

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONSORT (viola da gamba) CURSO 2020-2021

Profesor: Jordi Comellas.

En esta programación didáctica se añade un anexo 1 que trata de la adaptación de la programación en un escenario de semipresencialidad que denominaremos escenario II y un anexo 2 que trata de la adaptación de la programación en un escenario de confinamiento denominado escenario III, siendo el escenario I el de presencialidad completa.

INTRODUCCIÓN

- En las enseñanzas profesionales se impartirá la asignatura consort o conjunto de violas. La asignatura estará dedicada al estudio de esta formación en todas sus posibilidades desde el dúo hasta el septeto, abordando el amplio repertorio existente desde el renacimiento hasta el siglo XX.

- De la misma manera, posibilitará el conocimiento desde un punto de vista teórico y práctico de los diferentes modelos tipos de violas da gamba a través de la historia, y los diferentes estilos musicales en torno a la música de consort, complementando algunos aspectos expuestos en los objetivos de la programación de la asignatura de viola da gamba. Es por este motivo que la programación de consort se complementa con la programación general de viola da gamba.

OBJETIVOS

- Desarrollar y perfeccionar la técnica de consort: diferentes modelos de afinación. Profundizar en aspectos tímbricos y acústicos.

- Desarrollar, profundizar y consolidar la interpretación del repertorio para consort con los instrumentos adecuados a cada estilo tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

- Iniciación en los diferentes tipos de viola da gamba: la viola soprano, la viola tenor, la viola bajo y el violone. Iniciación en la técnica de cada uno de los modelos.

- Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto para viola del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo

CONTENIDOS

- Teoría y práctica del repertorio para conjunto de violas, desde el dúo al septeto en el caso del repertorio inglés, aunque básicamente será del dúo al cuarteto, dependiendo del número de alumnos.
- El consort renacentista: repertorio, afinaciones y temperamentos propios del consort Los diferentes estilos nacionales. La música vocal y la música puramente instrumental.
- El consort barroco: repertorio, estilos nacionales. La música vocal y la música instrumental.
- Iniciación al consort contemporáneo.
- Los diferentes instrumentos de la familia de la viola: iniciación en el conocimiento y la práctica de la viola soprano, tenor, bajo y violone dependiendo de las posibilidades instrumentales del Departamento y Conservatorio o Centro Integrado.

TEMPORALIZACIÓN

- El consort o conjunto de violas será estudiado a lo largo de los cursos de enseñanzas profesionales. El número de integrantes dependerá de los alumnos matriculados durante los diferentes cursos de dichas enseñanzas y su nivel.
- A nivel general, se irá avanzando en el conocimiento e interpretación del repertorio de menor a mayor dificultad a lo largo de los cursos. De todas formas, la posibilidad de que alumnos de diferentes cursos estén en la misma clase de consort permitirá la distribución de las diferentes voces de la misma obra entre los diferentes alumnos dependiendo de la dificultad de las mismas, de manera que las voces más difíciles (normalmente las más agudas) serán interpretadas por el alumnado de cursos más avanzados.
- Los alumnos de cursos avanzados serán los primeros en iniciarse en los modelos de viola más agudos, en especial la viola soprano y la tenor.

METODOLOGÍA

- Al iniciarse el curso se procederá al reparto de los diferentes instrumentos según las posibilidades del Departamento o Conservatorio. Esto significa que si se dispone de violas sopranos y tenor se decidirá qué alumnos tocarán dichos instrumentos, de manera que los estudiantes de cursos más avanzados y de mayor nivel tendrán prioridad a la hora de tocar

la viola soprano en primer lugar y la tenor seguidamente.

-En primer lugar se realizará una lectura de la obra a interpretar, para después abordar puntualmente los aspectos técnicos necesarios: digitaciones, afinación, articulación, sonido, etc. Posteriormente una vez aclarados y resueltos estos aspectos se pasará a otros como el carácter, el fraseo o el tempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos deben ser capaces de:

-Interpretar en las diferentes formaciones del conjunto de violas con un buen uso de los aspectos técnicos e interpretativos específicos.

