

C.I.M. Padre Antonio Soler

TALLER DE MÚSICA DEL SIGLO XX

(ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO 5º)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2020/2021

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006,(BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. CONTENIDOS.....	5
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	7
5. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....	9
6. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
7. PRUEBAS SUSTITUTORIAS, EXTRAORDINARIAS, DE MATRICULA DE HONOR Y DE ACCESO.....	11
7.1 Contenidos de las Pruebas sustitutorias y extraordinarias.....	11
7.2 Contenidos de la Prueba de Matrícula de Honor.....	12
8. METODOLOGÍA.....	13
9. MEDIDAS ESPECIALES PARA EL CURSO 2020 COVID 19	15
10. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	17

1. INTRODUCCIÓN

La música creada durante todo el siglo XX sigue siendo una gran desconocida para la mayoría de los músicos y consecuentemente para la sociedad en general.

Durante este gran período de tiempo se han producido una serie de transformaciones estilístico-filosóficas que no pueden pasar desapercibidas e ignoradas. Estos nuevos estilos y tendencias han sentado las bases del futuro desarrollo de la música en nuestro actual siglo XXI, y por lo tanto es de vital importancia que los futuros músicos que ahora se están formando las conozcan en profundidad

Esta asignatura pretende cubrir un amplio vacío que habitualmente se produce en nuestros conservatorios y darle a los alumnos una nueva vía de conocimiento a través de la cual puedan desarrollar su capacidad analítica e interpretativa de la música del siglo XX.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de Taller de música del siglo XX en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollar la capacidad de conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de los distintos periodos, escuelas y compositores del siglo XX desde el punto de vista evolutivo y plural.
- Estudiar distintos métodos de análisis, que permitan una comprensión integral de los diferentes métodos compositivos a lo largo del siglo XX y de las estructuras musicales que de ellos se derivan.
- Desarrollar la capacidad de escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados y de identificarlos a través de la audición y del análisis sobre partitura.
- Desarrollar la capacidad lectora y de comprensión de las diferentes notaciones y técnicas instrumentales de la música del siglo XX para poder abordar el estudio e interpretación de obras del repertorio.

3. CONTENIDOS

- Elementos de informática musical: herramientas digitales necesarias para la correcta realización de las clases en caso de confinamiento.
- Introducción a las músicas del siglo XX.
- El análisis musical de la música del siglo XX, definición, enfoque y limitaciones. Metodología y terminología. Elementos fundamentales.
- La disolución de la tonalidad y el surgimiento de los lenguajes post-tonales más significativos.
- Impresionismo. C. Debussy y M. Ravel.
- Expresionismo y atonalidad libre. A. Schoenberg y la segunda escuela de Viena.
- Otros lenguajes post-tonales: politonalidad, pantonalidad, neoclasicismo, etc. B. Bartók, I. Stravinsky, C. Ives, M. de Falla, etc.
- La música popular y su influencia en la música culta del siglo XX: jazz, tango, folclore, etc.
- Introducción al dodecafonismo. La segunda escuela de Viena.
- Del dodecafonismo a la música serial. O. Messiaen y la escuela de Darmstadt.
- La música serial. P. Boulez, K. Stockhausen.
- Música aleatoria. J. Cage.
- Introducción a la música electrónica. K. Stockhausen, etc.
- Música post-serial. G. Ligeti, L. Berio, M. Kagel, etc.
- La microtonalidad. A. Hába, J. Carrillo, G. Scelsi, etc.
- Introducción al último tercio del siglo XX.

- Música estocástica. I. Xenakis.
- Musique concrète instrumentale. H. Lachenmann.
- Música espectral. G. Grisey, T. Murail.
- Nueva complejidad. B. Ferneyhough.
- Nueva simplicidad. S. Reich, T. Riley.
- Fin de siglo, posmodernidad.
- La escena española e hispanoamericana.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del curso y estará destinada tanto a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo, como a acreditar la consecución de los objetivos fijados.

