

**CURSO 2020-2021
CENTRO INTEGRADO “PADRE ANTONIO SOLER”
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

Profesor: Jordi Comellas Solé

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA DA GAMBA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

ÍNDICE

OBJETIVOS.....	3
CONTENIDOS.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	4
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	5
METODOLOGÍA.....	6
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	6
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	6
AUDICIONES O RECITALES.....	7
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	7
PROCEDIMIENTOS DE ACCESO A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO.....	7
PROGRAMACIÓN DE CLASES COLECTIVAS.....	8
MATRÍCULAS DE HONOR Y PREMIOS DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA.....	9
CURSO PRIMERO.....	10
CURSO SEGUNDO.....	12
CURSO TERCERO.....	14
CURSO CUARTO.....	16
ANEXOS.....	30

Esta programación didáctica incorpora la adecuación a la norma según se contempla en el Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid. Este Decreto es de aplicación progresiva desde el curso 14/15 por lo que en el curso 16/17 afecta al 1º, 2º, y 3º curso de EE.EE.

En esta programación didáctica se añade un anexo 1 que trata de la adaptación de la programación en un escenario de semipresencialidad que denominaremos escenario II y un anexo 2 que trata de la adaptación de la programación en un escenario de confinamiento denominado escenario III, siendo el escenario I el de presencialidad completa. También se reflejan las particularidades de la evaluación extraordinaria y de matrícula de honor.

**CURSO 2019-2020
CENTRO INTEGRADO “PADRE ANTONIO SOLER”
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

Profesor: Jordi Comellas Solé

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA DA GAMBA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Conforme a lo establecido en la resolución de 25 de julio de 2007 “Las enseñanzas elementales de música se impartirán en la Comunidad de Madrid conforme al currículo establecido por la Orden de 28 de Agosto de 1992 (BOE de 9 de Septiembre) y se desarrolla en la Órdenes, Resoluciones e instrucciones siguientes:

- Orden de 29 de Mayo de 1995 (BOE de / de Junio sobre la Evaluación de dichas enseñanzas).
- Resolución de 15 de Enero de 1996 sobre la cumplimentación de los documentos de Evaluación.
- Instrucciones de la DGOA sobre la solicitud de un año adicional de permanencia.(21 de Julio de 2004).
- Resolución de 15 de julio de 2005 sobre la simultaneidad de especialidades en los grados Elemental y Medio de Música.

OBJETIVOS

- Conocer la correcta manera de pasar el arco, diferentes digitaciones de escalas mayores en dos octavas, dinámicas y articulaciones. Conocer la correcta posición del cuerpo y el instrumento adecuada a la constitución del alumno.
- Conocer aspectos organológicos básicos del instrumento. Partes de la viola de gamba. Conocer los trastes. Afinación de las cuerdas y trastes. Elementos productores del sonido. Distintos modelos y materiales.
- Conocer la digitación de las escalas de do mayor, sol mayor y re mayor.
- Conocer las principales articulaciones o golpes de arco: tanto en notas ligadas como

separadas.

-Conocer la estructura de las formas musicales más usuales, como la sonata con bajo o la suite de danzas.

-Ser capaz de interpretar en público una escala de dos octavas, ascendente y descendente, con varias articulaciones y las correctas digitaciones.

-Ser capaz de interpretar en público el repertorio trabajado en las clases.

-Ser capaz de trabajar en público piezas con otras violas, o sea, repertorio sencillo de consort.

CONTENIDOS

-Técnicas básicas del arco. Control del tirez y del poussez. Ejercicios que faciliten el progresivo desarrollo de la técnica del arco. Ejercicios con notas largas o tenidas que faciliten una correcta emisión del sonido.

-Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo. Sujeción del mismo. Colocación de las manos. Movimientos de los dedos. Disposición manos-dedos.

-Técnicas de digitación: conocimiento de los trastes.

-Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas y por terceras hasta re mayor y si bemol mayor, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen todos los aspectos técnicos más importantes aprendidos.

-Interpretación de piezas abordando obras de fácil ejecución hasta piezas con varios movimientos con bajo continuo así como obras para viola sola. Básico análisis de elementos primarios musicales.

-Interpretación de piezas fáciles destinadas a consort o conjuntos de viola da gamba, a trío o a cuarteto. Este trabajo se realizará en el marco de la clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno debe ser capaz de:

-Pasar el arco correctamente con un buen desarrollo de la estabilidad del brazo.

