

C.I.M. Padre Antonio Soler

HISTORIA DE LA MÚSICA
(ENSEÑANZAS PROFESIONALES, CURSOS 5º y 6º)
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

curso 2020-2021

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006,(BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

*Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler". Departamento de Composición e Historia.
Asignatura: Historia de la Música. Programación Didáctica. Curso 2020/2021*

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETIVOS.....	3
2. CONTENIDOS DE LOS DOS CURSOS	5
3. CONTENIDOS POR CURSO.....	6
3.1. PRIMER CURSO (5° de E.E.P.P.).....	6
3.2. SEGUNDO CURSO (6° de E.E.P.P.).....	8
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
5. PROCEDIMIENTO PARA LA MATRÍCULA DE HONOR.....	11
6. MEDIDAS ESPECIALES PARA EL CURSO 2020 COVID19	12
7. BIBLIOGRAFÍA	15

1.-OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la Música en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer los distintos autores y obras de los períodos propuestos para el curso
- b) Conocer un amplio repertorio de piezas como bagaje cultural de un músico bien formado.
- c) Distinguir los principales rasgos estilísticos de las distintas etapas de la Historia de la Música.
- d) Identificar las obras más representativas de cada estilo.
- e) Relacionar los rasgos musicales con otras facetas históricas, artísticas y estéticas
- f) Conocer y saber utilizar términos técnicos y formales necesarios para el análisis musical
- g) Disfrutar y valorar las piezas correspondientes a cada autor, así como su importancia histórica y artística
- h) Desarrollar la capacidad de análisis y de apreciación artística.
- i) Crear en el alumno un espíritu crítico respecto a las modas y a los gustos externos

- j) Generar sus propios gustos musicales con opiniones bien fundamentadas.
- k) Aumentar el conocimiento de historia, arte y filosofía propios de cada etapa de la Historia de la música
- l) Ser capaz de elegir y disfrutar de obras nuevas, conciertos a los que asistir y piezas para escuchar con criterios propios y variados.

2. CONTENIDOS DE LOS DOS CURSOS

La asignatura hará un recorrido de la historia de la música occidental desde el mundo antiguo hasta el siglo XXI, desarrollando tanto el contexto histórico y social de cada época como aspectos técnicos de los diferentes estilos.

Todos los contenidos vendrán acompañados de AUDICIONES OBLIGATORIAS y de ejemplos visuales (partituras, ilustraciones)

3. CONTENIDOS POR CURSO

3.1. PRIMER CURSO (5º de E.E.P.P.)

Tema 1: Música en el mundo antiguo y Edad Media

1.1 PERIODIZACIÓN y rasgos generales de las distintas épocas y estilos.

1.2 Música en Grecia y Roma

1.3 MÚSICA MEDIEVAL. contexto histórico y cultural

1.3.1 El canto gregoriano función, repertorio. La notación medieval. Introducción a los modos.

1.3.2 MONODIA PROFANA. Instrumentos medievales. cantigas de Alfonso X el Sabio. Música profana en otros países

1.3.3 Las primeras polifonías. Siglos XII y XIII. Escuela de Notre Dame. El motete

1.3.4 DEL ARS ANTIQUA al ARS NOVA. Principales obras y autores. Vitry, Machaut.

Tema 2: RENACIMIENTO

2.1 TRANSICIÓN de la Edad Media al Renacimiento. Contexto social y cultural en Europa.

2.2 POLIFONÍA renacentista del siglo XV. La misa. El motete.

2.3 Escuela FRANCO FLAMENCA. Principales autores. Dufay, Binchois, Ockeghem

2.4 EL MADRIGAL. Inglaterra: Italia. Principales autores. Monteverdi

2.5 El Renacimiento en España: principales autores. La polifonía, el teclado, la vihuela. El villancico. Juan del Enzina

- 2.6 REFORMA LUTERANA: El coral luterano
 CONTRARREFORMA CATÓLICA: Palestrina, Lasso, Victoria