Un 20% de la nota dependerá de la actitud general del alumno, su predisposición al trabajo individual y colectivo, su colaboración a la buena marcha de la clase, con un comportamiento positivo y participativo en el aula y en grupos de trabajo. También se valorará la preparación de tareas, de forma que faciliten el avance en la materia y no obstaculice el avance del conjunto del alumnado. La cooperación y el respeto hacia el profesor y a hacia los compañeros se considera imprescindible.

Será necesario aprobar esta parte para superar la asignatura y hacer media con el resto de contenidos.

El restante 80% de la calificación se obtendrá de la evaluación CONTINUA de la adquisición de los contenidos teóricos y procedimentales relacionados en el punto 3.

Para ello, todas las actividades realizadas en clase, las tareas individuales y los trabajos colectivos serán tenidos en cuenta en la calificación.

En el cuaderno de trabajos del alumno se valorará la presentación, la calidad de las actividades realizadas y la puntualidad en sus entregas. En la participación activa en la clase, grupos de trabajo y en el aula virtual se valorará la frecuencia de sus intervenciones y su calidad, así como la contribución al aprendizaje colectivo.

Se valorará asimismo el progreso de cada uno de los alumnos y la competencia básica de “aprender a aprender”.

Como una herramienta más de esta evaluación, el profesor podrá realizar tantos exámenes orales o escritos como considere necesario.

En el caso de pérdida de evaluación continua, la nota será la obtenida en el examen extraordinario que se realizará a tal efecto.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

1) Identificar mediante el análisis de obras musicales y su audición los elementos morfológicos de la música del siglo XX referida en el punto 3.

2) Identificar mediante el análisis de obras musicales del siglo XX y su audición los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

3) Identificar mediante el análisis de obras musicales del siglo XX y su audición los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

4) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala de la música del siglo XX.

5) Realizar al instrumento esquemas propuestos, basados en los procedimientos de los estilos de la música del siglo XX estudiados.

6. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno perderá el derecho a la Evaluación Continua cuando falte al 25% de las clases de una materia. Con carácter informativo para el alumno y sus familias (en los casos oportunos), el centro realizará una serie de apercibimientos que se detallan a continuación:

1. El primer apercibimiento lo comunica el tutor que se pondrá en contacto con la familia, poniéndolo en conocimiento de la Jefatura de Estudios. En el caso de la asignatura de Análisis, éste se realizará tras faltar a 3 clases
2. El segundo apercibimiento lo comunican el tutor y Jefatura de estudios, que se pondrá en contacto con la familia. En el caso de la asignatura de Análisis, éste se realizará tras faltar a 6 clases
3. La pérdida de evaluación continua será notificada por la Directora y el tutor a las familias. En el caso de la asignatura de Análisis, éste se realizará tras faltar a 9 clases

A estos efectos, las faltas sólo se darán por justificadas por el centro una vez estudiada la documentación aportada por el alumno.

Perdido el derecho de Evaluación Continua, el alumno deberá realizar una **prueba sustitutoria** de la que se obtendrá la calificación de la asignatura. Las características de la citada prueba vienen indicadas en el punto 7 de este documento.

7. PRUEBAS SUSTITUTORIAS, EXTRAORDINARIAS, DE MATRICULA DE HONOR Y DE ACCESO

Las **pruebas sustitutorias** tendrán lugar en junio tras la finalización de las clases, se realizarán en dos días sucesivos y podrán presentarse a ellas, previa solicitud, aquellos alumnos que no hayan podido ser evaluados de forma continua.

Las **pruebas extraordinarias** tendrán lugar en junio, se realizarán en dos días sucesivos y podrán presentarse los alumnos suspensos en la convocatoria ordinaria.

Las **pruebas de Matrícula de Honor** tendrán lugar en junio y podrán realizarlas, previa solicitud, los alumnos que hayan obtenido un 10 en la convocatoria de junio.

Estas pruebas serán calificadas por un tribunal compuesto por profesores del departamento de Composición. Su calificación se obtendrá de la evaluación de la adquisición de los contenidos teóricos y procedimentales relacionados en el punto 3.

