica de los distintos cursos de la asignatura de “Bajo Continuo” en clave.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Si una de las pruebas se califica por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “NO SUPERADA” o “NS”.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “NO PRESENTADO” (NP) en la columna del ejercicio no realizado y la expresión “NO SUPERADA” (NS) en la correspondiente a la calificación final.

En caso de no tener que superar la parte B, la puntuación obtenida en la parte A constituirá el 100 por 100 de la calificación final.

## **ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE:**

### **Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a cuarto de las enseñanzas profesionales de clave:**

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 1. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 2 en do menor
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel. Suites nº 17 (BuxWV 243) y nº 1 (BuxWV 226)
- J. Kuhnaus: *Klavierwerke*. Ed. Breitkopf & Härtel. 1 Suite (Partie)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 6 al 8
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 1 en Sol Mayor

- J.F. Dandrieu: *3 Livres de Clavecin de Jeunesse*. Ed. Heugel. Suite en sol menor (2º libro)
- F.J. Haydn: *Sonata en Re Mayor* (Hob. XVI/37), *sonata en mi menor* (Hob. XVI/34) y *sonata en Sol Mayor* (Hob. XVI/40). Ed. Henle
- A. de Cabezón: *Obras de Música para tecla*. Ed. CSIC (3 volúmenes). Tientos, Versos y Glosados.
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Arias y Partitas
- J.J. Froberger: *Suites*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Suites XV, XVII, XVIII, XIX y XXIX
- N. Casanoves: *Sonatas*. Ed. Mestres de l'Escolania de Montserrat IV (Música Instrumental I)
- J. Ferrer: *Sonatas para clave*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII)

## **Objetivos**

- Mantener una posición correcta al tocar
- Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del siglo XVI y XVII y aplicarlas en la práctica
- Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y saber aplicarlos correctamente en las obras
- Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- Conocer el repertorio solista del instrumento
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística

## **Contenidos**

- Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano

- Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- Autonomía y disciplina en el estudio personal
- Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- Lectura a primera vista y recursos
- Entrenamiento de la memoria y recursos
- Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de distinción de los diferentes tipos de articulación
- Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos
- Verificar la capacidad de la lectura a primera vista
- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas
- Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística

### **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, la distinción correcta entre los diferentes estilos, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, la capacidad de improvisar glosas y ornamentos según el estilo de las piezas, y la capacidad de tocar de memoria.

### **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- A. de Cabezón: Diferencias sobre el “Canto del Cavallero” (*Obras de Música para tecla*). Ed. CSIC (Vol. III)
- G. Frescobaldi: “Aria detto Balletto” (*2º libro de Tocatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. IV)
- J.S. Bach: Preludio y Fuga en do menor (*Clave bien temperado, vol. 1*) Ed. Henle
- J.F. Dandrieu: Suite en sol menor (*3 Livres de Clavecin de Jeunesse*). Ed. Heugel (2º libro)
- F.J. Haydn: Sonata en Re Mayor (Hob. XVI/37). Ed. Henle

### ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE:

### **Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a quinto de las enseñanzas profesionales de clave:**

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 2. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 1 en re menor, nº 4 en Mib Mayor y nº 5 en Sol Mayor
- J.S. Bach: *Complete Keyboard Transcriptions of Concertos*. Ed. Dover. Conciertos nº 3 en re menor (Marcello), nº 7 en Fa Mayor (Vivaldi) y nº 16 (Ernst)
- F. Couperin: *Pieces de clavecin* (4 volúmenes). Ed. Heugel. 2 Suites
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 2 en re menor
- J.F. Dandrieu. *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en do menor (Primer libro)

- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Primer libro. Ed. Heugel. Suites nº 1 en re menor y nº 2 en do menor
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en la menor (Primer libro)
- W.A. Mozart: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Wiener Urtext (Real Musical)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Canzonas, Balletos y una tocata
- J.J. Froberger: *Tocatas, suites y lamentos*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Toccata I a III. Suites XIV, XX y XXX. Tombeau y lamentos.
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Sonatas*. Ed. Unión Musical

## **Objetivos**

- Mantener una posición correcta al tocar
- Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del siglo XVI y XVII y aplicarlas en la práctica
- Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y saber aplicarlos correctamente en las obras
- Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- Conocer el repertorio solista del instrumento
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística

## **Contenidos**

- Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- Autonomía y disciplina en el estudio personal
- Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación
- Estudios técnicos de los pasajes dificultosos de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- Lectura a primera vista y recursos
- Entrenamiento de la memoria y recursos
- Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)

## **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de distinción de los diferentes tipos de articulación
- Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos
- Verificar la capacidad de la lectura a primera vista

- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas
- Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística

### **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, la distinción correcta entre los diferentes estilos, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, la capacidad de improvisar glosas y ornamentos según el estilo de las piezas, y la capacidad de tocar de memoria.