-Tocar el instrumento con una posición adecuada del cuerpo.

-Emitir un sonido correcto: estable y con el timbre y el volumen adecuados, haciendo uso de las diferentes dinámicas.

-Interpretar en público una escala de dos octavas, ascendente y descendente, hasta re mayor y si bemol mayor.

-Interpretar en público piezas de fácil ejecución para viola o conjunto de violas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

-Se utilizará un cuaderno con el fin de facilitar el seguimiento del alumno. Se controlará la asistencia del mismo a las clases. Se utilizará para valorar cada una de las clases así como las diferentes audiciones a lo largo del curso.

Los procedimientos de evaluación se considerarán desde diversos enfoques:

- Control y valoración del trabajo personal del alumno así como su esfuerzo y actitud en cada clase.

- Valoración de su comportamiento y actitud en las clases y diferentes actividades dentro de la asignatura.

- Control y valoración del rendimiento a través de la observación diaria y de los resultados obtenidos en las audiciones.

-Las actividades de evaluación las conformarán el rendimiento en las clases y la aplicación de los contenidos en conciertos y audiciones; la utilización de grabadores reproductores de video y audio podrán resultar de gran utilidad.

-Igualmente, se utilizará como instrumento de evaluación el trabajo de estudio en casa a la hora de preparar y estudiar los diferentes ejercicios, estudios y obras.

- Se valorará el conocimiento de los principios teóricos de los diversos estilos históricos del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.

Cada una de las obras interpretadas se calificará de 0 a 10 puntos.

Indicadores de calificación.

9-10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

Excelente precisión, sonido cuidado y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sonido y afinación. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Desarrollo y dominio de la técnica excelente. Absoluta precisión de la memoria musical.

7-8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Dominio de la técnica adecuado.

5-6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Algunos fallos que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.

3-4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

1-2 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Interpretación llena de errores, interrumpiendo incluso la obra. Técnicamente inadecuado.

0 No es capaz de interpretar la pieza presentada a examen.

METODOLOGÍA

- Los aspectos técnicos serán trabajados a partir del libro:
Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- Las piezas de consort o conjunto de violas serán adaptaciones de melodías populares o danzas fáciles del renacimiento y del barroco .
- La obras a interpretar serán personalizadas y dependerán del criterio del docente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- En la programación específica de cada curso se estipula qué aspecto se va a valorar para considerar que el alumno ha superado el curso pendiente

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se centrará en alumnos con necesidades específicas, que podrán ser de tipo intelectual, emocional o social. Se refieren a las que pueden detectarse entre alumnos con un ritmo más lento (ritmo de desarrollo personal), rápido (altas capacidades) o con cualquier circunstancia personal o familiar, que pueda afectar al cumplimiento normal de la programación.

La respuesta a la atención a la diversidad será una adaptación curricular siempre y cuando la modificación de algún elemento del currículo no vulnere el espíritu de los objetivos fundamentales del mismo. Además comprenderá actividades de refuerzo y apoyo tales como:

La comunicación con el alumno.

El apoyo, asesoramiento y orientación.

La ampliación o anulación de matrícula.

El desarrollo de técnicas de estudio.

La comunicación y colaboración de las familias.

AUDICIONES O RECITALES

- Se realizarán de dos a tres audiciones por curso lectivo. En cada una de ellas el alumno deberá ser capaz de interpretar un estudio y una obra o fragmento de obra.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

-El alumno aportará instrumento y arco (ya sea propio o del conservatorio en préstamo). Además deberá disponer de resina para el arco y procurará tener las cuerdas necesarias para poder cambiarlas en caso de rotura.

-El método a utilizar será:

Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.

-El alumno deberá disponer en casa para el estudio un espejo y una silla adecuada.

-El aula dispondrá de un reproductor de discos compactos para realizar las audiciones que el profesor estime necesario.

PROCEDIMIENTO DE ACCESO A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado.

CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

Presentación e interpretación de un repertorio de **tres obras**, de entre las que se presentan como repertorio orientativo u otras de similar dificultad. Una de ellas, deberá ser interpretada de

memoria. Se tendrán **como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

EN LA PARTE B SE VALORARÁ LA REPENTIZACIÓN CON EL INSTRUMENTO

OBJETIVOS

Valorar la capacidad del aspirante para enfrentarse a una partitura nueva de su instrumento. La dificultad será de dos años anteriores al curso para el que realiza la prueba, excepto en acceso a 2º de Enseñanzas Elementales, que será de un nivel de Iniciación al instrumento.

CONTENIDOS.

Se presentará una partitura del repertorio del instrumento, de una extensión entre 16 y 32 compases. El aspirante dispondrá de 3 minutos para familiarizarse con la misma, sin la utilización del instrumento y en la misma sala donde interpretará la pieza a continuación.

-Para acceder a segundo curso:

Interpretación de la escala de sol mayor en dos octavas y de la escala de do mayor en una octava.

Tocar el salmo 92 o 100 de Benjamín Hely.

-Para acceder a tercer curso:

Poder interpretar en audición un minueto de Benjamin Hely (s.XVII) y uno de K.F. Abel (s.XVIII) (Ambos se encuentran en el capítulo 6 del método Biordi-Ghielmi). El alumno deberá interpretar estas obras con un sonido satisfactorio y con elegancia y conocimiento del estilo en el fraseo.

-Para acceder a cuarto curso:

Dominar la digitación de re mayor en dos octavas.

Poder tocar en audición las piezas de los capítulos 9, 10 y 12 del método Biordi-Ghielmi.

PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

1. Integración y participación en diferentes actividades colectivas: actividades de desarrollo, ejercicios técnicos colectivos e improvisaciones, práctica de consort.
2. Conocer y desarrollar temas teóricos generales y específicos.
3. Ejercitar la memoria y la improvisación con técnicas y ejercicios colectivos.
4. Conocer las características y peculiaridades del consort de violas da gamba.
5. Conocer e interpretar piezas de consort representativas de diferentes estilos y épocas con la viola baja.
6. Interpretar en público las piezas de consort trabajadas en la clase colectiva.

CONTENIDOS

1. Temas teóricos generales (técnicos, interpretativos, históricos).
 2. Temas específicos del instrumento y su repertorio.
 3. Audiciones fonográficas analíticas comparadas.
 4. Preparación de actividades extra-escolares y audiciones.
 5. Repertorio de conjunto de violas representativo de cada época y su interpretación.
- Práctica del consort renacentista y barroco. Conocimiento de las características de las distintas violas (soprano, tenor y bajo).

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno deberá ser capaz de:

1. Integrarse y participar adecuadamente en las diferentes actividades colectivas.
2. Realizar ejercicios y estudios técnicos memorizados e improvisados delante de los compañeros.
4. Aplicar las características del consort a la interpretación.
5. Interpretar en público piezas de consort trabajadas durante la clase colectiva.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre: 1, 2, 3, 4.

Segundo trimestre: 2, 3, 4, 5.

Tercer trimestre: 2, 3, 4, 5.

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

La asistencia a las clases colectivas será de carácter obligatorio. Siendo por tanto una clase no recuperable en caso de suspenso. La valoración de esta clase en la evaluación será del 25% sobre el total de la calificación.

MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA

Acuerdo para la realización de las Matrículas de Honor de EE.EE y Premio de EE. EE. de Música (a partir del curso 17/18)

En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.

2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.

3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

*El Premio de EE. EE de Música se podrá obtener a partir del curso 2017/2018.

CURSO PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer la correcta manera de sentarse. Conocer la colocación de la espalda y los brazos.
- Conocer la colocación del instrumento. Familiarización con el instrumento y el arco.
- Conocer los principios para pasar el arco.
- Conocer aspectos organológicos del instrumento básicos. Conocer las partes de la viola da gamba. Enumeración de los distintos trastes. Saber la afinación de las diferentes cuerdas y trastes.
- Conocer los elementos productores del sonido.
- Colocación de la mano izquierda. Conocer la digitación de la escala de sol mayor.

