



**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES. PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL**

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

ESPECIALIDADES : TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA Y TUBA

Contenido

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:.....	2
CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:.....	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES POR CURSOS:	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS.....	3
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMBÓN	4
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMPA	5
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMPETA.....	6
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TUBA	7



OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado, **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

El alumno deberá presentar a examen **un programa de cinco piezas**, de entre las cuales dos podrán ser estudios y las escalas propuestas para el curso, además el tribunal podrá solicitar al aspirante la emisión de sonidos largos como preparación a la prueba. Las piezas deberán escogerse de entre los estudios y obras orientativas propuestas en la programación, que a continuación se detallan u otros de dificultad similar.

El aspirante interpretará una escala* de entre las propuestas para cada curso, elegida por el tribunal y tres de las cinco piezas, **una de ellas elegida libremente, que deberá interpretar de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que completarán la prueba.**

*Acceso a 2º curso: Escalas de hasta 1# y 1b

Acceso a 3º curso: Escalas mayores y menores hasta 2# y 2b.

Acceso a 4º curso: Escalas hasta cuatro alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

POR CURSOS:

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos en cada curso, considerando que el repertorio presentado sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.
- Adecuación y mantenimiento del pulso durante toda la interpretación.
- Utilización de los diferentes tipos de ataque según el estilo de la obra interpretada.
- Utilización de una técnica correcta del instrumento, que facilite el fraseo y la expresividad.
- Interpretación de memoria, con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Utilización correcta y equilibrada de los recursos del instrumento, en función del estilo de la obra presentada.
- Mostrar en los estudios y obras una correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos, posición clara de la embocadura,



adecuada colocación del instrumento y conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento.

- Interpretar obras de un nivel adecuado al curso al que opta.
- Interpretar en público y de memoria, la obra elegida del su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. (a partir del acceso a 3º curso)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

9-10 Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

7-8 Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.

5-6 Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.

4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.

2-3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

0-1 No es capaz de interpretar el programa presentado para el examen. Incapacidad para la interpretación sin partitura. No presenta el programa completo.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%.

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMBÓN

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMBÓN

- Elegía” de Alain Margoni
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- Distintas piezas del “Método creativo de trombón” de Femenia Simo. (con 6 posiciones de la vara).
- Escalas B. Slokar, Vol. 1.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMBÓN

- “Deux ans deja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Elegía” de Alain Margoni
- “En vacances” de Michel FICHE y Claude Pichaureau
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “La sentinelle du Matin” de Jean Sichler
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music.
- Escalas B. Slokar, Vol. 1
-

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- “Marine” de Pierre Seguin
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Avenue Washington” de Jean Sichler
- “Ballade” de Augustin Maillard
- “Deux ans Déja” de Marcel Geliége y Jerome Naulais
- “En Vacances” de Michel FICHE y Claude Pichaureau
- “Jadis” de Jerome Naulais
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “For simple pieces for trombone” de Alan Hutt
- “Badinage, seis piezas para trombone y piano” de Peter Lawrance
- “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- Escalas B. Slokar, Vol 1.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMPA

El repertorio que se presenta a continuación es una referencia del grado de dificultad que se pide para el acceso a cada uno de los cursos. El aspirante podrá elegir alguna de las obras o métodos propuestos u otros de similar dificultad.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA

- Escalas de memoria hasta 1# y 1b. y Ejercicios 2, 4, 8, 9, 10, del libro *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue
- Piezas de Concierto para las Unidades 1 a 8 del libro *Aprende tocando la trompa* de Peter Wastall:
- *Serenata* de Antonio Diabelli.
- *Coro* de Gluck.
- *Romance* de Keith Ramon Cole.
- *Andante* de Cornelius Gurlitt.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA

- La Escala Cromática y escalas hasta 2# y 2b. Ejercicios 2, 4, 8, 9, 10, del libro *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.(de memoria)
- Piezas de Concierto para las Unidades 9 a 16 o 17 a 24 del libro *Aprende tocando la trompa* de Peter Wastall.
- *Solsticio* de Keith Ramon Cole.
- *Canción de Cuna* de R. Schumann.
- *Entreacto* de F. Schubert.

