



***PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES***

***DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA. ESPECIALIDADES: Clarinete, Fagot,  
Flauta travesera, Oboe, Saxofón.***

***PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES. PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL***

**Contenido**

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES .....	2
CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES .....	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS .....	3
INDICADORES DE LOGRO .....	3
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. ....	5
CLARINETE .....	5
FAGOT .....	6
FLAUTA TRAVESERA .....	8
OBOE .....	9
SAXOFÓN .....	10



## OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado.

## CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

El alumno deberá presentar a examen **un programa de cinco piezas**, de entre las cuales dos podrán ser estudios o lecciones enteras del método propuesto, (si para el curso en el que se desea acceder no hubiera programado estudios) **y las escalas propuestas para el curso**. Las piezas deberán escogerse de entre los estudios y obras orientativas, que a continuación se detallan u otros de dificultad similar.

El aspirante interpretará una de las escalas de entre las propuestas para cada curso\*, elegida por el tribunal y tres de las cinco obras, **una de ellas elegida libremente, que deberá interpretar de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos** que completarán la prueba. El tribunal podrá escucharlas total o parcialmente. Todas ellas deberán ser interpretadas con sus respectivos acompañamientos de piano, cuando los hubiere. Se tendrán **como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar**.

\*Acceso a 2º: escalas de Do Mayor, Fa Mayor, y Sol Mayor, con sus relativos menores.

Acceso a 3º: Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor y Re Mayor y sus relativos menores en una o dos octavas.

Acceso a 4º: escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor, Re Mayor, Mib Mayor, y La Mayor y sus relativos menores en una o dos octavas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la consecución de los objetivos y contenidos propuestos, en la interpretación de las obras y de la escala, prestando especial atención a:

1. El alumno mantiene una correcta embocadura, emisión y calidad del sonido con control postural y de colocación del instrumento.
2. Control de la respiración, así como de las frases musicales, acorde al curso al que se desea acceder.



3. El aspirante ejecuta las piezas, estudios y escalas, teniendo en cuenta los elementos básicos en la interpretación, fraseo, dinámicas y articulaciones, de acuerdo con el nivel del curso al que desea acceder.
4. Dominio de la memoria, cuando proceda.
5. En el acceso al cuarto curso se valorará la interpretación en público, es decir en este caso ante el tribunal, con suficiente soltura.
6. En el acceso al cuarto curso, interpretación de las escalas y obras presentadas con musicalidad, de acuerdo a su estilo y siguiendo las indicaciones de todo tipo que existan en la partitura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

### INDICADORES DE LOGRO

**9-10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión y sonido cuidado. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión en la memoria musical. Desarrollo y dominio de la técnica excelente.

**7-8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Mantenimiento adecuado de la memoria musical. Dominio de la técnica adecuado.

**5-6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Algunos fallos en la memoria que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una preparación justa.

**3-4** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la lectura y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos en la memoria que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**1-2** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Imposibilidad de interpretar de memoria sin interrumpir la interpretación. Técnicamente inadecuado.

**0** No es capaz de interpretar la pieza presentada a examen. Incapacidad para la interpretación sin partitura.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional  
y Enseñanzas de Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.

La nota final será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones del tribunal, redondeando a un solo decimal la nota resultante y siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.



## REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.

### CLARINETE

#### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLARINETE

##### Métodos

Escuchar Leer y Toca, Vol 1.  
Aprende tocando el clarinete.  
L'aprentti clarinettiste. Vol. 1

Ed.: de Haske  
P. Wastall (Ed. Mundimusic).  
S. Hué (Ed.: M. Combre)

##### Piezas para clarinete y piano:

La clarinete classique, Vol A  
The Joy of clarinet

J. Lancelot (Ed. Mus. Trans.)  
Ed.: Yorktown Music Press

#### ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLARINETE

##### Métodos:

Escuchar Leer y Tocar, Vol 2  
L'aprentti clarinettiste, Vol 1 y 2  
Ecole preparatoire de la technique

Ed.: de Haske  
S. Hué (Ed.: M. Combre)  
J.Lancelot(Ed.MusTansanlantiques)