CONTENIDOS

- Estudio de transcripciones y adaptaciones realizadas por el profesor.
- Ejercicios con cuerdas al aire: capítulo 1 del método Biordi-Ghielmi.
- Conocer la primera posición. Estudios básicos en sol mayor: capítulo 2 del método Biordi-Ghielmi. Interpretación del salmo 92 de Benjamin Hely.
- Escala de sol mayor en dos octavas: escala en terceras y arpeggio.
- Iniciación a las ligaduras y los golpes de arco más elementales. Iniciación a los ritmos binarios y ternarios.
- Escala de do mayor en una octava.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno deberá ser capaz de:
- Sentarse correctamente controlar la postura de la espalda y los brazos.
 - Desarrollar la técnica necesaria para producir el sonido más satisfactorio posible.
 - Pasar el arco con corrección y dominar la técnica del legato y el cambio a cuerdas vecinas.
 - Tocar en audición el salmo 100 o 92 de Benjamín Hely y un estudio fácil.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO

- Primer trimestre: cuerdas al aire e introducción a la primera posición.
- Segundo trimestre: primera posición de la mano izquierda y escala de sol mayor: en terceras y arpeggio.
- Tercer trimestre: iniciación a las ligaduras y ritmos binarios y ternarios. Escala de do mayor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La calificación será expresada en números enteros de 0 a 10, siendo necesario alcanzar la calificación de 5 para promocionar al siguiente curso. Se puede otorgar matrícula de honor.
- Al tratarse de una evaluación continua, el estudio y el avance en el manejo del instrumento serán básicos a la hora de establecer la calificación. Ésta podrá ser matizada gracias a las audiciones.

METODOLOGÍA

- Los aspectos técnicos serán trabajados a partir del libro: Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- Las piezas de consort o conjunto de violas serán adaptaciones de melodías populares o danzas fáciles del renacimiento y del barroco .
- La obras a interpretar serán personalizadas y dependerán del criterio del docente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Estudio y asimilación durante el período vacacional de los conceptos trabajados durante el curso de forma satisfactoria.
- Ser capaz de interpretar el repertorio que se especifica en los contenidos y cumplir con los objetivos de curso.

AUDICIONES O RECITALES

- Se realizarán de dos a tres audiciones por curso lectivo. En cada una de ellas el alumno deberá ser capaz de interpretar un estudio y una obra o fragmento de obra y una pieza de conjunto de violas exceptuando el primer y segundo curso de enseñanzas elementales.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Un espejo
- Una silla adecuada al tamaño del alumno
- Un instrumento adecuado al alumno: si no tiene la estatura adecuada para tocar la viola baja una viola tenor afinada en re.
- Arco, resina y cuerdas.
- Metrónomo y afinador
- Cuerdas de repuesto para poder cambiarlas en caso de rotura.
- El método a utilizar será:
Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- El aula dispondrá de un reproductor de discos compactos para realizar las audiciones que el profesor estime necesario.

CURSO SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer la manera correcta de sentarse. Conocer la colocación de la espalda y los brazos. Conocer la colocación del instrumento.
- Familiarización con el instrumento y el arco. Principios para pasar el arco. Conocer los aspectos organológicos del instrumento.
- Conocer las partes de la viola da gamba.
- Conocer la afinación de las cuerdas y los trastes.
- Colocación de la mano izquierda.
- Conocer la digitación de la escala de fa mayor.

CONTENIDOS

- Estudio de transcripciones y adaptaciones realizadas por el profesor.
- Saltos de cuerda: capítulo 5 del método Biordi-Ghielmi. Estudios de sexta cuerda.
- Ligaduras en dos cuerdas: capítulo 6 del método Biordi-Ghielmi.
- Extensión del primer dedo en primera posición: escala de fa mayor en dos octavas.
- Iniciación a la media posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno deberá ser capaz de:
 - Pasar el arco con corrección.
 - Dominar la digitación de la escala de fa mayor en dos octavas.
 - Poder realizar ligaduras entre cuerdas vecinas de forma limpia y pasando el arco con

corrección.

-Poder interpretar en audición un minueto de Benjamin Hely (s.XVII) y uno de K.F.Abel (s.XVIII) (Ambos se encuentran en el capítulo 6 del método Biordi-Ghielmi). El alumno deberá interpretar estas obras con un sonido satisfactorio y con elegancia y conocimiento del estilo en el fraseo.

-Poder interpretar con otros alumnos una pieza a tres o cuatro voces en conjunto. Esta será el resultado del trabajo realizado en la clase colectiva.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

-Primer trimestre: estudio de saltos de cuerda y consolidación de los contenidos estudiados en el primer curso.

-Segundo trimestre: estudio de ligaduras en dos cuerdas y extensión del primer dedo de la mano izquierda. Escala de fa mayor.

