



**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES.**

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

**DEPARTAMENTO DE CUERDA.
ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

Contenido

OBJETIVOS:.....	2
CONTENIDOS:	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS:.....	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS.....	3
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.	
GUITARRA.	4
ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. GUITARRA	4
ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES GUITARRA	4
ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. GUITARRA	5



OBJETIVOS:

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado, **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

CONTENIDOS:

El alumno deberá presentar a examen **un programa de cinco piezas**, de entre las cuales dos podrán ser estudios o lecciones enteras del método propuesto, (si para el curso en el que se desea acceder no hubiera programado estudios)

El aspirante interpretará tres de las cinco, **una de ellas elegida libremente, que deberá interpretar de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos** que completarán la prueba. El tribunal podrá escucharlas total o parcialmente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.
- Adecuación y mantenimiento del pulso durante toda la interpretación.
- Utilización de los diferentes tipos de ataque según el estilo de la obra interpretada.
- Utilización de una técnica correcta del instrumento, que facilite el fraseo y la expresividad.
- Interpretación de memoria, con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Utilización correcta y equilibrada de los recursos del instrumento, en función del estilo de la obra presentada.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

9-10 Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo apropiado. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

7-8 Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.

5-6 Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.

3-4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.

1-2 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente deficiente.

0 No presenta el programa completo o es incapaz de interpretar la pieza.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.

La nota final será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones del tribunal, redondeando a un solo decimal la nota resultante y siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. GUITARRA.

El repertorio que se presenta a continuación es orientativo. El aspirante podrá presentar un repertorio distinto de similar dificultad.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. GUITARRA

28 lecciones para principiantes	D. Aguado	Ed. Real Musical
Cuadernos didácticos (preparatorio)	J. M. Cortés	Ed. Real Musical
Cuadernos didácticos (repertorio iniciación)	J. M. Cortés	Ed. Real Musical
Diez miniaturas populares	J. M. Cortés	Ed. Real Musical
Seis miniaturas populares	J. M. Cortés	Ed. Real Musical
Estudios de F. Sor Op. 60 nº 13 y Op. 35 nº 1		
Método de Guitarra: The Guitarist's Way , Book 1, 2, y 3	Peter Nuttall and John Whitworth	(Editorial: Holley Music 2000)
BASIC PIECES (Piezas de guitarra), Vol.1	JUAN ANTONIO MURO	(Editorial: Chanterelle (©1996))

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES GUITARRA

24 lecciones para participantes	D. Aguado	Ed. Real Musical Madrid
15 estudios fáciles	F. Carulli	Ed. Real Musical Madrid
La Mariposa Op. 30 (1 al 20)	M. Giuliani	Ed. Real Musical Madrid
Tres piezas para niños	J. M. Cortés	Ed. Real Musical Madrid
Cuadernos didácticos (Técnica Elemental)	J. M. Cortés	Ed. Real Musical Madrid
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de F. Sor Op. 60 5, 14, 19; Op. 35 nº 2 Preludio nº 4 Pierre Lerich Impromptu nº 3 Bruno Szordikows Método de Guitarra: The Guitarist's Way. Book 4 PETER NUTALL AND JOHN WHITWORTH (Editorial Holley Music 2000) Basic Pieces (Piezas de guitarra). Vol 2 JUAN ANTONIO MURO (Editorial Chanterelle) 		



ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. GUITARRA

Mariposa Op. 30 (1 al 20)

M. Giuliani

Ed. Real Musical Madrid

Seis estudios para guitarra

J. M. Cortés

Ed. Real Musical Madrid

Tema con variaciones Op. 27

F. Crulli

Ed. Real Musical Madrid

Etudes simples (1 al 6)

L. Brouwer

Ed. Max Eschig Paris

Estudios de F. Sor Op. 60 nº 22 y Op. 35 nº 9