7.1 Contenidos de las Pruebas sustitutorias y extraordinarias

La **prueba sustitutoria y extraordinaria** consistirá en el análisis de una partitura musical acorde con los contenidos del curso (ver punto 3) de no más de dos páginas de extensión. Se facilitará a los alumnos la audición de la obra a lo largo de la prueba tantas veces como lo soliciten.

La calificación de la prueba obedecerá a los siguientes apartados:

- Señalar los procedimientos compositivos correspondientes al estilo de la obra analizada con respecto al tratamiento del material sonoro (melódico, armónico, contrapuntístico, tímbrico, microtonal, etc.) utilizado en la misma.
- Delimitar en la partitura la segmentación de la obra en distintos niveles formales, estableciendo jerarquías que permitan describir su organización temporal.
- Redactar por escrito el análisis de los procedimientos compositivos correspondientes al estilo de la obra analizada, resaltando las características estilísticas generales y particulares de la misma .

Su calificación se obtendrá de la evaluación de la adquisición de los contenidos teóricos y procedimentales relacionados en el punto 3.

7.2 Contenidos de la Prueba de Matrícula de Honor

Los alumnos podrán acceder a la calificación de “matrícula de honor” mediante una prueba-concurso extraordinaria si han obtenido la calificación de 10 en la asignatura. La prueba-concurso consistirá en el análisis de una obra común propuesta a todos los candidatos por el departamento.

8. METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos establecidos se trazarán cuatro líneas de trabajo: estudio teórico-práctico de los elementos y procedimientos que van a encontrarse en el análisis de obras del repertorio del siglo XX, audición, análisis y trabajo al instrumento. Si bien cada uno de ellos tiene unos contenidos y una metodología específica, todos están íntimamente relacionados y tienen en común facilitar al alumno la comprensión de la música del siglo XX.

Las explicaciones teóricas se realizarán de manera colectiva, bien por parte del profesor, bien por parte de alumnos que hayan preparado el tema previamente. Posteriormente se abordará la audición y el análisis de las obras más representativas de los diferentes estilos, teniendo en cuenta que dada la gran variedad de estos, la metodología analítica tendrá que ser diferente para cada uno de ellos. Por lo tanto el alumno aprenderá a enfocar cada uno de esos estilos con un planteamiento analítico diferente y en muchos casos exclusivo de cada uno de ellos.

El trabajo auditivo se realizará tanto mediante ilustraciones al instrumento como mediante la audición de grabaciones. Este trabajo auditivo se enriquecerá continuamente con el analítico y, además, se realizarán audiciones específicas para conocer y reconocer las características generales de los estilos más representativos.

Algunas actividades tipo:

- Escuchar una obra o fragmento sin partitura y a partir de la mera audición tratar de identificar los rasgos más característicos, el estilo, el material sonoro y su tratamiento, la estructura formal, la tímbrica, etc.
- Escuchar una obra con partitura y a partir de esa audición identificar las características principales que configuran dicha obra.
- Estudiar una sección de una obra e intentar escucharla internamente.
- Los alumnos estudiarán en casa la obra a analizar y en la siguiente clase se hará una puesta en común.
- Realización de reducciones y/o transcripciones para los instrumentos de los alumnos del grupo de una sección de una obra.
- Exposición de análisis por parte de un alumno o grupo de alumnos.
- Interpretación por parte de los alumnos de obras del siglo XX que estén trabajando en la clase de instrumento, para después ser debatidas por todos.

El trabajo instrumental incentiva la interiorización de los estilos estudiados. Podrá combinarse el trabajo analítico sobre partitura con la realización de ejercicios en el instrumento de la especialidad de cada alumno.

Al ser clases de grupo, se necesita una metodología activa y participativa, por lo que debemos procurar que el alumno realice desde el principio sus propios análisis. Con todo ello pretende fomentarse el sentido crítico y la autosuficiencia del alumnado ante cada uno de los trabajos que se realicen.

9. MEDIDAS ESPECIALES PARA EL CURSO 2020 COVID 19

En el presente curso 2020/2021, como respuesta a la situación provocada por la pandemia, se adoptan una serie de medidas que afectan al método de enseñanza y, de una manera u otra, al resto de aspectos contenidos en este documento.

