

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO ENSEÑANZA PROFESIONAL

Junio 2020

NOMBRE \_\_\_\_\_ INSTRUMENTO \_\_\_\_\_

1. INTERVALOS: Indica el tipo de intervalo que escuchas.

Melódicos:

--	--	--	--	--

Armónicos:

--	--	--	--	--

2. RECONOCIMIENTO DE ESTRUCTURAS ARMÓNICAS: Escucharás una tonalidad y el enlace de I, IV, V, I, luego se tocarán tres estructuras de cuatro acordes con combinaciones diferentes de los grados tonales I IV y V. debes escribir el orden en el que los escuchas.

1.				
2.				
3.				

3. RECONOCIMIENTO DE CADENCIAS: Escucharás tres fragmentos musicales, debes indicar el tipo de cadencia que se produce al final de cada uno de ellos. (Puede ser cadencia perfecta, semicadencia o plagal).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

4. DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO A UNA VOZ. Estructura armónica por compás:

Two musical staves for dictation. The first staff has four measures with chord symbols I, IV, V, I below. The second staff has five measures with chord symbols I, I, V, I below.

5. IDENTIFICACIÓN DE ERRORES EN UN FRAGMENTO MUSICAL

Identifica, señala y corrige los errores en la partitura.

Dúo de la Cantata N°9. J. S. Bach (1685-1750)

Musical score for a duo in G major, 2/4 time, by J.S. Bach. It shows two staves with notes and rests.

NOMBRE \_\_\_\_\_ INSTRUMENTO \_\_\_\_\_

Siguiendo el siguiente fragmento, responde a las siguientes preguntas:

Reproducir 2 veces. A los diez minutos reproducir una vez más (si los alumnos lo requieren).

Sinfonía Nº1 Op. 68. Johannes Brahms (1833-1897)

Teoría:

1. Indica la tonalidad de la obra y sus tonalidades vecinas.

2- Señala las frases y semifrases en la partitura.

3. Indica las cadencias al final de cada frase en la partitura.

4. Clasifica los intervallos señalados en la partitura con los números del 1 al 5:

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

5. Indica el tipo (Mayor, menor, séptima de dominante) del acorde señalado en la partitura con los números:

6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

1. Entonación "A Capella"

Musical notation for the 'A Capella' exercise. It consists of three staves of treble clef music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written across the staves, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending with a quarter note G4.

2. Entonación con acompañamiento de piano.

Winterlied. F. Schubert (1797-1828)

Musical notation for the 'Winterlied' exercise. It consists of two staves of treble clef music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written across the staves, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending with a quarter note G4.

3. Ritmo.

3.1

a. Percutir con manos alternas el ritmo del ejercicio en clave de sol.

b. Leer con las notas siguiendo el ritmo (marcando el compás o el pulso).

Musical notation for rhythm exercise 3.1. It consists of two staves of treble clef music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written across the staves, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending with a quarter note G4.

3.2. Leer con las notas siguiendo el ritmo (marcando el compás o el pulso), Clave de Fa.

Musical notation for rhythm exercise 3.2. It consists of two staves of bass clef music in F major (two flats) and 3/4 time. The melody is written across the staves, starting with a quarter note F2, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and ending with a quarter note F2. There are triplets indicated by a '3' above the notes in the second staff.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO ENSEÑANZA PROFESIONAL

HOJA DE PROFESOR - Junio 2020

**1. INTERVALOS:** Indica el tipo de intervalo que escuchas. Tocar tres veces cada uno. Al final repetirlos todos seguidos.

Melódicos:

4J                      6M                      3M                      2m                      5J

Armónicos:

3m                      7m                      5J                      8J                      2M

**2. RECONOCIMIENTO DE ESTRUCTURAS ARMÓNICAS:** Escucharás una tonalidad y el enlace de I, IV, V, I, luego se tocarán tres estructuras de cuatro acordes con combinaciones diferentes de los grados tonales I IV y V. debes escribir el orden en el que los escuchas.

**TONALIDAD DE FA M:** Decir la tonalidad y tocar el enlace I IV V I

1.	I	IV	I	V
2.	IV	I	V	I
3.	I	V	IV	I

**3. RECONOCIMIENTO DE CADENCIAS:** Escucharás tres fragmentos musicales, debes indicar el tipo de cadencia que se produce al final de cada uno de ellos. (Puede ser cadencia perfecta, semicadencia o plagal).

Tocar la tonalidad y su enlace I/ IV / V /I. Reproducir dos veces cada fragmento.

**1. Perfecta** La Primavera. Wilhem Friedman Bach

## 2. Plagal

A musical score for a plagal cadence in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass line in the bass clef consists of a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a dotted quarter note G3. The piece ends with a double bar line.

## 3. Semicadencia

Due Pupille Amabili. W. A. Mozart

A musical score for a semicadence in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass line in the bass clef consists of a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a dotted quarter note G3. The piece ends with a double bar line.

## 4. DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO A UNA VOZ. Estructura armónica por compás:

Tocar dos veces entero, seis veces el primer fragmento de cuatro compases, dos veces completo, seis veces el segundo fragmento de cuatro compases y dos veces completo para terminar.

A musical score for a dictation exercise in 6/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass line in the bass clef consists of a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a dotted quarter note G3. The piece ends with a double bar line.

## 5. IDENTIFICACIÓN DE ERRORES EN UN FRAGMENTO MUSICAL

Identifica, señala y corrige los errores en la partitura. Reproducir 8 veces.

Dúo de la Cantata N°9. J. S. Bach (1685-1750)

### CORRECTA:

A musical score for a dictation exercise in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The bass line in the bass clef consists of a dotted quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a dotted quarter note G3. The piece ends with a double bar line.