



## DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

### EJERCICIOS PARA EL ACCESO A LOS CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. (ARMONÍA, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN, ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA)

#### INDICE

ACCESO A CUARTO CURSO .....	2
OBJETIVOS.....	2
CONTENIDOS.....	2
CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS: .....	3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	5
ACCESO A QUINTO CURSO .....	6
OBJETIVOS.....	6
CONTENIDOS.....	7
CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS .....	8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	9
ACCESO A SEXTO CURSO. POR EL PERFIL INSTRUMENTO .....	10
OBJETIVOS.....	10
CONTENIDOS.....	10
CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS .....	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	11
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	11
ACCESO A SEXTO CURSO POR EL PERFIL COMPOSICIÓN.....	12
OBJETIVOS.....	12
CONTENIDOS.....	12
CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS .....	13
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	13
ACCESO SEXTO CURSO ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA MÚSICA.....	14
OBJETIVOS.....	14
CONTENIDOS.....	14
CONTENIDOS DE EJERCICIOS.....	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	

## ARMONÍA.

### ACCESO A CUARTO CURSO

#### CONTENIDOS GENERALES

- Materiales de la música: escalas, intervalos y acordes.
- Tonalidad y modalidad como un sistema de ordenación sonora: los grados de la tonalidad y sus funciones.
- Acordes de tríada y sus inversiones.
- El acorde de séptima de dominante y sus inversiones.
- Las dominantes secundarias: la dominante del V y la dominante del IV.
- Invención de progresiones armónicas en el modo mayor.
- Principios de la conducción de las voces.
- Invención de progresiones armónicas en modo menor.
- Cadencias.
- Estructura de la melodía: composición de frases, semifrases y motivos.
- Realización a cuatro voces del bajo cifrado y sin cifrar
- Notas extrañas a la armonía.
- Estructura armónica de la frase.
- Ritmo armónico.

#### CONTENIDO DEL EJERCICIO:

El ejercicio consistirá en la realización de cuatro apartados que se describen a continuación:

1. Realización de un ejercicio a 4 voces a partir de un bajo dado sin cifrar propuesto por el tribunal, con una extensión de entre 10 y 20 acordes.
2. Creación de una estructura armónica de 8 compases a partir de las pautas indicadas por el tribunal. La sucesión se expresará con el uso de cifrado funcional y cifrado de inversiones y componentes del acorde.
3. Composición de una frase melódica sobre una estructura armónica de 8 compases
4. Dictado armónico de dos series de acordes, con uso del cifrado funcional y de componentes e inversiones del acorde.

#### OBJETIVOS

Valorar los conocimientos del aspirante en construcción de estructuras armónicas y enlace de acordes de manera que le permitan comprobar que el alumno posee los conocimientos suficientes para cursar el segundo curso de la asignatura de armonía adecuadamente.

Valorar los conocimientos, creatividad y puesta en práctica de habilidades en la composición de melodías.

Valorar la preparación auditiva y el reconocimiento de entidades y acordes propias de los contenidos del curso anterior.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán los conocimientos relativos a la asignatura y conformes a los contenidos anteriormente expuestos: acordes, estructuras, inversiones y otros contenidos correspondientes al curso anterior.
- Asimismo, se evaluarán las destrezas en la realización de las voces y en la construcción de estructuras.
- Será valorada la coherencia y conocimiento estilístico tanto en la realización como en la realización de estructuras y melodías
- Se evaluará la capacidad y entrenamiento auditivo para el reconocimiento de parámetros armónicos y compositivos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Corrección en la conducción de voces en el apartado 1: 20%
- Planteamiento armónico del apartado 1 : 15%
- Estructura, planteamiento y elementos utilizados en el apartado 2 20%
- Coherencia, variedad y creatividad en el apartado 3: 20%
- Reconocimiento de acordes e inversiones en el apartado 4 : 25%

El resultado del ejercicio se expresará en una calificación entre 0 y 10 con un decimal.

El alumno dispondrá de 120 minutos para la realización de los apartados del ejercicio.

## ACCESO A QUINTO CURSO

### OBJETIVOS

El Objetivo general del ejercicio es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Profesionales en el curso solicitado, tomando como referencia los contenidos de los cursos anteriores al que se pretende acceder.

### CONTENIDOS GENERALES

Además de los contenidos expuestos en la prueba de acceso a cuarto curso, se exigirán los siguientes:

- Acorde de séptima disminuida.
- Acorde de séptima de sensible.
- Acorde de sexta aumentada.
- Acordes de séptima diatónica.
- Grados con la fundamental alterada.
- Acorde de sexta napolitana.
- Dominantes secundarias: las dominantes de cada grado de las tonalidades mayores y menores.
- Pequeñas modulaciones a distintas regiones de la tonalidad.

### CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Realización de un ejercicio a 4 voces a partir de un bajo dado sin cifrar propuesto por el tribunal, con una extensión de entre 10 y 20 acordes.
2. Creación de una estructura armónica de 8 compases a partir de las pautas indicadas por el tribunal. La sucesión se expresará con el uso de cifrado funcional y cifrado de inversiones y componentes del acorde.
3. Composición de una frase melódica sobre una estructura armónica de 8 compases
4. Dictado armónico de dos series de acordes, con uso del cifrado funcional y de componentes e inversiones del acorde.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán los conocimientos relativos a la asignatura y conformes a los contenidos anteriormente expuestos:
- Asimismo, se evaluarán las destrezas en la realización de las voces y en la construcción de estructuras.

- Será valorada la coherencia y conocimiento estilístico tanto en la realización como en la realización de estructuras y melodías
- Se evaluará la capacidad y entrenamiento auditivo para el reconocimiento de parámetros armónicos y compositivos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Corrección en la conducción de voces en el apartado 1: 20%
- Planteamiento armónico del apartado 1: 15%
- Estructura, planteamiento y elementos utilizados en el apartado 2: 20%
- Coherencia, variedad y creatividad en el apartado 3: 20%
- Reconocimiento de acordes e inversiones en el apartado 4: 25%

El resultado del ejercicio se expresará en una calificación entre 0 y 10 con un decimal.

El alumno dispondrá de 120 minutos para la realización de los ejercicios.

## **ANÁLISIS: ACCESO A SEXTO CURSO POR EL PERFIL DE INSTRUMENTO**

### **OBJETIVOS**

El Objetivo general del ejercicio de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis, tomando como referencia los contenidos de los cursos anteriores al que se pretende acceder.

### **CONTENIDOS.**

Los aspirantes deberán realizar los ejercicios de armonía referidos a los contenidos de los cursos tercero y cuarto.

Conocimiento de los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores de la historia de la música.

Análisis de obras desde diferentes puntos de vista, que permitan comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Análisis de una obra propuesta. Dicha obra podrá incluir los siguiente contenidos:

- Renacimiento: Lasso-Palestrina-Lechner-Cavalieri (1600)
- Barroco: Bach-Händel-Vivaldi-Telemann (1700-1750)
- Acordes de quinta, sexta, y cuarta y sexta en el modo mayor
- Disonancias características
- Notas extrañas a la armonía
- La tríada aumentada
- El acorde de sexta napolitana
- El acorde de séptima disminuida
- El retardo
- Progresiones de quinta descendente en mayor y menor; el acorde de séptima
- Ampliación del espacio cadencial
- Clasicismo: Haydn-Mozart-Beethoven (1770-1810)
- El papel estructural de la cadencia
- Las dominantes secundarias
- La modulación
- La transición al Romanticismo: Schubert-Beethoven (1800-1828)
- Transformación cromática del acorde
- Romanticismo pleno: Schumann-Mendelssohn-Chopin-Brahms (1830-1850).
- Utilización de la séptima y novena de dominante.

## CONTENIDOS DEL EJERCICIO

- Análisis de los distintos elementos compositivos, armónico, formal y estilístico de una obra breve o fragmento perteneciente a los periodos contenidos en la programación.
- El análisis se hará por escrito y en hoja/s aparte de la partitura. Los formatos serán una redacción, un esquema formal y la estructura armónica de un fragmento de la obra propuesto.

El alumno dispondrá de 120 minutos para la realización del ejercicio. Se ofrecerá la audición y partitura. No se podrá hacer uso del piano para el desarrollo de esta prueba.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analizar, con el apoyo de la partitura y el audio, una obra breve en las que se puedan identificar las estructuras armónicas, temáticas y texturales de alguna de las distintas épocas de la música occidental, así como los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala.

El alumno deberá traer material para la prueba, (papel pautado, lápiz, goma y bolígrafo) y no podrá consultar ningún tipo de libro o apuntes durante la realización del citado ejercicio.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará

- El reconocimiento de elementos, procedimientos y estructuras de las obras analizadas: 60%
- La claridad en la exposición: 40%

El resultado del ejercicio se expresará en una calificación entre 0 y 10 con un decimal.



## FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN: ACCESO A SEXTO CURSO POR EL PERFIL DE COMPOSICIÓN

### OBJETIVOS

Valorar el conocimiento y las capacidades del alumno relativos a los contenidos del primer curso de Fundamentos de composición.

### CONTENIDOS GENERALES

Los aspirantes deberán realizar los ejercicios de armonía referidos a los contenidos de los cursos tercero y cuarto.

- Resoluciones irregulares de los acordes de dominante.
- Acordes alterados cromáticamente: el II y el VI grado elevados.
- El acorde de sexta napolitana.
- El acorde de sexta aumentada.
- Otros acordes cromáticos.
- Modulación por enarmonía de la séptima disminuida.
- Modulación por enarmonía del acorde de sexta aumentada.
- Imitación, trocado y nota pedal.
- El canon.
- La melodía acompañada.
- El Lied
- Principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores hasta la actualidad.
- Utilización de estos elementos y procedimientos escribiendo pequeñas obras que vayan desde la imitación de estilos ya conocidos (barroco, clásico, romántico...) a la realización de obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.