TEMA 3: BARROCO

- 3.1 EVOLUCION del Renacimiento al Barroco. Conceptos generales.
 Contexto histórico, social y cultural. Características generales de la música barroca.
- 3.2 FORMAS INSTRUMENTALES: El concierto y el concierto grosso. La suite. La sonata barroca. Otras formas para solista. Instrumentos barrocos
- 3.3 FORMAS VOCALES RELIGIOSAS: Oratorio, cantata, misa...
- 3.4 NACIMIENTO DE LA OPERA. La Camerata Fiorentina. Monteverdi, A. Scarlatti. Los castrati.
- 3.5 El Barroco en ITALIA: Principales autores y obras. Vivaldi, Corelli...
- 3.6 El Barroco en ALEMANIA. Principales autores y obras. Telemann, Buxtehude. BACH
- 3.7 El Barroco en INGLATERRA. Principales autores y obras: Haendel, Purcell.
- 3.8 EL Barroco en FRANCIA: Lully, Rameau, Couperin
- 3.9 El Barroco en ESPAÑA e Hispanoamérica. La guitarra, el teclado, el órgano. El padre Antonio Soler. La Zarzuela
- 3.10 TRANSICION del Barroco al Clasicismo

3.2 SEGUNDO CURSO (6º DE E.E.P.P.)

TEMA 1: EL CLASICISMO

- 1.1 TRANSICIONdel Barroco al Clasicismo. CULTURA Y SOCIEDADEn el siglo XVIII:El Rococó. La ilustración, los tratados.La música en la corte dieciochesca. Italia. España: Boccherini, D. Scarlatti
- 1.2 LOS CONCIERTOS PUBLICOS. Música de cámara. La sonata. Forma sonata. Nacimiento del piano. El estilo galante: J.C. Bach. El estilo sentimental: C.P.E. Bach
- 1.3 NACIMIENTO DE LA SINFONIA. Escuela de Mannheim. Stamitz. Sammartini
- 1.4 LA ÓPERAEn el siglo XVIII. Ópera seria y ópera bufa. Principales obras y autores. Pergolesi, Glück, Mozart.
- 1.5 HAYDN. El cuarteto de cuerda. Sinfonías
- 1.6 MOZART.Importancia histórica. Principales obras: Sinfonías, conciertos, cuartetos, obras para violín, para piano
- 1.7 TRANSICIÓNdél clasicismo al Romanticismo.Rasgos generales.Beethoven: primera etapa.

TEMA 2: EL ROMANTICISMO

- 2.1 Cultura y sociedad en el siglo XIX. Beethoven. Evolución
- 2.2 LA MÚSICA DE CÁMARA. El lied romántico.Schubert, Schumann. Mendelssohn
- 2.3 EL SINFONISMO ROMÁNTICO. Brahms, Tchaikowsky
- 2.4 EL MITO ROMÁNTICO. El virtuoso. Los conciertos para solista. El piano: Liszt.

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler". Departamento de Composición e Historia. Asignatura: Historia de la Música. Programación Didáctica. Curso 2020/2021

- 2.5 MUSICA PROGRAMATICA. La obertura. El poema sinfónico. Berlioz.
Liszt
- 2.6 ÓPERA DEL SIGLO XIX: contexto histórico y social. Diferentes
autores: Rossini, Bizet, Wagner, Verdi. Puccini
- 2.7 El Romanticismo en otros países. Los nacionalismos
- 2.8 FINAL DE SIGLO. Mahler, Brückner

