

C.I.M. Padre Antonio Soler

ARMONÍA
(ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSOS 3º Y 4º)
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2019/2020

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006,(BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria “Padre Antonio Soler”. Departamento de Composición. Asignatura: Armonía. Programación Didáctica. Curso 2020-2021

ÍNDICE

1. OBJETIVOS	4
2. CONTENIDOS DE LOS DOS CURSOS	5
Conceptos generales.....	5
Contenidos procedimentales	7
3. CONTENIDOS POR CURSO	8
3.1. PRIMER CURSO (Tercer curso de Enseñanzas profesionales).....	8
3.1.1 Contenidos formales.....	8
3.1.2 Contenidos armónicos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.3 Contenidos melódicos	¡Error! Marcador no definido.
3.1.4 Contenidos rítmicos y texturales	¡Error! Marcador no definido.
3.2. SEGUNDO CURSO (Cuarto curso de Enseñanzas profesionales)	9
3.2.1 Contenidos formales.....	9
3.2.2 Contenidos armónicos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3 Contenidos melódicos	¡Error! Marcador no definido.
3.2.4 Contenidos rítmicos y texturales	¡Error! Marcador no definido.
4. LA EVALUACIÓN	10
4.1 Análisis	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Audición	¡Error! Marcador no definido.
4.3 Escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Interpretación al piano	¡Error! Marcador no definido.
5. MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO (CONTENIDOS MÍNIMOS)	11
5.1. PRIMER CURSO.....	11

5.2. SEGUNDO CURSO	12
6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
6.1 Calificaciones trimestrales y finales.	¡Error! Marcador no definido.
6.2 Pruebas trimestrales.....	¡Error! Marcador no definido.
6.3 Mínimos exigibles.	¡Error! Marcador no definido.
7. METODOLOGÍA	13
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	19
9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	23
ANEXO: PRUEBAS	23
1.2.2. Armonía II	¡Error! Marcador no definido.

1. OBJETIVOS

- a) Fomentar en el alumno el interés por los aspectos estructurales, constructivos y armónicos de la música, valorando especialmente la vinculación de ésta con el resto de actividades musicales que realiza.
- b) Tomar conciencia de la importancia de los procesos tonales en la historia de la composición occidental.
- c) Construir la idea de la correlación entre factores armónicos, melódicos, rítmicos, texturales, formales, etc. en el hecho compositivo.
- d) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- e) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal en combinación con aspectos formales, rítmicos y melódicos.
- f) Desarrollar el oído interno tanto en la audición como en la realización de ejercicios escritos.
- g) Identificar a través de la escucha los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- h) Identificar, a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.
- f) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical, el ritmo la textura y la melodía.
- g) Aprender a apreciar la calidad de la música.
- h) Desarrollar la capacidad de tocar esquemas armónicos básicos al piano o en el propio instrumento.

2. CONTENIDOS DE LOS DOS CURSOS

Conceptos generales

- El fenómeno físico armónico y sus repercusiones
- La voz como instrumento. La escritura vocal a cuatro partes
- La melodía vocal. Características básicas.
- Tonalidad y funciones tonales.
- El acorde tríada, Estado fundamental e inversiones
- Series de sextas.
- Estado fundamental e inversiones de los acordes de séptima de dominante.
- El ritmo armónico.
- Cadencias: Tipos. Procesos cadenciales.
- Séptimas de prolongación y diatónicas
- Dominantes secundarias (I).
- Series de séptimas.
- Estructuras armónicas básicas de la música occidental
- Las progresiones armónicas
- La modulación y sus distintos procedimientos
- Armonía cromática.

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler". Departamento de Composición. Asignatura: Armonía. Programación Didáctica. Curso 2020-2021

- Armonía alterada.
- Préstamo modal
- Estudio de notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, anticipaciones y escapadas.
- Armonización de la melodía.
- Otras variantes de escritura: acompañamiento pianístico, la escritura instrumental
- El cifrado americano.
- Introducción a la armonía del siglo XX

Contenidos procedimentales

- Análisis de piezas cortas y fragmentos para identificar los elementos y procedimientos en su contexto estilístico y su forma musical (corales de J. S. Bach y piezas clásicas y románticas sencillas):
- Audición de acordes y estructuras armónicas básicas.
- Ejercicios prácticos de realización armónica a cuatro voces para aplicar lo estudiado.
- Ejercicios breves de composición sobre estructuras armónicas según los procedimientos analizados o esquemas extraídos de pequeñas obras
- Composición de piezas cortas según los procedimientos analizados.
- Armonización del Coral "a cappella" en el estilo de J. S. Bach.
- Todas aquellas actividades que conduzcan a la interiorización de los conceptos trabajados, así como a la asimilación de las técnicas y habilidades que se derivan.