-Tercer trimestre: Iniciación a la media posición.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-La calificación será expresada en números enteros de 0 a 10, siendo necesario alcanzar la calificación de 5 para promocionar al siguiente curso. Se puede otorgar matrícula de honor.

-Al tratarse de una evaluación continua, el estudio y el avance en el manejo del instrumento serán básicos a la hora de establecer la calificación. Ésta podrá ser matizada gracias a las audiciones programadas para el instrumento durante el curso.

METODOLOGÍA

- Los aspectos técnicos serán trabajados a partir del libro: Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- Las piezas de consort o conjunto de violas serán adaptaciones de melodías populares o danzas fáciles del renacimiento y del barroco .
- La obras a interpretar serán personalizadas y dependerán del criterio del docente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Estudio y asimilación durante el período vacacional de los conceptos trabajados durante el curso de forma satisfactoria.
- Ser capaz de interpretar el repertorio que se especifica en los contenidos y cumplir con los objetivos de curso.

AUDICIONES O RECITALES

- Se realizarán de dos a tres audiciones por curso lectivo. En cada una de ellas el alumno deberá ser capaz de interpretar un estudio y una obra o fragmento de obra y una pieza de conjunto de violas exceptuando el primer y segundo curso de enseñanzas elementales.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Un espejo
- Una silla adecuada al tamaño del alumno
- Un instrumento adecuado al alumno: si no tiene la estatura adecuada para tocar la viola baja una viola tenor afinada en re.
- Arco, resina y cuerdas.
- Metrónomo y afinador
- Cuerdas de repuesto para poder cambiarlas en caso de rotura.
- El método a utilizar será:
Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- El aula dispondrá de un reproductor de discos compactos para realizar las audiciones que el profesor estime necesario.

CURSO TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer la correcta manera de sentarse. Colocación de la espalda y los brazos. Corrección en la posición de las muñecas y de la mano.
- Afianzar la colocación del instrumento.
- Afianzar los golpes de arco: legato entre las cuerdas.
- Iniciación al estacato entre las cuerdas.
- Afianzar la primera posición con extensiones. Conocer la media posición y las notas frontales.
- Poder cambiar entre primera y media posición.
- Desarrollar la capacidad de afinación del instrumento.

CONTENIDOS

- Estudio de piezas fáciles, transcripciones y adaptaciones según el criterio del profesor.
- Estudio de la media posición.
- Ejercicios sobre "Modo de prattichar il manicho" de la Regula Rubertina de Silvestro Ganassi (1542).
- Notas frontales, capítulo 9 del método Biordi-Ghielmi.
- Cambios de posición entre primera y media posición, capítulo 10 del método Biordi-Ghielmi.
- Escala de re mayor en dos octavas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

- Dominar la digitación de re mayor en dos octavas.
- Tocar los estudios propuestos por el profesor.
- Poder tocar en audición las piezas de los capítulos 9, 10 y 12 del método Biordi-Ghielmi.
- Pasar el arco con corrección y dominar el legato y cambios entre cuerdas vecinas y extremas.
- Poder tocar en audición una pieza a tres o cuatro violas trabajada en la clase colectiva.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

- Primer trimestre: estudio de la media posición.
- Segundo trimestre: estudio de notas frontales.
- Tercer trimestre: cambio de posición entre primera y media posición. Escala de re mayor en dos octavas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La calificación será apto o no apto.
- Al tratarse de una evaluación continua, el estudio y el avance en el manejo del instrumento serán básicos a la hora de establecer la calificación. Ésta podrá ser matizada gracias a las audiciones programadas para el instrumento durante el curso.

METODOLOGÍA

- Los aspectos técnicos serán trabajados a partir del libro: Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- Las piezas de consort o conjunto de violas serán adaptaciones de melodías populares o danzas fáciles del renacimiento y del barroco .
- La obras a interpretar serán personalizadas y dependerán del criterio del docente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Estudio y asimilación durante el período vacacional de los conceptos trabajados durante el curso de forma satisfactoria.
- Ser capaz de interpretar el repertorio que se especifica en los contenidos y cumplir con los objetivos de curso.