TEMA 3: EL SIGLO XX

- 3.1 PANORAMA histórico y social del siglo XX. Las vanguardias. Los
nacionalismos. Conceptos artísticos y musicales.
- 3.2 IMPRESIONISMO. Neoclasicismo. Debussy, Ravel.
- 3.3 .NUEVOS LENGUAJES: Hindemith. Stravinsky. Bartók .Poulenc, Satie.
Otros autores.
- 3.4 MUSICA DEL BLOQUE SOVIÉTICO: Prokofiev, Shostakovitch.
- 3.5 MÚSICA EN ESPAÑA e Hispanoamérica. Albéniz, Falla, Turina,
Rodrigo. Otros autores españoles. La zarzuela
- 3.6 De la atonalidad al dodecafonismo. Segunda escuela de Viena: Otras
corrientes y autores
- 3.7 Nuevos ritmos. Jazz. Compositores en Estados Unidos y en
Hispanoamérica.
- 3.8 Corrientes de la segunda mitad del XX. Principales autores. Las
vanguardias en España.
- 3.9 La música en el cine. Los musicales. El pop, el rock, el flamenco, y
otros géneros actuales.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dadas las circunstancias excepcionales del curso 2020-2021, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Seguimiento semanal mediante un pequeño cuestionario online para comprobar que el alumno ha asimilado y comprendido la información de cada tema (20% de la nota)
- 2) Examen trimestral, que representará el 80% de la nota, que consistirá en audiciones del período estudiado en cada trimestre, algunas vistas en clase, otras nuevas, pero de similares características. El alumno deberá identificar **como mínimo** la época, el género musical y los rasgos estilísticos de la pieza, y la nota vendrá dada por el comentario sobre el contexto histórico y cultural, y su relación con los contenidos dados en la clase.

Se valorará la coherencia en la exposición de los contenidos.

La nota final del curso vendrá dada por las notas de cada trimestre. Hay que aprobar los tres bloques para aprobar el curso. Si alguno de los trimestres no se aprueba, se realizará un examen de recuperación de ese trimestre en Junio.

5.-PROCEDIMIENTO PARA LA MATRÍCULA DE HONOR

Se propondrá para Matrícula de Honor a los alumnos que hayan obtenido la calificación de Sobresaliente en los tres trimestres.

Para la obtención de dicha matrícula se realizará una prueba consistente en un comentario de texto o análisis de partituras sobre un tema de los estudiados en el curso.

6.-MEDIDAS ESPECIALES PARA EL CURSO 2020 COVID19

En el presente curso 2020/2021, como respuesta a la situación provocada por la pandemia, se adoptan una serie de medidas que afectan al método de enseñanza y, de una manera u otra, al resto de aspectos contenidos en este documento.

- a. Revisión y refuerzo de los contenidos de cursos anteriores. Dado que la pandemia afectó a la segunda mitad del curso pasado, se realizará una evaluación de las necesidades de los alumnos, tanto del conjunto de la clase como de los casos particulares que puedan tener déficits debidos al citado periodo del curso pasado.
- b. La adopción de las distintas medidas higiénico-sanitarias adoptadas por el centro afectan a las ratios y tiempos de atención a los alumnos. Se adoptan medidas para que esto no suponga una merma en la consecución de logro del alumnado en este curso.
- c. La citada organización afecta al formato en el que se imparten y reciben las clases, habiendo así grupos con docencia presencial y otros con docencia no presencial. En ambos casos, los contenidos y evaluación deben ser los mismos, aunque la metodología y los sistemas de evaluación varíen para adaptarse al medio. Ante los distintos escenarios planteados por las administraciones educativas se prestará especial atención a la utilización de herramientas que permitan implementar un

desarrollo de las clases completamente online, así como de aquellas que permitan respetar las medidas sanitarias necesarias en las clases presenciales. De esta manera, se hará necesaria la utilización tanto por el profesor como por los alumnos de herramientas de videoconferencia y comunicación online asíncrona (email, plataforma de educamadrid,...), programas de notación musical por ordenador (musescore, sibelius...), pizarras digitales, etc. En este sentido se habrá de formar a los alumnos en el desempeño básico de estas herramientas y se prestará especial atención a aquellos alumnos que no dispongan de los medios informáticos necesarios, adaptando e individualizando la metodología en estos casos.