3. CONTENIDOS POR CURSO

3.1. PRIMER CURSO (Tercer curso de Enseñanzas profesionales)

- El fenómeno físico armónico y sus repercusiones
- La voz como instrumento. La escritura vocal a cuatro partes.
- La melodía vocal. Características básicas.
- Tonalidad y funciones tonales.
- El acorde tríada, Estado fundamental e inversiones
- Series de sextas.
- El acorde de séptima de dominante y sus inversiones
- El ritmo armónico.
- Cadencias: Tipos. Procesos cadenciales.
- Séptimas de prolongación y diatónicas
- Dominantes secundarias (I).
- Series de séptimas.
- Estructuras armónicas básicas
- Las progresiones armónicas

3.2. SEGUNDO CURSO (Cuarto curso de Enseñanzas profesionales)

- Contenido inicial para el 2020/2021. Repaso de los contenidos del curso primero que deban ser reforzados a causa de las posibles deficiencias en la educación causadas por el COVID19 de marzo de 2020 en adelante.
- La modulación y sus distintos procedimientos
- Armonía cromática.
- Armonía alterada.
- Préstamo modal.
- Estudio de notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, anticipaciones y escapadas.
- Armonización de la melodía.
- Otras variantes de escritura: acompañamiento pianístico, la escritura instrumental
- El cifrado americano.
- Introducción a la armonía del siglo XX

4. LA EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del curso y estará destinada tanto a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo, como a acreditar la consecución de los objetivos fijados.

Un 20% de la nota dependerá de los procedimientos y del trabajo desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en diversos aspectos: en el cuaderno de trabajos del alumno se valorará la presentación, el número de actividades realizadas, la calidad de éstas y la puntualidad en sus entregas. En la participación activa durante las clases se podrá apreciar el interés por la materia, la cooperación y el respeto hacia el profesor y a hacia los compañeros. Todas las actividades realizadas diariamente en clase serán tenidas en cuenta en la calificación. Será necesario aprobar esta parte para superar la asignatura y hacer media con el resto de contenidos.

El restante 80% de la calificación se obtendrá de la evaluación continua de los contenidos relacionados en el punto 3.

El profesor podrá establecer la realización de pruebas y exámenes si así considera para la correcta evaluación del alumnado.

En el caso de pérdida de evaluación continua, la nota será la obtenida en el examen extraordinario que se realizará a tal efecto.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR EL CURSO

5.1. PRIMER CURSO

Para pasar al segundo curso será imprescindible que el alumno haya adquirido un conocimiento básico de la tonalidad. Esto deberá demostrarse en los aspectos siguientes:

1. Trabajos de escritura.

Utilización de sucesiones de acordes en estado fundamental e inversiones correctamente realizadas. Utilización de relaciones armónicas coherentes a nivel funcional con la forma.

2. Análisis.

Identificación de los grados armónicos, reconocimiento de la función que cumple cada uno dentro del discurso, así como de los elementos formales básicos (frases, cadencias, secciones, etc.) y la forma global.

3. Audición.

a) Reconocer auditivamente intervalos, acordes triada y procesos cadenciales sencillos de cuatro acordes.

5.2. SEGUNDO CURSO

Para superar el curso será imprescindible que el alumno haya asimilado correctamente los contenidos relativos a la modulación y al uso de los acordes de séptima. Esto deberá demostrarse en los aspectos siguientes.

1. Trabajos de escritura.

Realización de ejercicios con el conjunto de los contenidos señalados en el punto 3.2

2. Análisis.

Reconocer las modulaciones y sus características, así como los elementos y procedimientos estudiados, sabiendo relacionarlos con la forma global. Identificar además las transformaciones temáticas y comprender el funcionamiento de los procesos de tensión y distensión.

Ser capaz de reconocer los distintos procedimientos estudiados en corales de Bach, sonatas de Haydn y Mozart y obras románticas sencillas, diferenciando los aspectos señalados.