### **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- W. Byrd: "Pavana & Galliarda" en sol (CLXV) (*The Fitzwilliam Virginal Book*).  
Ed. Dover
- J.J. Froberger: Toccata I en la menor. Ed. Heugel
- J.S. Bach: Preludio y Fuga en Do Mayor (*Clave bien temperado, vol. 2*)  
Ed. Henle
- J.Ph. Rameau: Suite en la menor (Primer libro) (*Pieces de clavecin, 1706*)  
Ed. Bärenreiter
- A. Soler: Sonata nº 84 en Re Mayor. Ed. Unión Musical Española

### ACCESO AL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La Comunidad de Madrid, en la orden 2387/2008, regula y organiza la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música. Dicha prueba de acceso

constará de dos partes diferenciadas:

**La parte A de carácter instrumental que será pública y podrá ser registrada en un soporte que permita su reproducción posterior.**

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, eligiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**La parte B: Ejercicios teórico-prácticos de las asignaturas del currículo de las enseñanzas Profesionales de música.**

**B.1 Ejercicios de las asignaturas de Lenguaje Musical, Armonía y primer curso de Historia de la Música consistentes en:**

- Ejercicio de Lenguaje Musical que permita evaluar los siguientes aspectos:
  - Teoría de la Música.
  - Capacidad auditiva de los aspirantes.
  - Lectura rítmica.
  - Entonación
  - Repentización de un fragmento musical que podrá ser con el instrumento de la especialidad.
- Realización de un ejercicio de Armonía de tercer y cuarto curso respectivamente.
- Un examen sobre los contenidos del primer curso de Historia de la música.
- Un análisis de una obra breve, si se opta por el perfil “Instrumento”, teniendo en cuenta la programación de la asignatura de “Análisis”.
- La realización de un ejercicio de primer curso de “Fundamentos de Composición”, teniendo como referencia la programación didáctica de la asignatura.

**B.2. Ejercicio de Bajo Continuo, en base a la Resolución sobre el tiempo de libre disposición aprobado para el CIM Padre Antonio Soler:**

Ejecución al clave de un Bajo Cifrado barroco, de acuerdo con los grados de dificultad establecidos en la programación didáctica de los distintos cursos de la asignatura de “Bajo Continuo” en clave.



Los distintos ejercicios que componen la parte B serán calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Si una de las pruebas se califica por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “NO SUPERADA” o “NS”.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “NO PRESENTADO” (NP) en la columna del ejercicio no realizado y la expresión “NO SUPERADA” (NS) en la correspondiente a la calificación final.

En caso de no tener que superar la parte B, la puntuación obtenida en la parte A constituirá el 100 por 100 de la calificación final.

**Relación de obras propuestas por el Departamento para la prueba de acceso a sexto de las enseñanzas profesionales de clave:**

- J.S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocatas en re menor y mi menor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 2 en la menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partitas nº 3 en la menor y nº 5 en Sol Mayor
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. Préludes non mesurés
- G. Le Roux: *Pieces de clavecin*. Ed. Alpeg. Suites en Fa Mayor y sol menor
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en Do Mayor (2º libro)
- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite en fa menor (3º libro)
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en mi menor (libro de 1724)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Tocatas y Variaciones
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatina nº 1 y nº 3* (Sonatinen W 64/1-3) y *Sonata nº 1, nº 3 y nº 4* (Sonaten mit veränderten Reprisen W 50/1-3-4). Ed. Kőnemann Music Budapest
- S. de Albero: *Sonatas*. Ed. Unión Musical
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest

## **Objetivos**

- Mantener una posición correcta al tocar
- Tener consciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo
- Interpretar correctamente las piezas del curso y mayoritariamente todo el repertorio exigido en el curso
- Aplicar con autonomía los diferentes tipos de articulación a las obras según estilo y carácter
- Conocer los diferentes tipos de digitación de autores del siglo XVI y XVII y aplicarlas en la práctica
- Dominar los distintos problemas técnicos que surgen en las piezas de estudio
- Ejecutar con brillantez los pasajes de gran dificultad técnica
- Analizar y comprender los elementos que comprenden las diferentes frases y partes de las obras musicales
- Interpretar correctamente en estilo tras analizar las frases y su comprensión
- Conocer las posibilidades sonoras de registración del clave y aplicar la registración adecuada dependiendo las características de la obra.
- Ejercitar la memoria en las piezas que se trabajen durante el curso
- Conocer los diferentes ornamentos del Barroco y del Renacimiento y saber aplicarlos correctamente en las obras
- Trabajar técnicamente los distintos ornamentos y su ejecución correcta
- Saber improvisar ornamentos en las obras según su estilo y época
- Adquirir un conocimiento cada vez mayor sobre la ornamentación según las escuelas
- Saber distinguir y diferenciar musicalmente los diferentes estilos musicales de las obras trabajadas en el curso
- Practicar la improvisación contrapuntística
- Conocer el repertorio solista del instrumento
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista
- Leer y comprender los diferentes tratados sobre ejecución clavecinística
- Aprender diferentes temperamentos práctica y teóricamente

## **Contenidos**

- Posición correcta del cuerpo y control del brazo, antebrazo, muñeca y mano
- Relajación muscular al tocar y pulsación distendida sobre el teclado
- Autonomía y disciplina en el estudio personal
- Utilización de las diferentes articulaciones en el clave y distinción de los diferentes ataques
- Ejercitación de diferentes digitaciones antiguas y distinción entre escuelas para una correcta aplicación

- Estudios técnicos de los pasajes difíciles de las obras. Ejercicios de escalas con digitación moderna y antigua y práctica en todos los dedos de ornamentos
- Comprensión de los símbolos utilizados en la ornamentación y aplicación correcta y también improvisada
- Lectura a primera vista y recursos
- Entrenamiento de la memoria y recursos
- Lectura y análisis de los prefacios de las obras de autores de diferentes épocas y su comprensión (Couperin, Saint-Lambert, Marpurg, C.Ph.E. Bach, Frescobaldi...)
- Estudio de los tratados sobre interpretación clavecinística
- Práctica de la improvisación contrapuntística
- Estudio y puesta en práctica de los diferentes temperamentos

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento
- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Valorar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Constatar si el alumno ha alcanzado técnicamente los objetivos del curso
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Evaluar la interpretación musical de las obras y su distinción correcta entre diferentes estilos
- Verificar la capacidad de distinción de los diferentes tipos de articulación
- Evaluar, a través de la interpretación, la calidad del sonido y la correcta aplicación musical de las distintas articulaciones y ataques dependiendo del estilo y las frases musicales en las obras
- Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos autores y su aplicación adecuada
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica
- Valoración de la capacidad e interés del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos
- Verificar la capacidad de la lectura a primera vista
- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas

- Valorar el interés del estudio personal de los diferentes tratados de época sobre la interpretación clavecinística
- Constatar del desarrollo del oído y la práctica de afinar el clave en distintos temperamentos
- Evaluar su pericia en la improvisación contrapuntística

### **Criterios de calificación**

Se valorará la interpretación técnicamente satisfactoria, así como la comprensión estilística de las obras, la distinción correcta entre los diferentes estilos, el fraseo y articulaciones pertinentes, la ejecución correcta de los ornamentos y su comprensión y distinción, la capacidad de improvisar glosas y ornamentos según el estilo de las piezas, y la capacidad de tocar de memoria.

### **Listado de obras orientativas para la prueba de acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales de clave:**

- G. Frescobaldi: "Toccata Settima (*1º Libro de Tocatas*). Ed. Bärenreiter (Vol. III)
- L. Couperin: Suite en Fa Mayor (incluyendo preludio). Ed. L'Oiseau-Lyre
- J.S. Bach: Tocata en mi menor. Ed. Henle.
- D. Scarlatti: Sonata en La Mayor (K 212). Ed. Editio Musica Budapest (Vol. II)
- C.Ph.E. Bach: Sonatina nº 1 (*Sonatinen W 64/1*). Ed. Könnemann Music Budapest

## **ANEXO 1. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL ESCENARIO II (Semi-presencialidad)**

### **CONTENIDOS QUE NO PUDIERON TRABAJARSE EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020.**

Durante el tercer trimestre del curso 2019/2020, debido al confinamiento por causa del COVID-19, hubo algunos aspectos que no pudieron trabajarse suficientemente. Son contenidos transversales que se trabajan a lo largo de todas las enseñanzas, por lo que se seguirán trabajando durante todo el curso, pero debido a las circunstancias excepcionales del curso pasado, y porque es especialmente difícil trabajarlos a distancia, será necesario realizar un refuerzo

sobre ellos y ser tratados con especial atención sobre todo en las primeras semanas del curso. Básicamente se tratará de repasar y controlar el repertorio trabajado durante el tercer trimestre del curso pasado.