-Conocer y dominar los diferentes estilos nacionales tanto del renacimiento como del barroco. Saber distinguir entre los tipos de articulación, sonido y fraseo propios de la música instrumental y de la música vocal.

-Haberse iniciado en los diferentes modelos de viola en caso de que haya disponibilidad. Haber tocado la viola soprano y la viola tenor.

-Interpretar en público un concierto específico de conjunto de violas tocando los diferentes modelos y ofreciendo una representación de todo el repertorio de consort de violas..

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación se considerarán desde diversos enfoques:

- Control y valoración del trabajo personal del alumno así como su esfuerzo y actitud ante la asignatura.

- Valoración de su comportamiento, actitud e integración en las clases y actividades colectivas.

- Control y valoración del rendimiento a través de la observación diaria y de los resultados obtenidos en exámenes y audiciones.

-Las actividades de evaluación serán ejercicios y aplicación de los contenidos en conciertos, audiciones o exámenes; la utilización de grabadores reproductores de video y audio podrán resultar de gran utilidad.

-Igualmente, se utilizará como instrumento de evaluación el rendimiento del alumno en cada clase y su trabajo de estudio en casa a la hora de preparar y estudiar las diferentes voces que le sean asignadas por el profesor.

- Se valorará el conocimiento de los diferentes tipos de viola así como de los principios teóricos de los diversos estilos históricos del repertorio.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

- Los alumnos que tengan evaluaciones pendientes tendrán un seguimiento especial de manera que puedan alcanzar los objetivos no superados. Para ello se irán haciendo las adaptaciones o refuerzos necesarios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Al tratarse de una asignatura de conjunto se calificará principalmente el trabajo de clase y por tanto su asistencia a la misma. Si un alumno por las causas que sean no asistiera, perderá su derecho a la evaluación y a ser examinado con el grupo al que se le haya asignado, puesto que es un trabajo de conjunto que se realizará en clase. Si desea aprobar la asignatura, tendrá que presentarse a un examen con tribunal en el que interpretará algunas de las obras propuestas para el curso y con un grupo formado por el mismo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- La atención a la diversidad se centrará en alumnos con necesidades específicas, que podrán ser de tipo intelectual, emocional o social. Se refieren a las que pueden detectarse entre alumnos con un ritmo más lento (ritmo de desarrollo personal), rápido (altas capacidades) o con cualquier circunstancia personal o familiar, que puedan afectar al cumplimiento normal de la programación.

- La respuesta a la atención a la diversidad será una adaptación curricular siempre y cuando la modificación de algún elemento del currículo no vulnere el espíritu de los objetivos fundamentales del mismo. Además comprenderá actividades de refuerzo y apoyo tales como:

- La comunicación con el alumno
- El apoyo, asesoramiento y orientación
- La ampliación o anulación de matrícula
- El desarrollo de técnicas de estudio
- La comunicación y colaboración de las familias.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

- Los alumnos que hayan promocionado de curso con la asignatura pendiente tendrán una adaptación curricular de la programación didáctica. De tal modo que contemple objetivos y contenidos de ambos cursos, siempre y cuando sea posible la compatibilidad de las distintas materias. En los casos en los que las materias no sean compatibles en un mismo periodo de aprendizaje, se priorizarán objetivos y contenidos de manera que el alumno progrese adecuadamente. En su caso el alumno podrá compartir clases con alumnos de otro nivel o curso adecuado al suyo propio.

