



## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEPARTAMENTO DE CUERDA.

ESPECIALIDADES DE: CONTRABAJO, VIOLA, VIOLÍN, VIOLONCHELO Y GUITARRA.

### OBJETIVOS DE LA PRUEBA COMUNES A TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las enseñanzas profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso del acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos a continuación en el caso del primer curso y, además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

### CONTENIDOS DE LA PRUEBA COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Interpretación del repertorio de examen, adecuado al nivel en el que se solicita ingresar demostrando dominio de la técnica, fidelidad al texto, capacidad comunicativa, calidad artística y autocontrol.

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Las obras se presentarán completas y con acompañamiento de piano si así lo requieren las mismas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Interpretación correcta de todos los estudios y obras presentadas en la prueba, que deberán ser del nivel correspondiente al curso al que se pretende acceder. Esta interpretación correcta será evaluable en función de:

1. Correcta sujeción del instrumento, del arco (en especialidades de cuerda frotada) y correcta posición corporal.



2. Calidad del sonido, intensidad, matices, carácter.
3. Buena afinación.
4. Correcta articulación de la mano izquierda.
5. Ejecución correcta de los distintos cambios de posición.
6. Conocimiento de la ejecución de arpeggios y ligados. (especialidad guitarra)
7. Utilización de las diferentes posibilidades de digitación, acorde con las necesidades de cada obra. (especialidad guitarra)
8. Dominio de los golpes de arco incluidos en las obras a interpretar (especialidades de cuerda frotada)
9. Utilización del vibrato como recurso expresivo.
10. Conocimiento y ejecución de trinos y adornos.
11. Interpretación fluida de las obras tocadas de memoria.
12. Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con el nivel del curso al que aspira con capacidad comunicativa y nivel artístico.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Una vez realizada la prueba los aspirantes obtendrán una calificación numérica entre 0 y 10. Se considerarán como "no superada" todas las pruebas con una calificación por debajo del 5.

La parte instrumental corresponde a la parte A (70% de la calificación) de la prueba de ingreso en Enseñanzas Profesionales

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos de la siguiente manera:

40 % aspectos musicales.

40 % aspectos técnicos.

20 % dominio de la memoria. (para puntuar la pieza de memoria)

Para las obras interpretadas con partitura los tantos por ciento serán 50% aspectos musicales, 50% aspectos técnicos

El tribunal evaluador utilizará los siguientes indicadores de logro:

- 0 El alumno no presenta las obras o estudios que se piden. Ausencia total de resultados



- 1-2 El alumno no es capaz de interpretar las obras con fluidez, carecen de afinación y ritmo. Es imposible distinguir diferentes estilos y la ejecución del programa no tiene solvencia técnica.
- 3 – 4 El alumno interpreta las obras de principio a fin, pero sin control de la afinación, ni del sonido ni del ritmo.
- 5 El alumno presenta el programa correcto, afinado, con el sonido y el ritmo controlado. Sin embargo, carece de musicalidad y hay dudas en la ejecución musical.
- 6 – 7 El alumno demuestra una posición corporal correcta, relajada. Es capaz de interpretar las obras correctamente, con sonido, ritmo, afinación y dentro del estilo correspondiente.
- 8 – 9 El alumno es capaz de interpretar las obras con fluidez y solvencia técnica; utiliza los recursos técnicos adquiridos para interpretar los diferentes estilos, (golpes de arco, sonido, vibrato, articulación...). La afinación es absolutamente precisa, el sonido cuidado y controlado, así como el fraseo y el ritmo.
- 10 El alumno entiende las obras que interpreta desde el punto de vista armónico, estético y musical. Disfruta con la música que hace y es capaz de conectar con el oyente. El cuerpo está en conjunción con el instrumento y es capaz de poner al servicio de la música todas sus destrezas técnicas.



# REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD VIOLÍN

### ACCESO A PRIMER CURSO

#### Estudios

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Estudios dobles cuerdas    | POLO       |
| Estudios Op. 45            | WOHLFAHRT  |
| Estudios Op. 20            | KAYSER     |
| Violin School              | SCHRADIECK |
| Estudios especiales Op. 36 | MAZAS      |
| Estudios                   | KREUTZER   |
| Estudios Op. 37            | DONT       |

#### Obras

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Sonatas                         | CORELLI  |
| Allegro                         | FIOCCO   |
| Sonatas                         | HAENDEL  |
| Concertino Op. 24               | RIEDING  |
| Concertino N° 3 Op. 12 en Sol m | SEITZ    |
| Concertino N° 3 Op. 12 en Re M  | SEITZ    |
| Conciertos                      | TELEMANN |
| Conciertos Op. 3                | VIVALDI  |
| Concertino Op. 1                | PORTNOFF |
| Concertino Op. 21               | RIEDING  |
| Concierto en La menor           | ACCOLAY  |
| Sonatas                         | VERACINI |
| Sonata en Sol m                 | TARTINI  |
| Serenade N° 1 en La M           | DARDLA   |



## ACCESO A SEGUNDO CURSO

### Estudios

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Estudios                          | KREUTZER   |
| Estudios Op. 20                   | KAYSER     |
| Estudios de dobles cuerdas        | POLO       |
| Violín School                     | SCHRADIECK |
| Estudios                          | FIORILLO   |
| Estudios especiales Op. 36        | MAZAS      |
| School of Boeing Technique, Op. 2 | SEVCÍK     |
| Estudios Op. 37                   | DONT       |

### Obras

|   |            |
|---|------------|
| Conciertos                              | BACH       |
| Sonatas                                 | CORELLI    |
| Airs Varieés Op. 89/Premier Solo Op. 77 | DANCLA     |
| Sonatas                                 | HAENDEL    |
| Sonatas                                 | MOZART     |
| Concertino Op. 25                       | RIEDING    |
| Playera                                 | SARASATE   |
| Conciertos                              | SEITZ      |
| Concierto en Si b mayor                 | STAMITZ    |
| Sonatas Methodiques Op. 13              | TELEMANN   |
| Fantasías para violín solo              | TELEMANN   |
| Conciertos                              | VIVALDI    |
| Concierto en Mi m                       | KOMAROVSKY |
| Perpetuum Mobile                        | NOVACEK    |
| Concierto Op. 62                        | HOLLANDER  |
| Concierto N° 1 en Fa M                  | FIORILLO   |



## ACCESO A TERCER CURSO

### Estudios

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Estudios                          | KREUTZER   |
| Estudios Op. 30                   | KAYSER     |
| Estudios de dobles cuerdas        | POLO       |
| Violín School                     | SCHRADIECK |
| Estudios                          | FIORILLO   |
| School of Boeing Technique, Op. 2 | SEVCÍK     |
| Estudios Op. 37                   | DONT       |
| Estudios Op. 32 (vol. 2)          | SITT       |

### Obras

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Concierto en Mi M                 | BACH       |
| Dúos/Sonatina                     | BARTÓK     |
| Romanzas Op. 50, Op. 40           | BEETHOVEN  |
| Concierto N° 1 en Re mayor Op. 16 | BÉRIOT     |
| Concierto Op. 104 N° 9            | BÉRIOT     |
| Concierto Op. 76 N° 7 en Sol M    | BÉRIOT     |
| Ballade/Sonatina Op. 100          | DANCLA     |
| Sonatas                           | GEMINIANI  |
| Sonatas                           | HAENDEL    |
| Concierto en Si b mayor           | HAYDN      |
| Czardas                           | MONTI      |
| Sonatas y Conciertos              | MOZART     |
| Concierto en Mi menor             | NARDINI    |
| Adiós montañas mías               | SARASATE   |
| Sonatinas                         | SCHUBERT   |
| Fantasías para violín solo        | TELEMANN   |
| Sonetos                           | TOLDRÁ     |
| Concierto en Mi menor             | VERACINI   |
| Reverie                           | VIEUXTEMPS |
| Sonatas                           |            |



