



## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL**

#### **ESPECIALIDAD : PIANO**

#### **OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS:**

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las enseñanzas profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso del acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen **como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.**

#### **CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS**

Para la realización de la parte A de la prueba, el aspirante **deberá presentar a examen un programa de cinco obras, de las cuales dos deberán ser estudios. Interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno de memoria y las otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.**

∴

- Interpretación del repertorio de examen, adecuado al nivel en el que se solicita ingresar, demostrando dominio técnico, fidelidad al texto, capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol. El grado de dificultad en cada curso se establece a título orientativo en el anexo.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El aspirante, mediante la interpretación de las obras que presenta a examen debe demostrar que ha desarrollado las siguientes capacidades:

- Interpretar las obras, demostrando la comprensión del contenido artístico expresivo de las obras y estudios interpretados, así como su corrección estilística.
- Conseguir un sonido de calidad, efectos tímbricos y control dinámico.
- Mostrar un desarrollo auditivo y corrección de la memorización
- Mostrar un sentido rítmico adecuado a la interpretación de las obras.
- Mostrar su capacidad expresiva, artística y comportamiento escénico.
- Adecuar los recursos técnicos utilizados a la resolución técnica y musical de la obra.
- Mostrar su capacidad de comunicación con el público.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos de la siguiente manera:

40 % aspectos musicales.

40% aspectos técnicos.

20% dominio de la memoria.

En las piezas que se interpreten con partitura, los aspectos musicales y técnicos se considerarán al 50%. El resultado se expresará con una calificación obtenida entre 0 y 10 con un decimal.

## REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios:

Czerny Op 299

Moskowsky op 91

Heller op 46

Jensen op 32

Obras Polifónicas.

J.S.Bach Pequeños Preludios y Fugas

Invenciones a dos voces

Obras Clásicas

Dusseck Sonatinas Op 20

Mozart Seis Sonatinas Vienesas

Haydn Sonatinas

Obras Románticas

Mendelssohn Piezas op 72

Grieg Piezas Líricas

Chopin Valses

Obras Modernas:

Schöenberg "seis pequeñas piezas op 19

Webern "Kinderstücke"

Stockhausen. "Tierkreis"

Debussy "Preludes"

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios:

CZERNY Op 846 y Op 299

. J. Cramer. Estudios op 100 nº 1 y nº 2

Jensen estudios op 100



Obras polifónicas:

J.S. Bach Sinfonías a tres voces. Ed Viener Urtext.

Sonatinas Clásicas:

BEETHOVEN Sonata Op 49 nº 2  
M.CLEMENTI Sonatinas Op 36 nº 4,5,6, Op 37 nº 1 y nº 2 Op 38 nº 1  
DIABELI Sonatinas Op 51 nº 1  
KULHAU Sonatinas Op 20

Obras Románticas:

N.GADE Canzonetta Op 19 nº 3  
Elegía Op 19 nº 1  
E.GRIEG Piezas Líricas Op 12 y Op 38.  
MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

Obras modernas:

Kabalevsky Sonatina nº 1. Ed Kalmus.  
C. Debussy Children's Corner. nº 1 "Doctor Gradus ad Parnasum"  
nº 2 "Jimbo's Lullaby"  
nº 6 "Golliwogg's Cake - Walk". . Ed Música de Budapest.  
I.ALBENIZ Vals en mi b M ( de los 6 pequeños valsos op 25).  
B.BARTOK For Children.  
Mikrokosmos nº 108- 113, 115, 120  
GINASTERA Milonga  
E.GRANADOS Bocetos nº 2 , nº 3

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios:

Moskowsky Estudios op 91  
CZERNY Op 299  
HELLER Op 46

Obras Polifónicas

J.S.Bach Sinfonías a tres voces de Ed viener Urtext

Obras Clásicas:

J. HAYDN Sonata Hob XVI / 45 en Sol Mayor.  
MOZART Sonatas  
BEETHOVEN Sonatas

Obras Románticas

F. MENDELSSOHN Romanza sin palabras op 19 nº 1 en Mi Mayor.  
Kinderstück Op 72 nº 2  
SCHUMANN Album de la juventud Op 68 nº 12,13,22,28,30,32  
Kinder Sonaten Op 118 nº 1  
Rondoletto nº 4  
SCHUBERT Impromptus op  
CHOPIN Valses y Mazurcas

Obras Modernas:

C. DEBUSSY Arabesca nº 1 y nº 2  
GRANADOS Danzas españolas



TURINA Danzas Gitanas  
ALBENIZ Valses  
BARTOK Danzas Rumanas

### ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Estudios:

MOSKOWSKY Op 72 nº 1 y nº 11  
CZERNY Op 740  
CHOPIN Op 10 Y Op25  
KESSLER Op20

#### Obras polifónicas:

J.S.BACH El Clave bien temperado. Preludios y fugas

#### Obras Clásicas:

J. HAYDN Sonata en Sol Mayor Hob. XVI / 44  
W.A. MOZART Sonata Kv 311 en Re Mayor.

#### Obras Románticas

F. CHOPIN Nocturno en mi b Mayor  
SCHUMANN Arabesca  
GRIEG Piezas Líricas

#### Obras Modernas:

ANTÓN GARCÍA ABRIL Sonatina Andaluza  
C. DEBUSSY Preludios "Velas", "Huellas en la nieve"

### ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Estudios:

MOSKOWSKY Op 72 nº 1 y nº 11  
CZERNY Op 740  
COPIN Op 10 Y Op25  
KESSLER Op20

#### Obras polifónicas:

J.S.BACH El Clave bien temperado. Preludios y fugas

#### Obras Clásicas:

BEETHOVEN Sonata op 79 nº 25 en Sol Mayor.