##### Piezas para clarinete y piano:

La clarinete classique, Vol B  
The Joy of clarinet

J. Lancelot (Ed. Mus. Trans.)  
Ed.: Yorktown Music Press

#### ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLARINETE

##### Métodos:

Escuchar Leer y Tocar. Vol 3.  
L'aprentti clarinettiste. Vol 2

Ed.: de Haske  
S. Hué (Ed.: M. Combre)

##### Técnica y estudios :

Ecole preparatoire de la technique  
Etudes faciles  
Poco a poco

j,Lancelot(Ed.Mus.Transanlantiques)  
J. Lancelot Ed. Gerard Billaudot  
Van Beekum (Ed.: Harmonia H.U. 3057)

##### Piezas para clarinete y piano:

La clarinette classique, Vol C  
First book of clarinet solos

J. Lancelot (Ed. Mus. Transanlantiques.)  
J. Davis. y P. Reade (Ed.: Faber Music Ltd.)



**FAGOT**

**ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. FAGOT**

**MÉTODOS**

Aprende tocando el fagot (Unidades 1 a 8)	Peter Wastall	Mundimusic
Studen instrumental course (Lecciones 1 a 10)	Henry Paine	Rubank Inc.

**OBRAS Y ESTUDIOS**

The Really Easy Bassoon Book	Graham Sheen	Faber music
Bassoon Solos 1 <sup>er</sup> cuaderno	Hilling&Bergmann	Faber music
The young Bassoonist Book 1	Sydney Lawton	O.U.P.
Team Woodwind Bassoon	Loane&Duckett	I.M.P.
First pieces for Bassoon (Vol. 1)	Bernoyn & Bryce	O.U.P.
Four easy pieces (1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> movim.)	John Burness	Paterson's Pub

**ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.FAGOT**

**MÉTODOS**

Aprende tocando el fagot (Unidades 9 a 16)	Peter Wastall	Mundimusic
Studen instrumental course (Lecciones 11 a 25)	Henry Paine	Rubank Inc.

**OBRAS Y ESTUDIOS**

The Really Easy Bassoon Book	Graham Sheen	Faber music
Bassoon Solos 1 <sup>er</sup> cuaderno	Hilling&Bergmann	Faber music
The young Bassoonist Book 1	Sydney Lawton	O.U.P.
Team Woodwind Bassoon	Loane&Duckett	I.M.P.
First pieces for Bassoon (Vol. 1)	Bernoyn & Bryce	O.U.P.
Four easy pieces	John Burness	Paterson's Pub
Sub aqua	Martins	Billaudot
Ballade du gitan	Aubin	Billaudot
Bassoon bagateles	Hanmer	Emerson
Little elephant	Arthur Best	Belwin Mills



**ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.FAGOT**

**MÉTODOS**

Aprende tocando el fagot (Unidades 17 al final)	Peter Wastall	Mundimusic
Learn to play the bassoon (Vol. 2)	Eisenhauer	Alfred Music
Studen instrumental course (Lecciones 11 a 25)	Henry Paine	Rubank Inc.
Das Fagot (Vol. 1)	Seltmann&Angerh	Schott

**OBRAS Y ESTUDIOS**

Going solo Bassoon	Graham Sheen	Faber music
Bassoon Solos 1 <sup>er</sup> cuaderno	Hilling&Bergmann	Faber music
The young Bassoonist Book 1	Sydney Lawton	O.U.P.
Team Woodwind Bassoon	Loane&Duckett	I.M.P.
First pieces for Bassoon (Vol. 1)	Berney & Bryce	O.U.P.
Little suite	Rory Boyle	Boosey&Hawkes
Burlesque march	Brown	Royal Sch. Music.
Across the border	Jacob	Royal Sch. Music.
A walking tune	Jacob	Royal Sch. Music.



## FLAUTA TRAVESERA

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. FLAUTA TRAVESERA

- “La flauta Travesera Vol I” Isabel Ory. Lecciones de la 18 a la 24.
- “La Flauta Clásica Vol:I”
- “Iniciación a la Flauta Travesera Vol:I”. “Trevor Wye”
- “La Flauta Travesera Vol:I –Henry Altés”. Lecciones de la 5 a la 10.
- “Aprende tocando la Flauta”. Peter Wastall. Lecciones de la 8 a la 12.

### ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.FLAUTA TRAVESERA

- “La flauta Travesera Vol II” Isabel Ory. Lecciones de la 10 a la 20.
- “La Flauta Clásica Vol:II”
- “Iniciación a la Flauta Travesera Vol:II”. “Trevor Wye”
- “La Flauta Travesera Vol:I –Henry Altés”. Lecciones de la 11 a la 14.
- “Aprende tocando la Flauta”. Peter Wastall. Lecciones de la 12 a la 24.

### ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.FLAUTA TRAVESERA

- “Célebre Método Completo de Flauta”, H. Altes, vol II, revisión de Antonio Arias, lecciones de la 20 a la 21.
- “La flauta Travesera vol II” Isabel Ory. Lecciones de la 21 a la 25.
- “Estudios para flauta Vol I” Bantai Kovacs. Estudios del 25 al 50.
- “24 Pequeños Estudios” Marcel Moyse.





## OBOE

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OBOE

#### Estudios

Escalas y Arpeggios de J.Davies(doM,solM,faM) --B&H

El ABC del Joven oboísta de M.Gyot-vol1(hasta lección 8) --Billaudot

#### Obras para oboe y piano

Aprende tocando el Oboe de P.Wastall(repertorio) --Mundimusic

First Book of Oboe Solos de J.Craxton, A.Richardson --Faber

### ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OBOE

#### Estudios

Escalas y Arpeggios de J. Davies(dos alteraciones) --B&H

El ABC del Joven oboísta de M.Gyot-vol1(hasta lección 12) --Billaudot

Metodo progresivo de J.Sellner-vol2(doM) --Billaudot

Estudios para oboe de Salviani-vol2(doM,solM,faM-no cromáticos) --Ricordi

#### Obras para oboe y piano

Aprende tocando el Oboe de P. Wastall(repertorio) --Mundimusic

First Book of Oboe Solos de J.Craxton, A.Richardson --Faber

Classical & Romantic pieces --Oxford University Press

Norton-Microjazz --B&H

### ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OBOE

#### Estudios

Escalas y Arpeggios de J. Davies(tres alteraciones) --B&H

El ABC del Joven oboísta de M.Gyot-vol1(a completar) --Billaudot

Metodo progresivo de J.Sellner-vol2(dos alteraciones) --Billaudot

Estudios para oboe de Salviani-vol2(dos alteraciones y cromáticos) --Ricordi

#### Obras para oboe y piano:

Fauré-Pavane --B&H

Pierne-Piece --A.Leduc

Classical & Romantic pieces --Oxford University Press

Solos de orquesta Fáciles --Universal Edition

Norton-Microjazz --B&H

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS  
DE 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES . DEPARTAMENTO DE VIENTO  
MADERA. Especialidades de Clarinete, Flauta Travesera, fagot, Oboe y Saxofón.



**SAXOFÓN**

**ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SAXOFÓN**

**El saxofón y yo.** de la Rosa –LibradoGrado elemental, curso 1º.

**El saxofón.** M. Miján Vol. 1º B

-**A coeur joie.** W. Van Dorsselaer

**ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SAXOFÓN**

**El saxofón y yo.** de la Rosa –Librado. Grado elemental, curso 2.

**El saxofón ameno** M. Miján. 1º cuaderno (del 1 al 15)

-**Anonyme.** (Edit. Lemoine) Londeix-Campra

*"A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles"* (vol. 1º)

Saxofón y piano

-**Romance.** (Edit. Combre) L. v. Beethoven

*"La saxophone classique"* Michel Mèriot

Saxofón y piano

-**Foxtrot.** (Edit. Boosey & Hawkes) P. Harris

*"Seven Easy Dances"*

**ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SAXOFÓN**

-**El saxofón ameno.** (Edit. H. Lemoine) J. M. Londeix  
Cuaderno 1º(del 15 al 26)

-**24 estudios fáciles.** (Edit. A. Leduc) M. Mule  
Estudios del 1 al 12

-**Melopée.** (Edit. Lemoine) J. Ibert

-**La chicane.** (Edit. Lemoine) Londeix-Chedeville  
*"A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles"* (Vol. 2º)

-**Jazz y duets.** (un. Edition) J. Rae