En cuanto al contenido de “interpretación en público”, nos encontramos también dificultades en el escenario II. A causa de las restricciones impuestas, es posible que los alumnos sigan sin poder tocar en público, o no del mismo modo que en años anteriores se han realizado las audiciones.

Otro contenido a tener en cuenta es la motivación de los alumnos, que tras más de seis meses sin estar en el aula pueden sentirse perdidos y poco motivados o con pérdida de hábito de estudio, por lo que será imprescindible potenciar la acción tutorial en vías de mejorar y establecer unos niveles adecuados para alcanzar los objetivos propuestos.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

La asignatura se realiza presencialmente, de manera que serán los mismos que en el escenario I de presencialidad y que se refleja en la programación arriba expuesta excepto en el caso de las audiciones. Si no se pueden realizar, se evaluará en base a la evolución del alumno en las clases.

Las clases colectivas no se evaluarán, servirán para reforzar el instrumento y se realizarán mediante consultas y sesiones online pactadas con la familia del alumno. Serán individuales o colectivas en función de las necesidades de cada alumno.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los mismos que en el escenario I de total presencialidad.

### **MATRÍCULA DE HONOR, EXAMEN DE FIN DE GRADO Y PREMIO DE FIN DE GRADO**

Se seguirán los criterios del escenario I, en caso de no poder realizarse la prueba presencialmente, se realizará tal como se propone en el escenario III o de confinamiento.

### **CONVOCATORIA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Prueba específica para junio. En caso de que el examen no sea presencial, el alumno presentará las obras y estudios a través de una grabación de video, que será visionada por el tribunal.

## **ANEXO 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL ESCENARIO III (Confinamiento)**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación seguirá siendo continua, y se realizará a distancia, realizando el refuerzo o ampliación necesarios según los casos.

Se realizará un control y valoración del trabajo personal del alumno, así como su esfuerzo y actitud ante la asignatura.

La valoración del rendimiento académico se realizará través de la corrección de las grabaciones en video y/o audio enviadas por el alumno así como por la realización de las clases online a través de diversas plataformas: videoconferencia, correo electrónico, plataformas educativas, telefonía, etc., siempre de manera adaptada a las posibilidades del alumno.

Para poder llevar a cabo el proceso de evaluación continua el alumno enviará las tareas propuestas por el profesor semanalmente, que serán corregidas y comentadas con él a través de las clases online, teléfono o correo electrónico.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Se mantendrá contacto semanal a través del intercambio de grabaciones o clases online, excepto por necesidades del alumno, por el diferente ritmo de aprendizaje que pueda suponer la enseñanza a distancia, por dificultades personales derivadas de las actuales circunstancias o por necesidades de refuerzo, en cuyo caso, se realizarán otras clases extras. También para aquellos alumnos que obligatoriamente necesitan pasar una prueba a final de curso por cambio de ciclo.

En cuanto a la temporalización de las evaluaciones y final de curso, se seguirán las indicaciones de las autoridades educativas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Teniendo en cuenta la excepcionalidad del escenario de confinamiento, la calificación final no se realizará según los puntos reflejados en las programaciones de enseñanzas elementales y profesionales sino tomando como referencia el trabajo de ampliación o refuerzo realizado durante el periodo de semipresencialidad y confinamiento.

En los trabajos realizados se seguirán los estándares de aprendizaje evaluables, programados e indicados a principio de curso en la programación general de la asignatura.

Se ponderarán las posibles carencias no debidas al propio alumnado para asegurarse de que ello no penalice su calificación.

Se tendrá en cuenta el distinto ritmo en el proceso de aprendizaje que puede suponer el trabajo a distancia, y esta circunstancia será valorada con especial atención con el fin de realizar una evaluación individualizada y atendiendo a las circunstancias personales y educativas en cada caso.

