



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

ASIGNATURA: BAJO CONTINUO. CLAVE

INDICE

OBJETIVOS PARA LOS CURSOS 5º y 6º.....2

CONTENIDOS PARA LOS CURSOS 5º y 6º.....2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....3

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....3

REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES.....4

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE B DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE
MÚSICA ANTIGUA. Bajo Continuo CLAVE.



OBJETIVOS PARA LOS CURSOS 5º Y 6º

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las Enseñanzas Profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso de la asignatura, y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso de acceso a los otros cursos, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.

El Objetivo concreto del ejercicio de Bajo Continuo para la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante en la ejecución de **un ejercicio** de BAJO CIFRADO tomando como referencia los contenidos del curso anterior al que se pretende acceder.

CONTENIDOS PARA LOS CURSOS 5º y 6º

Para la prueba de acceso a los cursos QUINTO Y SEXTO en la especialidad de Clave, el aspirante deberá presentar un ejercicio de BAJO CIFRADO de acuerdo con los grados de dificultad establecidos en la programación didáctica de la asignatura "Bajo Continuo".

El departamento aportará ejemplos de los ejercicios, que estarán referidos a la programación de la asignatura del curso anterior al que se pretende ingresar.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad el ejercicio de bajo cifrado
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Conseguir una digitación correcta para ambas manos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de entendimiento armónico y conducción de las voces
- Realización armónica correcta y entendimiento del cifrado y sus símbolos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los criterios de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10 con un decimal, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos.

Se considerará los aspectos reflejados en los criterios de evaluación de la siguiente manera:

Aspectos técnicos: 70 %

Aspectos musicales: 30 %