### CONTENIDOS DEL EJERCICIO:

El ejercicio tendrá los siguientes apartados:

1. Realización de un ejercicio de composición, de naturaleza fundamentalmente armónica de una extensión breve, acorde con la duración del ejercicio.
2. Realización de un ejercicio sencillo de contrapunto.
3. Análisis de los distintos elementos compositivos de la obra, armónico, formal y estilístico de un fragmento de una composición perteneciente a los periodos contenidos en la programación.
4. Cuestiones sobre los contenidos teóricos especificados anteriormente.

Tendrá una duración de cuatro horas.





El alumno deberá traer material para la realización del ejercicio, (papel pautado, lápiz, goma y bolígrafo) y no podrá consultar ningún tipo de libro o apuntes durante la realización del citado ejercicio. Podrá utilizar el piano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del aspirante para componer pequeñas obras en distintos estilos. En concreto:

- a) La unidad de estilo.
- b) La coherencia interna.
- c) Capacidad de análisis.
- d) El uso apropiado de los procedimientos históricamente relevantes en el estilo elegido para la composición.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los distintos apartados se ponderarán de la siguiente manera:

Ejercicio de composición de naturaleza armónica: 40%

Ejercicio de contrapunto: 30%

Análisis, incluyendo las cuestiones sobre los contenidos teóricos :30%

El resultado del ejercicio se expresará en una calificación entre 0 y 10 con un decimal.



## HISTORIA DE LA MÚSICA: ACCESO A SEXTO CURSO

### OBJETIVOS

El Objetivo del ejercicio de acceso es valorar los conocimientos del aspirante y constatar que sean suficientes para que le puedan permitir continuar con el estudio diacrónico de la Historia de la Música en el curso 6º de EEPP.

### CONTENIDOS

Conocimiento de las principales características del fenómeno histórico musical en Occidente desde el siglo IX, en el que aparecen los primeros vestigios escritos, hasta el final del siglo XVII. Cabe destacar como importantes y básicos los siguientes hechos históricos:

- Primeros cantos de la Iglesia Romana Primitiva (la Misa y el Oficio Divino), la unificación de los cantos (San Gregorio Magno). Origen de la notación musical (de Guido de Arezzo). Tratados y códices en los siglos IX-XII.
- Músicas profanas en latín y en vernácula. Los juglares y los trovadores. Instrumentos musicales del Medievo.
- Ars Antiqua, primeras polifonías. Tipos de *organum*. La Escuela de Notre Dame. El motete. Ars Nova, s. XIV, Vitry, Machaut y Landini. Le Roman Fauvel. Motetes isorrítmicos.
- Músicos franco-flamencos (1410-1550). El *fauxbourdon*. Géneros y formas de la música religiosa. Dufay, Binchois y Ockeghem. Josquin des Prez. Misa parodia. Los estilos nacionales. La música instrumental y sus formas.
- El coral luterano y el motete coral. La escuela romana: Palestrina. Policoralidad. La escuela veneciana: Orlando de Lasso y A. Gabrielli.
- El madrigal italiano y sus autores. En torno a 1600: el estilo concertado; la primera y segunda práctica; disonancia y cromatismo; la teoría de los afectos; monodia y bajo continuo. Los madrigales de Monteverdi.
- La *Camerata fiorentina*. *Stile recitativo* y *stile rappresentativo*. L'Orfeo de Monteverdi. La ópera en Roma y en Venecia. Formas musicales para voz sola: La cantata y el lamento. La *Tragédie Lyrique* de J. B. Lully.
- Formas musicales instrumentales del barroco. Música francesa para laúd y teclado. F. Couperin. Concerto grosso y concerto solista. Corelli. Las agrupaciones instrumentales.

## CONTENIDOS DEL EJERCICIO

- Comentario de un texto de asunto musical en el que se deberá: exponer el tema, delimitar la estructura, describir el contexto histórico al que haga referencia y hacer una breve valoración personal.
- Comentario, análisis, identificación y ubicación histórica de un audio.

El alumno dispondrá de 90 minutos para la realización del ejercicio. Se permitirá la consulta de cualquier libro o manual de Historia de la Música.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exponer claramente y con correcta redacción gramatical las ideas y conceptos histórico-musicales.

Ubicar en el tiempo (siglos, años) y en la corriente artística o estética adecuada, tanto el texto como el audio.

Manejar con acierto la terminología relativa a la notación, formas estructurales y procedimientos de composición de la obra musical.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará:

- El acierto y exposición del tema del texto histórico musical: 20%.
- Delimitación razonada de la estructura del texto: 20%.
- Desarrollo del contexto histórico: 40%.
- Fluidez y coherencia en valoración personal: 20%.
- Análisis de audio: 20%.

El resultado del ejercicio se expresará en una calificación entre 0 y 10 con un decimal.