



**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.-PERCUSIÓN.
ESPECIALIDAD PERCUSIÓN**

Contenido

OBJETIVOS.....	1
CONTENIDOS.....	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS.....	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS.....	2
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.PERCUSIÓN	4
ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN	4
ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN	4
ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN	5

OBJETIVOS

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales

CIMELPRRPRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS DE 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES . DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL-PERCUSIÓN. Especialidad de percusión. Página 1 de 5



con el instrumento y en el curso solicitado, **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

CONTENIDOS

Es la parte instrumental de la prueba. Para el acceso a cursos intermedios de Enseñanzas Elementales el aspirante ha de superar una prueba en la que tendrá que interpretar una obra o estudio de cada uno de los siguientes instrumentos.

- Caja.
- Láminas.
- Timbales.
- Batería/ multipercusión.

Se debe interpretar de memoria al menos una de las obras o estudios, a elección del aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos en cada curso, considerando que el repertorio presentado sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.
- Adecuación y mantenimiento del pulso durante toda la interpretación.
- Utilización de los diferentes tipos de ataque según el estilo de la obra interpretada.
- Utilización de una técnica correcta del instrumento, que facilite el fraseo y la expresividad. Nivel técnico e interpretación acorde al nivel exigido.
- Interpretación de memoria, con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Utilización correcta y equilibrada de los recursos del instrumento, en función del estilo de la obra presentada.
- Empleo de las "digitaciones" exigidas en la partitura.
- Interpretación de las obras presentadas con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Emplear un agarre adecuado de las baquetas en los diferentes instrumentos.
- Utilizar una postura adecuada frente al instrumento.
- Uso de los golpes de Down-Up-Full-Tap. (para el acceso a 4º curso)
- Empleo correcto del redoble en todos los instrumentos. (para el acceso a 4º curso)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS



9 - 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión y sonido cuidado. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión en la memoria musical. Utilización idónea del pedal ajustado al estilo de la obra. Desarrollo y dominio de la técnica excelente.

7 - 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Mantenimiento adecuado de la memoria musical. Utilización adecuada del pedal teniendo en cuenta el estilo de la obra. Dominio de la técnica adecuado.

5 - 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Utilización correcta del pedal Algunos fallos en la memoria que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.

3-4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la lectura y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos en la memoria que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Utilización incorrecta del pedal entorpeciendo la interpretación o con estilo inadecuado. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

1-2 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Imposibilidad de interpretar de memoria sin interrumpir la interpretación. Técnicamente inadecuado. Utilización muy deficiente del pedal entorpeciendo a interpretación o con estilo inadecuado.

0 No es capaz de interpretar el programa presentado para el examen. Incapacidad para la interpretación sin partitura. No presenta el programa completo.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%.

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.PERCUSIÓN

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN

Caja

Graded Music for the Snare Drum. Book I.	K. Hathway/I.Wright
Methode de Caisse Claire	G. Bonhoff
Elementary Snare Drum Studies.	M. Peters

Láminas

Graded Music For The Tuned. Book I.	K. Hathway/I.Wright
Methode de percussions a clavier	G. Bonhoff
My First Book for Xylophone and Marimba	N. J. Zivkovic

Timbales

Graded Music for Timpani.	K. Hathway/I.Wright
Fundamental Studies for Timpani.	M.Peters

Multipercusión

Multitudes	Thomas Brown
10 Beginning Studies for multiple percussion.	Ney Rosauo

Batería

Ejercicios para la batería pop.	E. Gil
Methode de Batterie	G. Bonhoff

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN

Caja

Graded Music for the Snare Drum. Book I.	K. Hathway/I.Wright
Elementary Snare Drum Studies.	M. Peters

Láminas

Graded Music For The Tuned. Book I y II.	K. Hathway/I.Wright
Methode de percussions a clavier	G. Bonhoff



Timbales

Graded Music for Timpani.	K. Hathway/I.Wright
Fundamental Studies for Timpani.	M.Peters
My First Book for Xylophone and Marimba	N. J. Zivkovic

Multipercusión

Multitudes	Thomas Brown
10 Beginning Studies for multiple percussion.	Ney Rosauero

Batería

Ejercicios para la Batería Pop.	E. Gil
Methode de Batterie	G. Bonhoff

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PERCUSIÓN

Caja

Graded Music for the Snare Drum. Book I.	K. Hathway/I.Wright
Elementary Snare Drum Studies.	M. Peters
Methode de Caisse Claire	G. Bonhoff

Láminas

Graded Music For The Tuned. Book I y II.	K. Hathway/I.Wright
Methode de percussions a clavier	G. Bonhoff
My First Book for Xylophone and Marimba	N. J. Zivkovic
Funny Xylophone	N. J. Zivkovic

Timbales

Graded Music for Timpani. Book I. Grade	K. Hathway/I.Wright
Elemental Studies for Timpani.	M. Peters
Etuden für Timpani, vol.I.	Hochrainer

Multipercusión

Multitudes	Thomas Brown
10 Beginning Studies for multiple percussion.	Ney Rosauero

Batería

Methode de Batterie	G. Bonhoff
Drum Station	E. Kopetzki