Ningún alumno resultará perjudicado por la situación derivada de las medidas tomadas por el Covid-19.

### ***PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA***

Cuando un alumno no asista a un 25% de las clases de todo el curso, y las faltas no estén justificadas, perderá el derecho a evaluación continua. En este caso deberá presentarse a un examen con tribunal. Dicho examen consistirá en la interpretación de un programa de cinco obras de estilos diferentes, que serán propuestas por el profesor de entre las que forman parte del programa del curso, una de ellas podría ser un estudio. El alumno interpretará tres obras, de las cinco, una escogida por el propio alumno y dos por el tribunal.

El tribunal estará constituido por tres profesores entre los que se incluirá el profesor del instrumento.

La prueba constituirá el 100% de la calificación del examen, ya que, si ha perdido el derecho a evaluación continua, ésta no se puede valorar. La calificación se realizará según los indicadores de logro reflejados en el apartado sobre criterios de calificación de la asignatura, en la programación general de la misma.

El examen no se realizará de forma presencial, será a través de una grabación audiovisual realizada por el alumno sin acompañamiento que valorará el tribunal que determine el centro.

### ***ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES***

Si algún alumno, tiene la asignatura pendiente en alguna de las evaluaciones, se realizarán actividades de refuerzo para el afianzamiento de contenidos y superación de los mismos, teniendo muy en cuenta en el tercer trimestre con enseñanza a distancia, su actitud, implicación y trabajo en la asignatura.

### ***CONVOCATORIA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA***

Prueba específica para junio. En caso de que el examen no sea presencial, el alumno presentará las obras y estudios a través de una grabación de video, que será visionada por el tribunal.

### ***MATRÍCULA DE HONOR, EXAMEN DE FIN DE GRADO Y PREMIO DE FIN DE GRADO***

En los cursos de primer a quinto, los alumnos que obtengan la calificación de 10 en el curso podrán optar a matrícula de honor.

El alumno deberá realizar una audición o examen con un tribunal.

Solo podrá otorgarse al 10% de los alumnos matriculados.

En las circunstancias actuales se consideran las siguientes opciones:

Cuando el número de alumnos con opción a matrícula no exceda de ese porcentaje, el tribunal podrá otorgarla valorando el rendimiento durante el

período presencial. Si, por el contrario, el número de candidatos es mayor que las posibles matrículas de honor, se realizará una prueba o examen.

En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos que elegirá el profesor sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria en caso de que así se requiera en la programación general de cada asignatura.

El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

La prueba no será presencial, consistirá en una grabación audiovisual realizada por el alumno que valorará el tribunal que determine el centro.

Habrà una presentación del alumno y de las obras a interpretar. La grabación podrá ser por obras, cortando entre cada una.

**En sexto de enseñanzas profesionales el Examen de Fin de Grado** no será presencial, consistirá en una grabación audiovisual realizada por el alumno que valorará el tribunal que determine el centro. La grabación será similar en cuanto a cantidad y obras a la del recital público que se hubiera realizado en el escenario presencial. La grabación podrá ser por obras, cortando entre cada una.

Se permitirá la grabación con acompañamiento, clave o cuerda pulsada.

La calificación de curso vendrá dado por un porcentaje diferente al del escenario presencial, representando durante el confinamiento un 50 % la nota del examen y 50 % el trabajo realizado durante el curso.

En caso de tener un 10 en sexto curso, el alumno podrá presentarse al premio de fin de grado, que se regirá según las normas de matrícula de honor de los otros cursos:

El alumno deberá realizar una audición o examen con un tribunal.

Solo podrá otorgarse al 10% de los alumnos matriculados.

En las circunstancias actuales se consideran las siguientes opciones:

Cuando el número de alumnos con opción a matrícula no exceda de ese porcentaje, el tribunal podrá otorgarla valorando el rendimiento durante el período presencial. Si, por el contrario, el número de candidatos es mayor que las posibles matrículas de honor, se realizará una prueba o examen.

En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos que elegirá el profesor sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria en caso de que así se requiera en la programación general de cada asignatura.

El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

La prueba no será presencial, consistirá en una grabación audiovisual realizada por el alumno que valorará el tribunal que determine el centro.

Habrà una presentación del alumno y de las obras a interpretar. La grabación podrá ser por obras, cortando entre cada una.