A. Revisión y refuerzo de los contenidos de cursos anteriores. Dado que la pandemia afectó a la segunda mitad del curso pasado, se realizará una evaluación de las necesidades de los alumnos, tanto del conjunto de la clase como de los casos particulares que puedan tener déficits debidos al citado periodo del curso pasado.

B. La adopción de las distintas medidas higienico-sanitarias adoptadas por el centro afectan a las ratios y tiempos de atención a los alumnos. Se adoptan medidas para que esto no suponga una merma en la consecución de logro del alumnado en este curso.

C. La citada organización afecta al formato en el que se imparten y reciben las clases, habiendo así grupos con docencia presencial y otros con docencia no presencial. En ambos casos, los contenidos y evaluación deben ser los mismos, aunque la metodología y los sistemas de evaluación varíen para adaptarse al medio. Ante los distintos escenarios planteados por las administraciones educativas se prestará especial atención a la utilización de herramientas que permitan implementar un desarrollo de las clases completamente online, así como de aquellas que permitan respetar las medidas sanitarias necesarias en las clases presenciales. De esta manera, se hará necesaria la utilización tanto por el profesor como por los alumnos de

herramientas de videoconferencia y comunicación online asíncrona (email, plataforma de educamadrid,...), programas de notación musical por ordenador (musescore, sibelius...), pizarras digitales, etc. En este sentido se habrá de formar a los alumnos en el desempeño básico de estas herramientas y se prestará especial atención a aquellos alumnos que no dispongan de los medios informáticos necesarios, adaptando e individualizando la metodología en estos casos.

D. Los contenidos, procedimientos, metodología y evaluación pueden verse afectados por la evolución sanitaria de este curso. Se realizarán todas aquellas adaptaciones que permitan continuar la enseñanza y la atención al alumnado.

E. Debido a las distintas situaciones personales en las que se pueden encontrar los alumnos (casos de enfermedad, confinamiento personal, confinamiento colectivo) y su influencia en la asistencia, se establecen las siguientes pautas: 1) los alumnos seguirán igualmente obligados a la asistencia. Solo se considerarán como faltas justificadas las que se documenten debidamente. 2) la asistencia online seguirá la misma norma, siendo obligatoria la asistencia. 3) Sea cual sea la causa de no asistencia, el alumno estará obligado a ponerse al día en la materia y realizar los trabajos programados para las siguientes semanas. 4) En el caso de alumnos confinados y siempre que el mismo profesor imparta un clase online de la asignatura y curso, el alumno debe unirse a la clase online.

10. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Diccionarios:

- RANDEL, D. (ed.), *Diccionario Harvard de Música*, Alianza Editorial, 1997. L-491
- SADIE, S. (ed.), *The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.)*, Macmillan Publishers, 1980.

Tratados:

- CASELLA, A y MORTARI, V., *La técnica de la orquesta contemporánea*, Ricordi, 1950. L-899
- FORNER, J. y WILLBRANDT, J., *Contrapunto creativo*, Idea Books, Madrid, 2004. L-230
- MOTTE, D. de la. *Armonía*. Idea Books, 2005. L-132
- MOTTE, D. de la. *Contrapunto*. Idea Books, 2005. L-227
- PERSICHETTI, V. *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid, 1985. L-129
- PISTON, W. *Armonía*. Idea Books, 2005. L-523, L-541, L-840
- PISTON, W. *Contrapunto*. Idea Books, 2005. L-198
- SCHOENBERG, A. *Armonía*. Real Musical. Madrid, 1979. L-126, L-127, L-882, L-883

Análisis:

- BENT, I, con DRABKIN, W. *Analysis*. The New Grove handbooks in music. Macmillan Press. London, 1987.
- BERRY, W. *Structural Functions in Music*. Dover. Nueva York, 1987. L-283
- COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. J.M. Dent and sons. Ltd. Londres, 1987.
- CHARLES, Agustín. *Análisis de la música española del siglo XX*. L-831
- DUNSBY, J & WHITTALL, A. *Musical Analysis*. Faber Music. Londres, 1988.
- GIRARD, A.; *Analyse du langage musical. Vol. 1: de Corelli à Debussy*; Ed. Gérard Billaudot, 2001.
- LESTER, J.; *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Ed. Akal. L-830, L-525