#### Obras Modernas:

SCRIABINE Preludios Op 16  
DEBUSSY Preludios  
SHOSTAKOVICH Preludios y fuga

### ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



### Estudios:

- F. Chopin. Estudios Op. 10 nº 5, 6, 7, 8 y Op. 25 nº 1, 2, 9
- Liszt. Estudios Trascendentales nº 3 "Paisaje", nº 7 "Heroica", Estudio de Concierto "Waldesrauschen"
- F. Mendelssohn Tres estudios Op. 104
- C. Debussy Estudios nº 1 del I Libro. Nº 11 del II Libro
- A. Scriabine. Estudios Op. 8 nº 1, 2, 5, 11. Op. 42 nº 3. Op. 75 nº 2
- S. Rachmaninov. Etudes - Tableaux Op. 33 nº 1, 4, 5, Op. 39 nº 2
- S. Prokofiev Estudio Op. 2 nº 4 en Do menor
- A. Arensky Estudio Op. 36 nº 13
- P. Schloezer Estudio Op. 1 nº 2

### Periodo Barroco

- J. S. BACH. Preludios y Fugas del "Clave Bien Temperado"  
Suites Inglesas y Francesas
- P. A. Soler Sonatas para Clave
- D. Scarlatti Sonatas para Clave
- G. F. Haendel Suitas para Clave

### Periodo Clásico

- J. Haydn Sonatas para Piano  
Variaciones en Fa menor
- W. A. Mozart Sonatas para Piano  
Variaciones  
Rondós, Adagio en Si menor Fantasías
- L. V. Beethoven Sonatas para Piano Op.10 nº 2, Op.14 nº 2, Op.54, Op. 81 a  
32 Variaciones en Do menor.
- F. Schubert Sonatas para Piano. La menor Op. Postum 164. D 537. La Mayor Op.  
Postum 120. D 664. Do Mayor ("Reliquie") D 840.  
Impromptus Op. 90, Op. Postum 142

### Periodo Romántico

- J. Bramhs Intermezzi Op. 117  
Klavierstücke Op. 76  
Sechs Klavierstücke Op. 118
- R. Schumann Phantasiestücke Op. 12  
Variaciones Abegg Op. 1  
Blumenstück Op. 19  
Allegro Op. 8  
Romanzas Op. 28
- F. Chopin Nocturnos Op. 32 nº 2, Op. 62 nº 2  
Impromptu Op. 29, Fantasie-Impromptu Op. 66  
Mazurkas Op. 24 nº 1, 2, 3, 4.  
Preludios Op. 28  
Berceuse Op. 57  
Baladas Op. 38 nº 2, Op. 47 nº 3  
Scherzos Op. 20 nº 1, Op. 31 nº 2
- F. Liszt Consolaciones



Sonetos de Petrarca nº 47, 104, 123.  
Nocturno "Les cloches de Genève"  
2º "Vals Olvidado"

F. Mendelssohn Variaciones Serias Op. 54  
Allegro brillante

C. Frank "Preludio, Aria y Final"

## SIGLO XX

C. Debussy Preludios. I libro  
Suite "Pour le Piano"  
Suite Bergamasque

M. Ravel Sonata  
"Pavana para una Infanta Difunta"

G. Fauré Nocturnos Op. 33 nº 3, Op. 36 nº 4

S. Rachmaninov Preludios Op. 23 nº 4, 5 y 7. Op. 32 nº 5, 7 y 12  
"Elegía"

"Barcarola"

A. Scriabine Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 15, Op. 16, Op. 17  
Nocturno para la mano izquierda Op. 9

S. Prokofiev "Visiones Fugitivas" Op. 22  
"Leyenda" Op. 12  
"Sugestión Diabólica" Op. 4 nº 4  
Sonata nº 3 Op. 28

D. Shostakowich 24 Preludios Op. 34 nº 1, 2, 3, 7, 8, 11, 13, 14, 16  
Preludios y Fugas Op. 87 nº 20 y 21

B. Bartok Suite Op. 14  
Allegro Bárbaro

A. Khachaturian Sonata en Mi bemol menor

Z. Kodaly Valsette, Meditación sobre un motivo de Debussy

S. Komitas Danzas para Piano

A. Babadjanian "Cuadros" nº 1 "Improvisación", nº 3 "Toccatina", nº 4 "Intermezzo",  
nº 5 "Coral"

H. Villalobos "Polichinela"

I. Albeniz "Suite Española"

"Suite Iberia" "Evocación", "El Puerto", "Almería"

E. Granados "Escenas Románticas" "Goyescas" -La Maja y el Ruiseñor-

M. de Falla "Piezas Españolas", "Danza del Fuego", "Danza del Molinero"

E. Halfter "Habanera"

F. Mompou "Variaciones sobre un tema de Chopin"

"Canciones y Danzas", "Juegos de niños"

X. Montsalvatge "Sonatina pour Yvette"

A. García Abril "Sonatina del Guadalquivir".

"Preludios de Mirambel" nº 2 y 4