3. Audición.

a) Reconocimiento auditivo de los acordes de séptima (además de los acordes estudiados en el curso anterior), así como de elementos modulantes y procesos cadenciales, incluyendo algún cromatismo.

6. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno perderá el derecho a la Evaluación Continua cuando falte al 25% de las clases de una materia. Con carácter informativo para el alumno y sus familias (en los casos oportunos), el centro realizará una serie de apercibimientos que se detallan a continuación:

1. El primer apercibimiento lo comunica el Tutor que se pondrá en contacto con la familia, poniéndolo en conocimiento de la Jefatura de Estudios. En el caso de la asignatura de Armonía, éste se realizará tras faltar a 3 clases
2. El segundo apercibimiento lo comunican el Tutor y Jefatura de estudios, que se pondrá en contacto con la familia. En el caso de la asignatura de Armonía, éste se realizará tras faltar a 6 clases
3. La pérdida de evaluación continua será notificada por la Dirección y el Tutor a las familias. En el caso de la asignatura de Armonía, éste se realizará tras faltar a 9 clases

A estos efectos, las faltas sólo se darán por justificadas por el centro una vez estudiada la documentación aportada por el alumno.

Perdido el derecho de Evaluación Continua, el alumno deberá realizar una prueba sustitutoria de la que se obtendrá la calificación de la asignatura.

7. PRUEBAS SUSTITUTORIAS, EXTRAORDINARIAS Y DE MATRÍCULA DE HONOR

Las **pruebas sustitutorias** tendrán lugar en junio tras la finalización de las clases, se realizarán en dos días sucesivos y podrán presentarse a ellas, previa solicitud, aquellos alumnos que no hayan podido ser evaluados de forma continua.

Las **pruebas extraordinarias** tendrán lugar en julio , se realizarán en dos días sucesivos y podrán presentarse los alumnos suspensos en junio.

Las **pruebas de Matrícula de Honor** tendrán lugar en junio y podrán realizarlas, previa solicitud, los alumnos que hayan obtenido un 10 en la convocatoria de junio.

Estas pruebas serán calificadas por un tribunal compuesto por profesores del departamento de Composición.

Contenidos de las Pruebas sustitutorias y extraordinarias:

1. Realización de un ejercicio de realización coral a 4 voces, a partir de un bajo dado.
2. Realización de un ejercicio de realización coral a 4 voces, a partir de uan melodía
3. Una serie de preguntas cortas sobre la teoría (apartado 3)

4. Presentar los ejercicios y composiciones realizados en relación con los contenidos del curso.

Pruebas de Matrícula de honor

Los alumnos que superen cada uno de los cursos con una nota de 10 podrán presentarse al examen extraordinario de Matrícula de Honor.

Este examen incluirá todos los contenidos de esta programación y constará de las siguientes pruebas:

1. Realización de un ejercicio de realización coral a 4 voces, a partir de un bajo dado.
2. Realización de un ejercicio de realización coral a 4 voces, a partir de una melodía

8. METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos establecidos se trabajará en cuatro direcciones principales: análisis, audición, escritura e interpretación al piano. Si bien cada uno de ellos tiene unos contenidos y una metodología específica, todos están íntimamente relacionados y tienen en común facilitar al alumno la comprensión de la música. Las explicaciones se realizarán siempre de manera colectiva y contendrán la demostración sonora de los elementos o procedimientos explicados.

Esta asignatura tiene dos aspectos complementarios. Por un lado, los contenidos de escritura son prácticos y requieren una atención individual. Por otro, al ser clases de grupo, se necesita una metodología activa y participativa que procure que el alumnado se implique tanto en el análisis como en la corrección de los trabajos de escritura, para que el resultado de cada clase sea lo más rico posible. En las diferentes tareas se pedirá la opinión de los alumnos y se debatirán las posibles soluciones a los problemas detectados. Con todo ello se pretende fomentar el sentido crítico y la autonomía del alumnado ante cada uno de los trabajos que se realicen.

1) En el apartado de escritura se trabajará la armonización de bajos y melodías desde el punto de vista estilístico, y se realizarán pequeños trabajos libres o en un estilo determinado, o conforme a unas directrices dadas. En las clases se escuchará el resultado sonoro de cada trabajo realizado y de las posibles

correcciones. Se realizarán conciertos con obras de los alumnos con el fin de fomentar la creatividad y mostrar el trabajo realizado a sus compañeros.