REPERTORIO GENERAL DE CONJUNTO DE VIOLAS DA GAMBA

- Canzonas de Girolamo Frescobaldi, Roma, 1628. En especial las canzonas a tres voces:
Canzonas a due bassi (3 voces): Canzona quintadecima detta la Lievoratta
Canzona decimasettima detta la Diodata
- Pièces a Trois Violes, Jean –Baptiste Forqueray (1699-1782). Les Cahiers du Tourdion, Strasbourg, 1999.
- Marin Marais, Pièces a une et a deux violes du Premier Livre (Paris, 1686):
Suite en re menor para dos violas (Prelude- Allemande- Courante- Sarabande- Gigue)
Suite en Re Mayor para dos violas (Prelude- Allemande- Courante- Sarabande- Gigue- Menuet- Gavotte- Fantaisie en echo- Chaconne- Tombeau de mr. Meliton)
- Come Again a cuatro voces. John Dowland (1562-1626)
- If my complaints could passions move a cuatro voces. John Dowland (1562-1626)
- Con qué la lavaré a cuatro. Anónimo cancionero Upsala (s.XVI)- Canción del Emperador a cuatro glosada por Narváez (s. XVI).
- O Magnum Mysterium a 4. Versiones de Tomás Luis de Victoria (1548-1611) y de Adrian Willaert (c. 1492-1611).
- Pavana 1 a 4. Luys Milán (1535).
- Pavana y Gallarda a 4- Luys Milán (1535).
- Une Jeune Fillette a 4. Eustache du Caurroy (s.XVI).
- Consonanze Stravanganti a 4. Giovanni Maria Trabaci (inicios s. XVII),
- Mein Groze Lieb, die macht mich blind a 3. Leonhard Lechner, 1553-1606.
- Sinnen, Trauern, Füchten, Hoffen a 3. Clemens non Papa, 1556.
- Gut G’sell, du machst dein Klagen a 3. Gregor Lange, 1586.

- Der Summer a 3. Anónimo s.XV.
- Auch sehnlichs Leid und Klagen a 3. Gregor Lange, 1586.
- Sinfonía y Gagliarda Marchesino a 4. Salomone Rossi, s.XVII.
- Sinfonía alla quarta alta, Gagliarda detta Venturino a 4. Salomone Rossi.
- Danzas a 4 voces del Livre de Dancieries de Pierre Attaignant, 1530:
 - Basse Dance “Die Bürste”
 - Gallarde 1
 - Gallarde 2
- Contredanse a 2 de Jacques Hottetterre, 1700.
- Goe My Canzonets a 2 de Thomas Morley, s.XVI.

OBRAS GENERALES

- John Coprario: 12 Fantasies para 2 violas y bajo. A-R Editions, 1975.
- Matthew Locke, Opera Omnia. Música para dos violas. Dos volúmenes. Stainer and Bell, 1971.
- William Lawes, Select Consort Music, Stainer and Bell, 1971.
- ELIZABETHAN CONSORT MUSIC I, Stainer and Bell, 1971.
Música de Robert Parsons, Thomas Tallis, anónimos, etc. Piezas de 4 a 8 violas.

ANEXO 1. LA EVALUACIÓN EN EL ESCENARIO II (Semi-presencialidad)

CONTENIDOS QUE NO PUDIERON TRABAJARSE EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020.

Durante el tercer trimestre del curso 2019/2020, debido al confinamiento por causa del COVID-19, hubo algunos aspectos que no pudieron trabajarse suficientemente. Son contenidos transversales que se trabajan a lo largo de todas las enseñanzas, por lo que se seguirán trabajando durante todo el curso, pero debido a las circunstancias excepcionales del curso pasado, y porque es especialmente difícil trabajarlos a distancia, será necesario realizar un refuerzo sobre ellos y ser tratados con especial atención sobre todo en las primeras semanas del curso. Estos aspectos se refieren a la recuperación del hábito de tocar en conjunto de violas, la adaptación a los diferentes instrumentos del consort como la viola soprano o tenor y la familiarización con el repertorio.

Otro contenido a tener en cuenta es la motivación de los alumnos, que tras más de seis meses sin estar en el aula pueden sentirse perdidos y poco motivados o con pérdida de hábito de estudio, por lo que será imprescindible potenciar la acción tutorial en vías de mejorar y establecer unos niveles adecuados para alcanzar los objetivos propuestos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En este escenario la asignatura es presencial, de manera que se mantiene la programación del escenario I o de presencialidad anteriormente expuesta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este escenario la asignatura es presencial, de manera que se mantiene la programación del escenario I o de presencialidad anteriormente expuesta.

ANEXO 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ESCENARIO III (Confinamiento)

Al tratarse de una asignatura grupal no es posible la realización de una actividad académica normal ni online, de manera que la calificación del curso se realizará en base a trabajos que el profesor propondrá durante el curso que tengan que ver con el repertorio establecido en la asignatura.