Historia:

- CROCKER, R. L. *A History of Musical Style*. Ed. Dover. 1986. L-285
- DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal. L-913
- FISCHERMAN, Diego. *La música del siglo XX*. Paidós. L-485
- KÁROLYI, Ottó. *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza. L-641
- LANZA, Andrea. *Historia de la música, 12. El siglo XX. Tercera parte*, Turner. L-162
- MORGAN, R. *La música del Siglo XX*. Akal Música. L-494

- PABLO, Luis de, *Lo que sabemos de música*, Gregorio del Toro Editor, 1967. L-470
- PABLO, Luis de, *Una historia de la música contemporánea*, Fundación BBVA, 2009. L-1289
- SALAZAR, Adolfo, *La música moderna*. Losada, 1944.
- SALVETTI, Guido, *Historia de la música, 10. El siglo XX. Primera parte*, Turner. L-160
- SAMSON, Jim. *Music in transition. A study of tonal expansion and atonality (1900-1920)*. Ed. J. M. Dent, Londres, 1977. L-1621
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press, 2010. L-1618
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century*, Oxford University Press, 2010. L-1619
- VINAY, Gianfranco. *Historia de la música, 11. El siglo XX. Segunda parte*, Turner. L-161
- VON DER WEID, J.N. *La musique du XXe siècle*. Hachette. París, 1997.

Antologías:

- MORGAN, R., *Antología de la música del S. XX*. Akal Música. L-480

Épocas y autores:

- ANTOKOLETZ, Elliot. *La música de Bartók*. L- 982
- ARNALDO, Javier. *Analogías musicales. Kandinski y sus contemporáneos*. Museo Thyssen. L-664

- BARRAQUÉ, Jean. *Debussy*. Ed. Antoni Bosch, 1982. L-296
- BAILEY, Kathryn. *The Twelve-Note Music of Anton Webern*. Cambridge University Press, 2006. L-1363
- BAILLET, Jérôme. *Gérard Grisey. Fondements d'une écriture*, L'Harmattan. L-1366
- BAYLEY, Amanda, *The Cambridge Companion to Bartók*, Cambridge, 2001. L-1622
- BERG, Alban, *Écrits*, Christian Bourgois, 1999. L-223
- BODMAN RAE, Charles, *The Music of Lutoslawski*, Faber, 1994.
- BOUCOURECHLIEV, A., *Stravinski*, Turner, 1987. L-234, L-306
- BOULEZ, Pierre, *Le pays fertile. Paul Klee*, Gallimard, 1989. L-220
- BOULEZ, Pierre, *Pensar la música hoy*. L-1346
- BOULEZ, P. *Puntos de referencia*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1984. L-456
- BOULEZ, P. *Hacia una estética musical*. Monte Avila Ed. L-226
- BURT, Peter. *The music of Toru Takemitsu*. Cambridge. L-1280
- CARNER, Mosco, *Alban Berg*, Jean Claude Lattès, 1979.
- CHARBONNIER, Georges, *Entretiens avec Edgard Varèse*. Pierre Belfond, 1970.
- CRAFT, R., *Conversaciones con Stravinski*, Alianza Música, 1991. L-533
- FEARN, Raymond, *The Music of Luigi Dallapiccola*, University of Rochester, 2003. L-1270
- FRISCH, Walter, *The Early Works of Arnold Schoenberg 1893-1908*. University of California, 1993.