2) En el análisis se partirá inicialmente de la escucha atenta de la obra que se va a estudiar y, por separado, se explicarán los elementos y procedimientos nuevos que incluya para, a su vez, aplicarlos en los trabajos escritos.

Se combinarán diversos métodos analíticos y se abordará de diversos modos, entre ellos:

- Escuchar una obra o fragmento sin partitura y a partir de la mera audición tratar de identificar los rasgos más característicos, la forma, el estilo, la tímbrica....
- Escuchar una obra con partitura y a partir de esa audición identificar las características principales que configuran dicha obra.
- Estudiar primero la partitura y tratar de escucharla internamente.
- Los alumnos estudiarán en casa la obra a analizar y en la siguiente clase se hará una puesta en común.
 - Repentización en clase del análisis de una obra o fragmento.
 - El profesor realizará análisis ante la clase para ejemplificar los posibles acercamientos a la obra y su eficacia.

3) El trabajo auditivo podrá realizarse de dos maneras complementarias: en forma de dictado armónico (profesor-alumno) y en forma de práctica armónica individual al piano. En el primer caso, se iniciará con elementos sencillos como intervalos armónicos, después acordes y luego secuencias de acordes cada

vez más largas. En el segundo, consistirá en realizar encadenamientos de acordes basados en un esquema de grados dado o un bajo cifrado. Ambos aspectos podrán enriquecerse con grabaciones que añadirán al trabajo de audición elementos tímbricos distintos. Con el fin de desarrollar el gusto y la curiosidad por obras desconocidas para los alumnos, se dedicará un tiempo en cada clase a la audición de música.

4) La interpretación de estructuras armónicas al piano por parte de los alumnos o haciendo uso de los programas de notación musical como Musescore, servirán también como refuerzo auditivo.

8. MEDIDAS ESPECIALES PARA EL CURSO 2020 COVID19

En el presente curso 2020/2021, como respuesta a la situación provocada por la pandemia, se adoptan una serie de medidas que afectan al método de enseñanza y, de una manera u otra, al resto de aspectos contenidos en este documento.

- A. Revisión y refuerzo de los contenidos de cursos anteriores. Dado que la pandemia afectó a la segunda mitad del curso pasado, se realizará una evaluación de las necesidades de los alumnos, tanto del conjunto de la clase como de los casos particulares que puedan tener déficits debidos al citado periodo del curso pasado.
- B. La adopción de las distintas medidas higiénico-sanitarias adoptadas por el centro afectan a las ratios y tiempos de atención a los alumnos. Se adoptan medidas para que esto no suponga una merma en la consecución de logro del alumnado en este curso.
- C. La citada organización afecta al formato en el que se imparten y reciben las clases, habiendo así grupos con docencia presencial y otros con docencia no presencial. En ambos casos, los contenidos y evaluación deben ser los mismos, aunque la metodología y los sistemas de evaluación varíen para adaptarse al medio. Ante los distintos escenarios planteados por las administraciones educativas se prestará especial atención a la utilización de herramientas que permitan implementar un desarrollo de las clases completamente online, así como de aquellas que permitan respetar las medidas

sanitarias necesarias en las clases presenciales. De esta manera, se hará necesaria la utilización tanto por el profesor como por los alumnos de herramientas de videoconferencia y comunicación online asíncrona (email, plataforma de educamadrid,...), programas de notación musical por ordenador (musescore, sibelius...), pizarras digitales, etc. En este sentido se habrá de formar a los alumnos en el desempeño básico de estas herramientas y se prestará especial atención a aquellos alumnos que no dispongan de los medios informáticos necesarios, adaptando e individualizando la metodología en estos casos.

D. Los contenidos, procedimientos, metodología y evaluación pueden verse afectados por la evolución sanitaria de este curso. Se realizarán todas aquellas adaptaciones que permitan continuar la enseñanza y la atención al alumnado.

E. Debido a las distintas situaciones personales en las que se pueden encontrar los alumnos (casos de enfermedad, confinamiento personal, confinamiento colectivo) y su influencia en la asistencia, se establecen las siguientes pautas:

- 1) Los alumnos seguirán igualmente obligados a la asistencia. Solo se considerarán como faltas justificadas las que se documenten debidamente.
- 2) La asistencia online seguirá la misma norma, siendo obligatoria la asistencia.