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA

- Escala Cromática y escalas de memoria hasta 4# y 4b. Ejercicios 2, 4, 8, 9, 10, del libro *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV). Selección de piezas (1.- *Die Würde* de Telleman, 2.- *Air* de Purcell, 3.- *Die Tapferkeit* de Telleman, etc).
- *Entreacto* de F. Schubert.
- *Danza Rápida* de I. Bogár.
- *Soliloquy* de D. Hyde.
- *Canzonetta* de G. Pergolesi.
- *Three simple pieces for Horn* de Michael Rose.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TROMPETA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPETA

OBRAS:

- | | |
|------------------|--------------|
| - VERS L'AVENIR | L. PICA VAIS |
| - PREMIER SUCCES | L. PICA VAIS |
| - PETITES ETUDES | RENÊ MIGNION |
| - PROMENADE | G. MEUNIER |
| - PASANTE | JACQUES MAS |

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPETA

OBRAS:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| - AU CHATEAU DE CHATILLY | W. DORSSELAER |
| - COMPTIME | P. BIGOT |
| - ANDANTE ET ALLEGRO CÔMMODO | E. BAUDIRIER |
| - MARTINIQUAISE | P. M. DUBOIS |
| - PETITES FRESQUES | RENÉ MIGNION |
| - LES OLYMPIADES | W. DORSSELAER |
| - TWO SONGS | J. BRAHMS (Edit Peter Wastall) |
| - TRUMPET TUNE | H. PURCELL (Edit Peter Wastall) |
| - MARCH (From Hércules) | G. F. HANDEL (Edit P. Wastall) |

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPETA

OBRAS:

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| - ARIA BIST DU BEI MIR | BACH / FITZGERALD |
| - GAMINERIE | G. FRIBOULET |
| - B ERCEUSE | OSKAR BOHME |
| - PIEZA PARA CONCURSO | L. PICA VAIS |
| - INTRADA ET RIGAUDON | H. PURCELL |
| - CONVERSATION FOR CORNET | CLARE GRUNDMAN (Edit P. Wastall) |
| - ROMANCE | CYRIL JENKINS (Edit P. Wastall) |
| - ROMANCE | EDWIN HARE (Edit P. Wastall) |



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. TUBA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TUBA

Métodos

- Brass School 1.
- Escuchar, leer y tocar, vol 1.

Obras para Bombardino:

- Élégie de Alain Margoni
- Four easy pieces de Harold Nash
- La Armadura Mágica de Pascal Proust
- Automne de Jean – Michel Damase
- Piezas de Essential Elements.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TUBA

Métodos:

- Escalas B. Slokar. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones
- Flexibilidad Fernand Lelong. Ejercicios 1, 3 , 5
- First Book R.W. Getchell. Pág. 6-17

Obras orientativas Tuba

LONDONDERRY AIR	Forrest L. Buchtel
ASLEEP IN THE DEEP	Petrie
SONG OF THE SEA	Forrest L. Buchtel
BOURREE	Handel
TUBAVARDAGE	Pierre Seguin

Obras orientativas Bombardino

AU TEMPS DE LA COUR	Jean Brouquieres
RUPTURE	Pierre Seguin
FANTAISIE	Augustin Maillard
AIR DU SAQUEBOUTIER	Ch. Gouinguene
EN VACANCES	Michel Fiche/Claude Piechaureau
POLOVETSIAN DANCES	Alexander Borodin
PUISSANCE 4	Michel Delgiudice
UN NOCHE EN LENINGRADO	Francine Aubin

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.TUBA

Métodos y estudios:

- Escalas B. Slokar. Pág. 4-21
- Flexibilidad Fernand Lelong. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.
- Arban-Bell Tuba/Bombardino pág. 78-91
- Essential elements 2000. Comprehensive band method. Varios autores.
- Ejercicios de respiración de Sam Pilafian/Patrick Sheridan.
- Lord of the Rings Instrumental: Trombone (Book & CD).
- Endressen, estudio 1 al 25.



Centro Integrado
de Enseñanzas Artísticas de Música
y Educación Primaria y Secundaria
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Obras orientativas Tuba

HARLEQUIN

LYLI

PANSIES

Forrest L. Buchtel

VanderCook

VanderCook

Obras orientativas Bombardino

IDYLLE

TROMBONARIA

BALLADE

SUPERMAN

AVENUE WASHINGTON

CANTILÈNE ET BALADINE

FOUR SIMPLE SONG

Robert Clerisse

J. Brouquieres

Augustin Maillard

Michel Delgiudice

Jean Sichler

Gilles Senon

Alan Hutt