AUDICIONES O RECITALES

- Se realizarán de dos a tres audiciones por curso lectivo. En cada una de ellas el alumno deberá ser capaz de interpretar un estudio y una obra o fragmento de obra y una pieza de conjunto de violas exceptuando el primer y segundo curso de enseñanzas elementales.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Un espejo
- Una silla adecuada al tamaño del alumno
- Un instrumento adecuado al alumno: si no tiene la estatura adecuada para tocar la viola baja una viola tenor afinada en re.
- Arco, resina y cuerdas.
- Metrónomo y afinador
- Cuerdas de repuesto para poder cambiarlas en caso de rotura.
- El método a utilizar será:
Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- El aula dispondrá de un reproductor de discos compactos para realizar las audiciones que el profesor estime necesario.

CURSO CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar la manera correcta de sentarse. La colocación de la espalda y los brazos.
 - Corregir el uso de las muñecas y de la mano derecha e izquierda.
 - Afianzar el conocimiento entre diferentes golpes de arco. Estacato entre cuerdas.
- Salto de cuerdas.
- Poder afinar el instrumento.
 - Adquirir el nivel técnico para adentrarse en el repertorio idiomático del instrumento e introducirse en las dobles cuerdas y los acordes.
 - Repasar las distintas escalas estudiadas. Conocer la escala de do mayor hasta la cuarta posición.
 - Aprender a leer en clave de do en tercera.
 - Preparar la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
 - Ejercitar la memoria.

CONTENIDOS

- Estudios de piezas fáciles, transcripciones y adaptaciones a criterio del profesor.
- Ejercicios específicos para la mano izquierda: capítulo 14 del método Biordi-Ghielmi.
- La clave de do en tercera. Interpretación de la Bourrée en la mayor de Johannes Schenck (1692).
- Iniciación en las dobles cuerdas. Poder tocar "A Free Man's Song" de Tobias Hume (Musical Humors, 1605).
- Iniciación a la cuarta posición. Capítulo 20 del método Biordi-Ghielmi.
- Interpretación en conjunto de una pieza polifónica a criterio del profesor.

-Preparación de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. Estudio del repertorio y ejercitación de la memoria. Preparar una de las piezas de memoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

- Leer con cierta facilidad en clave de do en tercera.
- Poder tocar la escala de do mayor hasta la cuarta posición.
- Poder tocar una pieza de conjunto polifónica a dos o tres violas.
- Poder tocar en audición, y una de ellas de memoria, las obras que le permitirán

acceder a las enseñanzas profesionales:

1. Marais, M. Quinto libro de piezas de viola, 7, 1725, Menuet y Double (Viole de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau)
2. Caix d'Hervelois, L. La Surgère o La Brion, 1731 (Viole de gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau)
3. Abel, K.F., Sonata en re mayor K172 (Manuscrito de la Condesa de Pembroke).
4. La primera o tercera recercada sobre tenores de Diego Ortiz (1553).
5. Una pieza para viola sola de Tobias Hume (Musical Humors, 1605) a escoger entre: nº40 A Careless Humor, nº41 An English Frenchman, nº93 My Mystress Humour.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

- Primer trimestre: estudio de la clave de do en tercera y dobles cuerdas.
- Segundo trimestre: iniciación a la cuarta posición. Estudio de la sonata de Abel y del Minuet y Double de Marais.
- Tercer trimestre: estudio de la obra de Tobias Humes, la recercada de Diego Ortiz y de la Brion de Caix d'Hervelois.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La calificación será apto o no apto.
- Al tratarse de una evaluación continua, el estudio y el avance en el manejo del instrumento serán básicos a la hora de establecer la calificación. Ésta podrá ser matizada gracias a las audiciones programadas para el instrumento durante el curso.
- La preparación de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales será tenida en cuenta. Se valorará la capacidad de afrontar el repertorio estudiado en audición.

METODOLOGÍA

- Los aspectos técnicos serán trabajados a partir del libro: Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
- Las piezas de consort o conjunto de violas no serán adaptaciones de melodías populares o danzas fáciles del renacimiento y del barroco. Se trabajará con obras polifónicas.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Estudio y asimilación durante el período vacacional de los conceptos trabajados durante el curso de forma satisfactoria.
- Ser capaz de interpretar el repertorio que se especifica en los contenidos y cumplir con los objetivos de curso.