- 3) Sea cual sea la causa de no asistencia, el alumno estará obligado a ponerse al día en la materia y realizar los trabajos programados para las siguientes semanas.
- 4) En el caso de alumnos confinados y siempre que el mismo profesor imparta un clase online de la asignatura y curso, el alumno debe unirse a la clase online.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Según las condiciones que se den en el curso académico podrán organizarse:

- Audiciones con trabajos de los alumnos. Pueden ser online o en formato vídeo si las condiciones lo requieren
- Conciertos con obras libres realizadas por los alumnos, a ser posible en colaboración con compañeros de diversas especialidades instrumentales. Pueden ser online o en formato vídeo si las condiciones lo requieren
- Asistencia a conciertos y ensayos.
- Organización de charlas, cursos o seminarios monográficos. Pueden ser online o en formato vídeo si las condiciones lo requieren
- Publicación en la web del Conservatorio de análisis realizados por el alumnado.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las explicaciones, materiales y orientaciones para el trabajo en clase tendrán como referencia la siguiente bibliografía:

Diccionarios:

- RANDEL, D. (ed.), *Diccionario Harvard de Música*, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.), *The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.)*, Macmillan Publishers, 1980.

Tratados:

- BRINGS, A.; BURKHART, Ch.; KAMIEN, R.; KRAFT, L.; PERSHING, D.; *A New Approach to Keyboard Harmony*; Norton, 1979.
- BUTTERWORTH, Anna; *Stylistic Harmony*; Oxford University Press, 1994.
- CALÉS OTERO, F., *Tratado de contrapunto Vol. 1*, Ed. Música Didáctica, 1997.
- CASELLA, A y MORTARI, V., *La técnica de la orquesta contemporánea*, Ricordi, 1950.
- FORTNER, J. y WILLBRANDT, J., *Contrapunto creativo*, Idea Books, Madrid, 2004.

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler". Departamento de Composición. Asignatura: Armonía. Programación Didáctica. Curso 2020-2021

- GEDALGE, A. *Tratado de la Fuga*. Real Musical.
- HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Idea Books, 2005.
- KÜHN, C. *La formación musical del oído*. Idea Books, 2005.
- MOLINA, E.; CABELLO. I.; ROCA, D.; *Armonía 1 y 2*; Real Musical, 2000.
- MOTTE, D. de la. *Armonía*. Idea Books, 2005.
- MOTTE, D. de la. *Contrapunto*. Idea Books, 2005.
- PERSICHETTI, V. *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid, 1985.
- PISTON, W. *Armonía*. Idea Books, 2005.
- PISTON, W. *Contrapunto*. Idea Books, 2005.
- PISTON, W. *Orquestación*, Real Musical. Madrid.
- RAMEAU, J. P. *Treatise on Harmony*. Dover. Nueva York, 1971.
- SALZER, F. *Audición estructural*. Labor. Barcelona, 1990.
- SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la Armonía*. Idea Books, 2005.
- SCHOENBERG, A. *Armonía*. Real Musical. Madrid, 1979.
- SCHOENBERG, A. *Fundamentos de Composición*. Real Musical. Madrid, 1994.

Análisis:

- BENT, I, con DRABKIN, W. *Analysis*. The New Grove handbooks in music. Macmillan Press. London, 1987.
- BERRY, W. *Structural Functions in Music*. Dover. Nueva York, 1987.
- COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. J.M. Dent and sons. Ltd. Londres, 1987.
- DUNSBY, J & WHITTALL, A. *Musical Analysis*. Faber Music. Londres, 1988.
- FORTE, ALLEN Y GILBERT, Steven E. *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Idea Books, 2005.
- GIRARD, A.; *Analyse du langage musical. Vol. 1: de Corelli à Debussy*; Ed. Gérard Billaudot, 2001.
- LESTER, J. *Analytic Approaches to Twenty Century Music*. Norton. Nueva York, 1989.
- SANTOS, Alicia y EGUÍLAZ, Rafael. *Cuaderno de análisis. Introducción al análisis musical*. Ed. Enclave Creativa. Madrid, 2005.
- THORPE DAVIE, C. *Musical Structure and Design*. Ed. Dover. Nueva York, 1966.
- TOCH, E. *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea Books, 2001.
- TOCH, E. *La melodía*. Idea Books, 2005.

