



## PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

##### ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO

##### INDICE:

<b>OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS.....</b>	<b>1</b>
<b>CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS.....</b>	<b>1,2</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>3,4,5</b>

##### OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las Enseñanzas Profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso, y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso de acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

##### CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos, dos de las cuales

CIMELPRRPRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE A DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA. Flauta de Pico.



serán estudios. Interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno de memoria y las otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS

1. Demostrar una correcta sujeción del instrumento y correcta posición corporal.
2. Demostrar un correcto uso de la respiración abdominal y control de la columna de aire.
3. Demostrar una correcta medida y lectura de la obra.
4. Uso de diferentes articulaciones adaptadas al discurso musical y estilo correspondiente, conocimiento y uso correcto de las diferentes digitaciones.
5. Comprensión de la melodía e interpretación correcta y adecuada a cada uno de los periodos estilísticos.
6. Poseer una correcta calidad de sonido, colores, vibrato, dinámicas.
7. Demostrar una correcta afinación.
8. Mostrar capacidad de auto escucha y rectificación.
9. Interpretar de forma fluida la obra de memoria.
10. Mostrar capacidad de autocontrol, madurez y capacidad comunicativa y nivel artístico.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10 con un decimal, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos.

Se considerarán los aspectos reflejados en los criterios de evaluación de la siguiente manera:

Aspectos técnicos: 45 %

Aspectos musicales: 45%

Dominio de la memoria: 10 %



## REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III.
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Estudio nº 1, 2 y 3
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Estudio nº 2, 4, 6, 8, 10 y 11
- BOISMORTIER, J.B., 2 Sonatas op. 27.: Sonata en Do mayor
- HÄNDEL, G.F., Sonatas op.I. Ed. Bärenreiter BA4225: Sonata en Sol menor
- LOEILLET, J.B., 12 sonatas. Ed. Alamire: Sonata I en La menor
- MARCELLO, B., 12 sonatas op. II: Sonata en Re m o Sonata III en Sol m
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister.Sonata en Fa mayor
- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Amadeus BP 704/5/6
- HOTTETERRE, J., L' Art de Préluder. Zurfluh

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III.
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-contol. Estudios nº 2 y 3
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797
- FEDERICO EL GRANDE. Estudios.
- HÄNDEL, G.F., Sonatas op.I.: Sonata en Sol m o Fa mayor, Sonata Do M.
- ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter.2 recercadas
- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Amadeus BP 704/5/6
- FRESCOBALDI, G., Canzoni La Bernardinia & La Massotti
- BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35. Suite en Fa mayor
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott

### ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III.
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Estudios 4 y 5
- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Estudios 1-8

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE A DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA ANTIGUA. Flauta de Pico.



- DIUEPART, CH., Suites. Moeck 1084/5/6/7
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
- RICCIO G.B., Canzone.
- CIMA, A., Capriccio. SPES
- BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/6. Sonata en Re m
- BELLINZANI, P.B., 12 sonatas SPES
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. SPES

### **ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III.
- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115. Estudios 1-8
- CIMA, E.P., 2 sonatas. SPES
- DE VISÉE, R., Pièces. Arte Tripharia
- DIUEPART, CH., Suites. Moeck 1084/5/6/7
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
- BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/66
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. SPES
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156. Estudios 1, 2, 3 y 5
- BELLINZANI, P.B., 12 sonatas SPES
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. SPES

### **ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck. Estudios 8-16
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156. Estudios 1-8
- WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428.4 estudios
- BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. 2 recercadas
- FONTANA, G.B., Sonatas. Sonata I, Sonata III.
- DIUEPART, CH., Suites. Moeck 1084/5/6/7
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE A DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA. Flauta de Pico.



- TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Estudios 4 y 6
- MANCINI, F., 12 sonatas. SPES

### ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Estudios 16-32
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156. Estudios 1-8
- WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
- FONTANA, G.B., Sonatas. Ed. Amadeu. Sonata I, Sonata III.
- DIUEPART, CH., Suites. Moeck 1084/5/6/7
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
- TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. SPES
- MANCINI, F., 12 sonatas. SPES