AUDICIONES O RECITALES

- Se realizarán de dos a tres audiciones por curso lectivo. En cada una de ellas el alumno deberá ser capaz de interpretar un estudio y una obra o fragmento de obra y una pieza de conjunto de violas exceptuando el primer y segundo curso de enseñanzas elementales.
- En la audición de final de curso deberá interpretar el repertorio estudiado para el paso a las enseñanzas profesionales. Una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Partituras y libros necesarios:
Viole de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau
Abel, KF, Seis sonatas para viola y bajo, Barenreiter, Hortus Musicus, 39. Manuscrito de la condesa de Pembroke.

Hume, T, Musical Humors, 1605
Trattado de Glosas de Diego Ortiz, 1553
-Un espejo
-Una silla adecuada al tamaño del alumno
-Un instrumento adecuado al alumno: si no tiene la estatura adecuada para tocar la viola baja una viola tenor afinada en re.
-Arco, resina y cuerdas.
-Metrónomo y afinador
-Cuerdas de repuesto para poder cambiarlas en caso de rotura.
-El método a utilizar será:
Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna.
-El aula dispondrá de un reproductor de discos compactos para realizar las audiciones que el profesor estime necesario.

ANEXO 1. LA EVALUACIÓN de las EE.EE EN EL ESCENARIO II (Semi-presencialidad)

CONTENIDOS QUE NO PUDIERON TRABAJARSE EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020.

Durante el tercer trimestre del curso 2019/2020, debido al confinamiento por causa del COVID-19, hubo algunos aspectos que no pudieron trabajarse suficientemente. Son contenidos transversales que se trabajan a lo largo de todas las enseñanzas, por lo que se seguirán trabajando durante todo el curso, pero debido a las circunstancias excepcionales del curso pasado, y porque es especialmente difícil trabajarlos a distancia, será necesario realizar un refuerzo sobre ellos y ser tratados con especial atención sobre todo en las primeras semanas del curso. Estos contenidos son: afinación, posición del arco y del instrumento respecto al cuerpo. Consolidación de los conceptos de primera posición, media posición, extensión, nota frontal y cambio de posición.

En cuanto al contenido de "interpretación en público", nos encontramos también dificultades en el escenario II. A causa de las restricciones impuestas, es posible que los alumnos sigan sin poder tocar en público, o no del mismo modo que en años anteriores se han realizado las audiciones.

Otro contenido a tener en cuenta es la motivación de los alumnos, que tras más de seis meses sin estar en el aula pueden sentirse perdidos y poco motivados o con pérdida de hábito de estudio, por lo que será imprescindible potenciar la acción tutorial en vías de mejorar y establecer unos niveles adecuados para alcanzar los objetivos propuestos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La asignatura se realiza presencialmente, de manera que serán los mismos que en el escenario I de presencialidad y que se refleja en la programación arriba expuesta excepto en el caso de las audiciones. Si no se pueden realizar, se evaluará en base a la evolución del alumno en las clases.

Las clases colectivas no se evaluarán, servirán para reforzar el instrumento y se realizarán mediante consultas y sesiones online pactadas con la familia del alumno. Serán individuales o colectivas en función de las necesidades de cada alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mismos que en el escenario I de total presencialidad.

MATRÍCULA DE HONOR

Se seguirán los criterios del escenario I, en caso de no poder realizarse la prueba presencialmente, se realizará tal como se propone en el escenario III o de confinamiento.

CLASES COLECTIVAS

Se realizarán online.

PROCEDIMIENTOS DE LAS CLASES COLECTIVAS

Mediante reuniones online y el envío de emails e intercambio de videos para reforzar las classes individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las clases colectivas no tiene calificación como tal.

ANEXO 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN EL ESCENARIO III (Confinamiento)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación seguirá siendo continua, y se realizará a distancia, realizando el refuerzo o ampliación necesarios según los casos.

Se realizará un control y valoración del trabajo personal del alumno, así como su esfuerzo y actitud ante la asignatura.

La valoración del rendimiento académico se realizará través de la corrección de las grabaciones en video y/o audio enviadas por el alumno así como por la realización de las clases online a través de diversas plataformas: videoconferencia, correo electrónico, plataformas educativas, telefonía, etc., siempre de manera adaptada a las posibilidades del alumno.

Para poder llevar a cabo el proceso de evaluación continua el alumno enviará las tareas propuestas por el profesor semanalmente, que serán corregidas y comentadas con él a través de las clases online, teléfono o correo electrónico.