Épocas y autores:

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Akal, 2002.
- BACH, C. P. E. *Essay on the True Art of playing Keyboard instruments*. Norton. Nueva York, 1949.
- BARRAQUÉ, Jean. *Debussy*. Ed. Antoni Bosch, 1982.
- BESSELER, H. *Dos etapas de la historia de la Música: Ars Antiqua-Ars Nova*. Los libros de la Frontera. Barcelona, 1986.
- BOUCOURECHLIEV, A., *Beethoven*, Antoni Bosch Editor, 1980.
- BOUCOURECHLIEV, A., *Stravinski*, Turner, 1987.
- BOULEZ, P. *Puntos de referencia*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1984.
- BOULEZ, P. *Hacia una estética musical*. Monte Avila Ed.
- BOYD, M. *Lo stile di Palestrina*. Ricordi. Milán, 1981.
- BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Alianza Música. Madrid, 1986.
- CHAILLEY, J. *Cours d'histoire de la musique*. Leduc. 1982.
- CRAFT, R., *Conversaciones con Stravinski*, Alianza Música, 1991.
- CROCKER, R. L. *A History of Musical Style*. Ed. Dover. 1986.
- DONINGTON, R.; *A Performer's Guide to Baroque Music*. Faber. Londres, 1978.

- DONINGTON, R.; *Baroque Music: Style and Performance*; Norton.
- DOWNS, Ph., *La música clásica*, Akal Música, 1998.
- FABBRI, P., *Monteverdi*, Turner, 1989.
- FERGUSON, Howard; *La interpretación de los instrumentos de teclado: desde el siglo XIV al XIX*; Alianza Editorial, 2003.
- HOPPIN, R. *La música medieval*. Akal Música . Madrid, 1991.
- LIGETI, György (y otros). *Ligeti in conversation*. Eulenburg, Londrs, 1983.
- MESSIAEN, O. *Técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse Leduc. París, 1964.
- MORGAN, R. *La música del Siglo XX*. Akal Música.
- PABLO, Luis de, *Lo que sabemos de música*, Gregorio del Toro Editor, 1967.
- PABLO, Luis de, *Aproximación a una estética de la música contemporánea*, Ed. Ciencia Nueva, 1968.
- PERLE, G., *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern*. Idea Books.
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. Akal Música.
- REESE, G. *La música en el Renacimiento (2 Vol.)*. Alianza-Música. Madrid, 1988.
- REESE, G. *La música en la Edad Media*. Alianza-Música. Madrid, 1988.

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler". Departamento de Composición. Asignatura: Armonía. Programación Didáctica. Curso 2020-2021

- ROSEN, Ch. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. Madrid, 1986.
- ROSEN, Ch. *Formas de Sonata*. Idea Books, 2005.
- ROSEN, Ch. *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005.
- ROSEN, Ch. *Schoenberg*. Antoni Bosch Editor. Barcelona, 1983.
- ROSEN, Ch.; *The Romantic Generation*; Harvard University Press, 1995.
- RUBIO, S. *La polifonía clásica*. Real Musical. Madrid, 1983.
- SAMSON, Jim. *Music in transition. A study of tonal expansion and atonality (1900-1920)*. Ed. J. M. Dent, Londres, 1977.
- SCHOENBERG, A. *El estilo y la idea*. Idea Books, 2005.
- SCHWEITZER, A. J. S. *Bach. El músico poeta*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1955.
- SHERLAW JOHNSON, R. *Messiaen*. J.M. Dent and sons Ltd. London, 1989.
- VOLDER, Piet de, *Encuentros con Luis de Pablo*. Fundación Autor, 1998.
- VON DER WEID, J.N. *La musique du XXe siècle*. Hachette. París, 1997.

Antologías:

- ALLORTO. *Antologia di storia della musica*. Ricordi.
- ATLAS, Allan W. *Antología de la música del Renacimiento*. Akal, 2002.
- HOPPIN, R., *Antología de la música medieval*. Akal Música. Madrid 2002.
- LEUCHTER. *Florilegium musicum*. Ricordi americana. Buenos Aires, 1964.
- MORGAN, R., *Antología de la música del S. XX*. Akal Música.
- PARRISH, C. y OHL, J. F., *Masterpieces before 1750*, Faber, 1980.