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

Conciertos

Moto Perpetuo

Concierto N° 2 Op. 2

VIVALDI

PAGANINI

SPOHR

## ACCESO A CUARTO CURSO

Estudios

Estudios

Caprichos

Estudios

Dobles cuerdas

Escuela del violín (2 y 3)

Op. 2, Op. 7, Op. 8, Op. 9

Op. 30

KREUTZER

RODE

FIORILLO

POLO

SCHRADIECK

SEVCÍK

KAYSER

**Obras**

Concierto en Re M Op. 99 N° 8

Follia (rev. Léonard)

Concierto en Fa M N° 1

Meditación Op. 32

Serenade Espagnole

Concierto en Sol mayor

Conciertos

Sonata Trino del Diablo

Kuyawiak

Obartass Mazurca

Leyenda

Souvenir de Posen Op. 3

Concierto N° 23

BÉRIOT

CORELLI

FIORILLO

GLAZUNOV

GLAZUNOV

HAYDN

MOZART

TARTINI

WIENIAWSKI

WIENIAWSKI

WIENIAWSKI

WIENIAWSKI

VIOTTI



## ACCESO A QUINTO CURSO

### Estudios

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| RUDOLF KREUTZER   | 42 Estudios          |
| GIUSEPPE FIORILLO | 24 Estudios          |
| PIERRE RODE       | 24 Caprices          |
| FERDINAND MAZAS   | Etudes Op. 36        |
| SERGEI TAXTADIEV  | Recopilación Vol. VI |
| JACOB DONT        | Estudios Op. 37      |

### Obras

|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| ANTONIO VIVALDI   | Sonatas                     |
| ARCANGELO CORELI  | Sonatas Op. 5               |
| GEORGE F. HAENDEL | Six Sonates                 |
| J. S. BACH        | Sonatas y Partitas          |
| FRANZ SCHUBERT    | Sonatinas                   |
| ANTONIN DVORAK    | Sonatina Op. 100            |
| GABRIEL FAURE     | Siciliana                   |
| FERDINAND RIES    | Moto Perpetuo               |
| J. S. BACH        | Concierto en la menor       |
| FRANZ J. HAYDN    | Concierto en Sol Mayor      |
| WOLF. A. MOZART   | Concierto N° 3 en Sol Mayor |
| PIERRE RODE       | Concierto N° 6              |
| PIERRE RODE       | Concierto N° 7              |
| CHARLES DE BERIOT | Concierto N° 7              |
| LOUIS SPHOR       | Concierto N° 2              |
| RUDOLF KREUTZER   | Concierto N° 13             |
| CIANBAT VIOTTI    | Concierto N° 22             |
| EDUARD LALO       | Sinfonía Española           |





Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

## ACCESO A SEXTO CURSO

### Estudios

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| KREUTZER       | 42 Estudios             |
| FIORILLO       | 24 Estudios             |
| PIERRE RODE    | 24 Caprices             |
| DONT           | 24 Caprices Op. 35      |
| CHARLES DANCLA | Etudes Brillants Op. 73 |

### Obras

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| VIVALDI      | Sonatas                     |
| CORELLI      | Sonatas                     |
| BACH         | Sonatas y Partitas          |
| BACH         | Sonatas con cémbalo         |
| HAENDEL      | Sonatas                     |
| LECLAIR      | Sonatas                     |
| VERACINI     | Sonatas                     |
| TARTINI      | Sonatas                     |
| MOZART       | Sonatas                     |
| BEETHOVEN    | Sonatas                     |
| VITALI       | Ciaconna                    |
| KREISLER     | Piezas                      |
| NOVACEK      | Perpetum Mobile             |
| WIENIAVSKY   | Mazurca                     |
| BARTOK       | Danzas Rumanas              |
| SARASATE     | Romanza Andaluza            |
| TOLDRA       | Sonetos                     |
| GRANADOS     | Dos piezas                  |
| BACH         | Concierto Mi Mayor          |
| HAYDN        | Concierto Do Mayor          |
| MOZART       | Concierto K. V. 219 "Turco" |
| MENDELSSHONN | Concierto en re menor       |



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

VIEUXTEMPS

WIENIAVSKY

MAX BRUCH

KABALEVSKY

Concierto N° 4

Concierto N° 2

Concierto en sol menor

Concierto



## ESPECIALIDAD VIOLA

### ACCESO A PRIMER CURSO

#### Estudios

Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45

Cohen, M.: Technique takes off!

Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set III)

Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola.

Mazas, F.: Estudios Especiales Op.36.

#### Obras

Marcello: Sonatas en Mi menor, Sol mayor o Do mayor

Kuchler: Concertino "in Vivaldi style"

Hummel: Sonatinas nº 1 o nº 2

Fiocco: Allegro

Duoglas Jones: Three pieces

Seitz: Concertino en sol

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### Estudios

Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45

Cohen, M.: Technique takes off!

Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set III)

Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola.

Mazas, F.: Estudios Especiales Op.36.

#### Obras

Telemann, G. P.: Concierto en Sol mayor.

Telemann, G. P.: Concierto para dos violas en Sol mayor ( 1ª voz)

Sitt, H.: Album leaves

Bridge, F.: Berceuse o Cradle Song

Kalliwoda, J.W: Nocturno nº 1, 2 ó 4

Mozart, L.: Konzert für viola.

Armand Heck: Concertino para viola



## ACCESO A TERCER CURSO

### Estudios

Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set III).

Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola.

Mazas, F.: Estudios Especiales Op.36.

Volmer, B.: Viola studies.

Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola.

Blumenstengel, A.: Twenty-four studies, Op 33.

### Obras

Seitz: Concierto en Do menor

C P. E. Bach: Sonata para viola y continuo en Sol menor

Giordani: Sonata en Si bemol mayor

J. C. Bach: Concierto en Do menor

M. de Falla: Melodía y Romanza

Bridge, F.: Cuatro piezas para viola y piano

Kalliwoda, J.W: Nocturnos

Telemann: 12 Fantasías

Bach: Suite nº 1 (3 mov.)

## ACCESO A CUARTO CURSO

### Estudios

Mazas, F.: Estudios Especiales Op.36.

Mazas, J.F.: Estudios Brillantes Op.36.

Volmer, B.: Viola studies.

Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola

Blumenstengel, A.: Twenty-four studies, Op 33.

### Obras

Zelter, K. F.: Concierto para vla. (con cadencia)

Haendel-Casadesus.: Concierto en si menor

J. C. Bach: Concierto en Do menor

Dvorak: Sonatina

Reinecke: Drei Phantasiestücke

Kalliwoda, J.W: 6 Nocturnos



Telemann: 12 Fantasías

Bach: Suite nº 1 (3 mov)/ Suite nº 2 (2 mov.)

## ACCESO A QUINTO CURSO

### Estudios

Mazas, F.: Estudios Especiales Op.36.

Mazas, J.F.: Estudios Brillantes Op.36.

Volmer, B.: Viola studies.

Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola

### Obras

Wanhal: Concierto en Do mayor

Hummel, J.N.: Fantasie.

Benda: Concierto en Do menor

Glazunov: Elegía op. 44

Schumann: Adagio y allegro

J. Joachim: Hebrew Melodies

Telemann: 12 Fantasías

Suite nº 2 (3 mov.)

Bach, J.S.: Sonata para viola y cembalo nº 1

Bloch: procesional y meditación.

M. de Falla: Siete canciones populares españolas.

## ACCESO A SEXTO CURSO

### Estudios

Kreutzer, R.: 42 Estudios transcritos para viola

Mazas, J.F.: Estudios Brillantes Op.36.

Volmer, B.: Viola studies.

Campagnoli, A.B.: 42 Capricen for viola.

Hoffmeister, F.A.: 12 Viola Etuden

### Obras

Wanhal: Concierto en Do mayor

Dittersdorff: Concierto en Fa mayor



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

Hummel, J.N.: Fantasie.

Bruch: Romanza para viola y orquesta

Schumann: Adagio y allegro

Paul Juon: Sonata para viola op.15

Suite nº 3 (3 mov.)