TEMPORALIZACIÓN

Se mantendrá contacto semanal a través del intercambio de grabaciones o clases online, excepto por necesidades del alumno, por el diferente ritmo de aprendizaje que pueda suponer la enseñanza a distancia, por dificultades personales derivadas de las actuales circunstancias o por necesidades de refuerzo, en cuyo caso, se realizarán otras clases extras. También para aquellos alumnos que obligatoriamente necesitan pasar una prueba a final de curso por cambio de ciclo.

En cuanto a la temporalización de las evaluaciones y final de curso, se seguirán las indicaciones de las autoridades educativas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la excepcionalidad del escenario de confinamiento, la calificación final no se realizará según los puntos reflejados en las programaciones de enseñanzas elementales y profesionales sino tomando como referencia el trabajo de ampliación o refuerzo realizado durante el periodo de semipresencialidad y confinamiento.

En los trabajos se seguirán los estándares de aprendizaje evaluables, programados e indicados a principio de curso en la programación general de la asignatura.

Se ponderarán las posibles carencias no debidas al propio alumnado para asegurarse de que ello no penalice su calificación.

Se tendrá en cuenta el distinto ritmo en el proceso de aprendizaje que puede suponer el trabajo a distancia, y esta circunstancia será valorada con especial atención con el fin de realizar una

evaluación individualizada y atendiendo a las circunstancias personales y educativas en cada caso.

Ningún alumno resultará perjudicado por la situación derivada de las medidas tomadas por el Covid-19.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Tal y como fue aprobado en CCP, cuando un alumno no asista a un 25% de las clases de todo el curso, y las faltas no estén justificadas, perderá el derecho a evaluación continua. En este caso, tendrá que presentarse a un examen con tribunal a final de curso, en el que se evaluará si ha alcanzado los objetivos de dicho curso.

La nota del examen constituirá el 100% de la calificación del curso, ya que, si ha perdido el derecho a evaluación continua, ésta no se puede valorar. La calificación se realizará según los indicadores de logro reflejados en el apartado sobre criterios de calificación de la asignatura, en la programación general de la misma.

El examen no se realizará de forma presencial, será a través de una grabación audiovisual realizada por el alumno sin acompañamiento que valorará el tribunal que determine el centro. Consistirá en la interpretación de dos obras del programa del curso, elegidas por el profesor.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Si algún alumno tiene la asignatura pendiente en alguna de las evaluaciones, realizará actividades de refuerzo para el afianzamiento de contenidos y superación de los mismos, teniendo muy en cuenta con enseñanza a distancia, su actitud, implicación y trabajo en la asignatura. Aun cuando supere el presente curso, se programarán actividades de refuerzo de cara a estar preparado para afrontar el próximo.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN POR NO SUPERACIÓN DEL CURSO

En las enseñanzas elementales no hay prueba extraordinaria. Cuando un alumno no haya superado el curso y pase con la asignatura pendiente, se programarán actividades de refuerzo para el verano, de cara a estar preparado para afrontar el próximo. Se realizará una adaptación curricular de la programación didáctica, de tal modo que contemple objetivos y contenidos de ambos cursos. Tendrá lugar durante el primer trimestre del curso, se valorará cómo va consiguiendo alcanzar los objetivos del curso no superado. Se utilizará material didáctico correspondiente al curso pendiente hasta que se observe que una vez dominado éste, puede comenzar a hacer frente al del nuevo curso.

MATRÍCULA DE HONOR

Los alumnos que obtengan la calificación de 10 en el curso podrán optar a matrícula de honor.

El alumno deberá realizar una audición o examen con un tribunal.

Solo podrá otorgarse al 10% de los alumnos matriculados.

En las circunstancias actuales se consideran las siguientes opciones:

Cuando el número de alumnos con opción a matrícula no exceda de ese porcentaje, el tribunal podrá otorgarla valorando el rendimiento durante el período presencial. Si, por el contrario, el número de candidatos es mayor que las posibles matrículas de honor, se realizará una prueba o examen.

En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos que elegirá el profesor sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria en caso de que así se requiera en la programación general de cada asignatura.

El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

La prueba no será presencial, consistirá en una grabación audiovisual realizada por el alumno sin acompañamiento que valorará el tribunal que determine el centro.