- GARCÍA LABORDA, José María, *El expresionismo musical de A. Schönberg*, Universidad de Murcia, 1989. L-457
- GARCÍA LABORDA, José María. *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Alpuerto. L-458
- GARCÍA LABORDA, José María. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. L-820
- GILLIES, Malcolm, *El mundo de Bartók*. Adriana Hidalgo editora, 2004. L-801
- GRIFFITHS, Paul, *Olivier Messiaen and the Music of Time*, Faber, 1985.
- GUENTHER, Roy J., “Varvara Dernova’s System of Analysis of the Music of Skryabin”, artículo incluido en *Russian Theoretical Thought in Music*, Gordon D. McQuere ed., University of Rochester, 1983. L-1323
- HAIMO, Ethan, *Schoenberg’s Serial Odyssey*, Clarendon, 1989.
- HALBREICH, Harry, *Olivier Messiaen*, Fayard, 1980.
- HARVEY, Jonathan, *Música e inspiración*, Global Rhythm, 2008. L-1347
- HEALEY, Gareth, *Messiaen’s Musical Techniques: The Composer’s View and Beyond*. Ashgate, 2013.
- HILL, Peter, *Stravinsky: The Rite of Spring*, Cambridge, 2000. L-1353
- HIRSBRUNNER, Theo. *Ravel, vida y obra*. Alianza Música. L-626
- JARMAN, Douglas, *The Music of Alban Berg*, Faber, 1983.
- KACZYNSKI, Tadeusz, *Conversations with Witold Lutoslawski*, Chester, 1984.
- LIGETI, György (y otros). *Ligeti in conversation*. Eulenburg, Londres, 1983. L-225

- LIGETI, György, *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, 2001.
- MACONIE, Robin. *The Works of Karlheinz Stockhausen*. Clarendon Press, 1990.
- MACONIE, Robin. *Others planets. The Music of Stockhausen*. L-1279.
- MESSIAEN, Olivier. *Conferencia de Bruselas*. L-689
- MESSIAEN, Olivier, *Musique et couleur. Nouveaux entretiens avec Claude Samuel*, Belfond, 1986.
- MESSIAEN, O. *Técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse Leduc. París, 1964. L-613
- MESSIAEN, Olivier, *Traité de rythme, de couleur et d'ornitologie*. 7 vols. Leduc. L-612 (Vol. 1)
- NICHOLS, Roger, *El mundo de Debussy*. Adriana Hidalgo editora, 2000. L-1328
- NICHOLS, Roger, *El mundo de Ravel*. Adriana Hidalgo editora. L-905
- NICHOLS, Roger, *Messiaen*, Oxford University Press, 1986.
- PABLO, Luis de, *Aproximación a una estética de la música contemporánea*, Ed. Ciencia Nueva, 1968. L-164
- PERLE, G., *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern*. Idea Books. L-550
- PRIEBERG, Fred K. *Música y máquina*. Zeus. L-224
- REVERDY, Michèle. *L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen*. Leduc. L-553
- ROSEN, Ch. *Schoenberg*. Antoni Bosch Editor. Barcelona, 1983. L-206
- ROSTAND, Claude. *Anton Webern*. Alianza Música. L-242

- SAMSON, Jim, *The Music of Szymanowski*. Kahn and Averill, 1990.
- SCHOENBERG, A. y KANDINSKY, W., *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Alianza Música, 1987. L-47
- SCHOENBERG, A. *El estilo y la idea*. Idea Books, 2005. L-1268, L-208
- SHERLAW JOHNSON, R. *Messiaen*. J.M. Dent and sons Ltd. London, 1989. L-1277
- STRAUS, Joseph N., *Stravinsky's Late Music*, Cambridge University Press, 2004. L-1623
- STRAVINSKI, Igor. *Crónicas de mi vida*. Nuevo Arte Thor. L-552
- STRAVINSKI, Igor. *Memorias y comentarios*. Acantilado. L-1542
- STRAVINSKI, Igor. *Poética musical*. L-951
- STUCKENSCHMIDT, H.H. *Schoenberg. Vida, contexto, obra*. Alianza Música. L-241
- SUPPER, Martin. *Música electrónica y música con ordenador*. Alianza Música. L-773
- TANNENBAUM, Mya, *Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical*. Turner, 1988. L-233
- TARUSKIN, Richard, *Stravinsky and the Russian Traditions. 2 vols.*, University of California,
- VILLA ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. L-760
- VOLDER, Piet de, *Encuentros con Luis de Pablo*. Fundación Autor, 1998. L-459
- WALSH, Stephen. *The music of Stravinsky*. Routledge.