



## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL**

#### **DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA**

#### **ESPECIALIDAD: VIOLA DE GAMBA**

#### **INDICE**

<b>ESPECIALIDAD: VIOLA DE GAMBA.....</b>	<b>1</b>
<b>OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS.....</b>	<b>2</b>
<b>CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS.....</b>	<b>2</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>3</b>



## OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las Enseñanzas Profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso, y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso de acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

## CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos, dos de las cuales serán estudios. Interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno de memoria y las otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Demostrar una correcta sujeción del instrumento, correcta posición corporal y paso del arco.
2. Demostrar una correcta medida y lectura de la obra.
3. Deberá mostrar autonomía a la hora de poder escoger las digitaciones y los arcos en el repertorio demandado.
4. Comprensión de la melodía e interpretación correcta y adecuada a cada uno de los periodos estilísticos.
5. Poseer una correcta calidad de sonido, colores, vibrato, dinámicas.
6. Demostrar sensibilidad a la afinación.
7. Mostrar capacidad de auto escucha y rectificación.
8. Interpretar de forma fluida la obra de memoria.
9. Mostrar capacidad de autocontrol, madurez y capacidad comunicativa y nivel artístico.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10 con un decimal, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos.

Se considerará los aspectos reflejados en los criterios de evaluación de la siguiente manera:

Aspectos técnicos: 45 %

Aspectos musicales: 45%

Dominio de la memoria: 10 %

## REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- MARAIS, M. Quinto libro de piezas de viola, 7, 1725. **Menuet y Double** (Viola de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau).
- CAIX D'HERVELOIS, L. **La Brion**, 1731 (Viola de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau).
- ABEL, K.F., **Sonata en mi mayor**, seis sonatas para viola da gamba y bajo continuo (Barenreiter, HortusMusicus, 39). **Sonata en re mayor** (K.172) del segundo volumen de la condesa de Pembroke.
- ORTIZ, D., **Recercada tercera sobre tenores italianos**.
- HUME, T., una pieza de la recopilación Musical Humors (1605) a escoger entre:
  - 40. A Careless Humour
  - 41. An English Frenchman
  - 93. My Mystresse Humour
- DE MOIVRE, transcripción para viola de las piezas para flauta a solo.



## ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- DOTZAUER, **Estudio** (Metodo Completo e progresivo per viola da gamba, ed. Ut-orpheus, Volumen II, p.62).
- DOTZAUER, **Estudio** (Metodo Completo e progresivo per viola da gamba, ed. Ut-orpheus, Volumen II, p.63).
- SIMPSON, CH. **Ground en remenorn.4**, 1659 (Viole de Gambe, 2on cycle, ed.Fuzeau).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Primer libro de piezas de viola, p.52. **Allemande-Double** (L'art de jouer la basse de viole, vol. 1, Heugel, Paris, p.6).
- ORTIZ, D. **una recercada sobre un madrigal ( O felici o DouceMemoire)** (Trattado de glosas, 1553).

## ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- KÜHNEL, A. **Preludio-allemanda**, sonata o partita, 1698 (Viole de Gambe, 2on cycle, ed.Fuzeau).
- TELEMANN, G.PH. **Sonata en sol mayor para viola y continuo del GetreueMusicMeister**, 2 movimientos (lento-rápido).
- HUME, T. **Pieza en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).
- SIMPSON, CH. **Ground n.1 en sol mayor** (The division viol, 1665).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Segundo libro de piezas de viola, 1719. **La Florentine** (Viole de Gambe, 2on cycle, ed. Fuzeau).

## ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- YOUNG, W. **Preludio y dos danzas**. Piezas para viola sola (DoveMusic, n. 46).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Segundo libro de piezas de viola, p.35. **Fantaisie** (L'art de jouer la basse de viole, vol.1, Heugel, Paris, p.13).
- SIMPSON, CH. **Preludio a elección del alumno para viola sola** (TheDivisionviol, 1665).
- FRESCOBALDI, G. **Canzona detta la Tromboncina**.
- HUME, T. **Pieza en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).



## ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- BACH, J.S. **bajo del ária Geduld de la Pasión según San Mateo** (Método completo e progressivo per viola da gamba, volumen II, ed. Ut-orpheus, p.64-65).
- SIMPSON, CH. **Preludio a elección del alumno para viola sola** (TheDivisionviol, 1605).
- TELEMANN, G.PH. **Sonata en la menor**, 2 movimientos (lento-rápido).
- MARAIS, M. **Preludio y tres movimientos de una suite para viola y bajo continuo**.
- **Madrigal disminuido a elección del alumno** (de Girolamo Dalla Casa, Selma y Salaverde, Rognoni, etc).

## ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- BACH, J.S. **Dos movimientos (lento-rápido) de una de las tres sonatas para viola y clave obligado**.
- HUME, T. **Pavana en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).
- FORQUERAY, A. **Una pieza a elección del alumno**.
- DALLA CASA, G. **Ancor che col partire**.