- d. Los contenidos, procedimientos, metodología y evaluación pueden verse afectados por la evolución sanitaria de este curso. Se realizarán todas aquellas adaptaciones que permitan continuar la enseñanza y la atención al alumnado.
- e. Debido a las distintas situaciones personales en las que se pueden encontrar los alumnos (casos de enfermedad, confinamiento personal, confinamiento colectivo) y su influencia en la asistencia, se establecen las siguientes pautas:
 - 1) Los alumnos seguirán igualmente obligados a la asistencia. Solo se considerarán como faltas justificadas las que se documenten debidamente.

- 2) La asistencia online seguirá la misma norma, siendo obligatoria la asistencia.
- 3) Sea cual sea la causa de no asistencia, el alumno estará obligado a ponerse al día en la materia y realizar los trabajos programados para las siguientes semanas.
- 4) En el caso de alumnos confinados y siempre que el mismo profesor imparta una clase online de la asignatura y curso, el alumno debe unirse a la clase online.

7.-BIBLIOGRAFÍA

- ATLAS, A. *La música del Renacimiento..* Madrid, Akal, 2004.
- AUNER, J: *La música en los siglos XX y XXI.* Madrid, Akal, 2017
- AUSTIN, W. *La música en el siglo XX*, 2vol. Madrid, Taurus, 1985
- .BUKOFZER, M. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach.* Madrid, Alianza Música, 1986.
- BURKHART, CH: *Anthology of musical analysis.* Nueva York, Wadsworth,. 2003
- CASARES, E y ALONSO, C: *La música española en el siglo XIX.* Oviedo, Uniovi, 1995.
- COOPER, M. *The New Oxford History of Music: The Modern Age 1890-1960.* London, Oxford University Press, 1974.
- DIBELIUS, U: *La música contemporánea a partir de 1945.* Madrid, Akal, 2004.
- DOWNS, P: *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven.* Madrid, Akal, 1998.
- EINSTEIN, A: *La música en la época romántica.* Madrid, Alianza Música, 1986.
- GARCÍA LABORDA, J.M.: *Forma y estructura en la música del siglo XX.* Madrid, Alpuerto, 1996.
- GROUT, D, y PALISCA, C: *Historia de la música occidental.* Madrid, Alianza, 2001
- HILL, J.W: *La música barroca.* Madrid, Akal, 2010

- HOPPIN, R..*La música medieval*. Madrid, Akal, 2004.
- KÜHN, C: *Tratado de la forma musical*. Idea, 2003
- LANG, Paul H. *La experiencia de la ópera*. Madrid, Alianza Música, 1983.
- LEIBOWITZ, R.:*Historia de la ópera*. Madrid, Taurus, 1990.
- LÓPEZ, J. *La música de la modernidad: de Beethoven a Xenakis*. Barcelona, Anthropos, 1984.
- MORGAN, R.P: *La música del siglo XX*
- PALISCA, C y BURKHOLDER, JP: *Norton Anthology of Western music*. N-York, Norton ed, 2014
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid, Akal, 1992. .
- RADOMSKI, J.: *Manuel García. Maestro del bel canto y compositor*. Madrid, ICCMMU, 2002.
- ROBERTSON, A y STEVENS, D: *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, 200
- ROSEN, CH: *El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Alianza Música, 1996.
- ROSSELLI, J: *Vida de Mozart*. Madrid, Cambridge U.P, 2000
- RUBIO, S. *Historia de la música española 2. Desde el “ars nova” hasta 1600*. Madrid, Alianza Música, 1983
- RUSHTON, J: *Música clásica: de Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona, Destino, 1998.
- SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza Música, 1984.

- SOPEÑA IBÁÑEZ, F. *Historia de la música española contemporánea*. Madrid, Rialp, 1976.
- STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Madrid, Alianza Música, 2005.
- V.V.A.A: *Historia de la música*. Madrid, Turner, 1987.
- V.V.A.A: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 vol. Madrid, ICCMMU, 2006.