



PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PARTE B DE LA PRUEBA: Piano Complementario

La distribución de la carga lectiva de la asignatura de Piano Complementario en el Centro se establece en los cursos 3º, 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales, por lo que el ejercicio de Piano Complementario formará parte de la parte B de la prueba de acceso en los instrumentos sinfónicos de cuarto, quinto y sexto cursos respectivamente.

OBJETIVO PARA TODOS LOS CURSOS:

El Objetivo es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Piano Complementario en el curso solicitado, teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.

CONTENIDOS PARA LOS CURSOS 4º, 5º y 6º (en las especialidades de , Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello)

Interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Interpretación del ejercicio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
2. Correcta utilización del tempo, el ritmo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Sonido de calidad, efectos tímbricos y control dinámico.
4. Mostrar su capacidad expresiva, artística y comportamiento escénico.
5. Adecuar los recursos técnicos utilizados a la resolución técnica y musical de la obra.
6. Mostrar su capacidad de comunicación con el público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un decimal. Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos de la siguiente manera:

50 % aspectos musicales.

50% aspectos técnicos.



OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS:

ACCESO A CUARTO CURSO DE EE. PROFESIONALES

- Berens, 20 Estudios para niños Op. 79.
- Burgmüller, Op. 100.
- Köhler, Op. 50
- Löeschorn, Op. 181.
- Bach, Album de Ana Magdalena Bach.
- Mozart, The First book for pianist, Alfred Publishers.
- Mozart, Minuetos con trío.
- Mozart, Cuaderno de 20 piezas fáciles.
- Mozart, Danzas alemanas.
- Haydn, Danzas y marchas.
- Beethoven, Danzas y marchas.
- Schumann, Album de la juventud Op. 68.
- Schubert, Danzas y valsos.
- Bartók, For children.
- Bartók, 10 piezas fáciles.
- Casella, Once piezas fáciles.
- Kabalevsky, 24 pequeñas piezas Op. 39.
- Kabalevsky, Piezas para niños Op. 27.
- Kabalevsky, 4 piezas Op. 14.
- Khachaturian, Escenas de niños.
- García Abril, Cuadernos de Adriana.
- Shostakovich, 6 piezas para niños.
- Shostakovich, Pequeños cuentos.
- Stravinsky, Los cinco dedos (8 piezas).
- Stravinsky, Valses para niños..
- Libros de arreglos facilitados de diversos autores (ej: Thompsom).



ACCESO A QUINTO CURSO DE EE. PROFESIONALES

- Bertini, Op. 29.
- Bertini, Op. 100.
- Burgmüller, Op. 100.
- Czerny, Op. 299 (Vol. 1º).
- Czerny, Op. 599.
- Czerny, Op. 748.
- Heller, Op. 45.
- Heller, Op. 46.
- Leomine, Op. 37.
- Bach, Pequeños Preludios.
- Soler, Sonatas (selección)
- Mozart, Danzas alemanas.
- Kuhlau, Sonatinas Op. 20.
- Kuhlau, Sonatinas Op. 55.
- Clementi, Sonatinas Op. 36.
- Haydn, Danzas y marchas.
- Haydn, 6 sonatinas Op. 36.

ACCESO A SEXTO CURSO DE EE. PROFESIONALES

- Czerny, Op. 299 (cuaderno 1º).
- Czerny, Op. 599 (parte 2º).
- Bertini, Op. 100.
- Bertini, Op. 29.
- Lemoine, Op. 37.
- Bach, Pequeños preludios y fuguetas.
- Clementi, Sonatinas Op. 36.
- Dussek, Sonatinas.
- Diabelli, Sonatinas.
- Mozart, Sonatinas vienesas.
- Beethoven, Sonatinas.



- Schumann, Album de la juventud Op. 68.
- Schumann, Escenas de niños Op. 15
- Grieg, Piezas Líricas.
- Mendelssohn, Piezas infantiles Op. 72.
- Tchaicovsky, Album para la juventud Op. 39.
- Schubert, Danzas.
- Prokofiev, Piezas para niños.
- Granados, Cuentos de la juventud.