Suite nº 4 (3 mov.)

Hindemith: trauermusik



## ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

### ACCESO A PRIMER CURSO

#### Estudios

- "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 2.
- Dotzauer: 113 Estudios, volumen 1.
- S.Lee op 31. Estudios
- Patt Leg y Alan Gout: Thumb Position for Beginners.

#### Obras

- Marcello: Sonatas
- Vivaldi: Sonatas
- Romberg: Sonatas op. 43 y op. 38
- Goltermann: Concierto nº 4, en Sol M.
- Caldara: Sonata en Re M.
- Klengel: Sonatina en Do m.
- Hindemith: Tres piezas fáciles.
- Squire: Bourrée
- P. Tchakovski: Canción Triste.
- Falla: Melodía o Romanza.

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### Estudios

- "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 2.
- J.L.Duport (21 estudios)
- Dotzauer, 113 Estudios. Volúmen 2.

#### Obras

- Eccles: Sonata en Sol m.
- Vivaldi: Sonatas.
- Scarlatti: Sonatas.
- Goltermann: Concierto N° 4 en Sol M.
- Klengel: Concierto en Do M.
- Breval: Concierto N° 2 en Re M.
- Popper: Bourrée.



Goltermann: Estudio- Capricho

Squire: Tarantella.

Falla: Asturiana/ Romanza.

Cassadó: Serenata.

Saint- Saëns: El Cisne

## ACCESO A TERCER CURSO

### Estudios

J.L. Duport (21 Estudios)

A. Franchomme. 12 Estudios, op. 35.

Dotzauer 2º y 3er volumen

### Obras

Breval: Concierto en Sol M

Klengel: Pieza de Concierto.

Goltermann: Capricho. Op. 24.

Popper: Mazurka

Romberg: Sonata en Re m.

Sammartini: Sonata en Sol M.

Schubert: Ave María

Rachmaninov: Vocalise.

Falla: Canción

Granados: Trova

Fauré: Siciliana.

## ACCESO A CUARTO CURSO

### Estudios

J.L. Duport (21 estudios)

Franchomme . 12 Estudios, op. 35. 12 Caprichos. op.7.

Popper: Estudios preparatorios Op. 76

### Obras

Boccherini: Concierto en Sol M

Cassadó: Sonata al Estilo Antiguo.

Klengel: Concertino N° 1 en Do M Op. 7

Romberg: Concertino Op. 51





Bach: Suite en Sol M

Popper : El Vito

Fauré: Elegía

Prokofiev: Marcha para niños Op. 65

Nin: Suite Española

Turina: Polímnia (Las Musas de Andalucía)

## ACCESO A QUINTO CURSO

### Estudios

Franchomme: 12 caprichos, op.7.

Popper: Estudios Op. 73 y op. 76.

Gruetzmacher, op. 38, libro 1.

### Obras

Goltermann: Concierto N° 3 en Si m.

Couperin: Cinco Piezas en Concierto

Beethoven: Sonata N° 2 en Sol m.

Boccherini: Sonata en Sol M

Schumann: Phantasiestücke.

Popper: Tarantella.

Davidoff: Balada, op.25.

Bruch: Kol nidrei.

Mompou: El Pont.

## ACCESO A SEXTO CURSO

### Estudios

Popper: 40 estudios Op. 73

Grutzmacher: estudios Op. 38. volumen 1.

### Obras

Bach: Suite III

Gabrielli: Ricercare

Saint- Saéns: Concierto en La m.

Popper: Rapsodia Húngara

Lalo: Concierto en Re m.

Kavalevsky: Concierto en Sol m

Beethoven: Variaciones sobre un tema de "La Flauta Mágica".

Boccherini: Sonatas.

Falla: Siete Canciones Populares Españolas



## ESPECIALIDAD CONTRABAJO

### ACCESO A PRIMER CURSO

#### Estudios

- 30 Estudios para contrabajo, F. SIMANDL (hasta el número 10)
- 110 Estudios; STÜRM

#### Obras

- Sonata en La m, GIOVANNINO
- Sonata en Fa M, GIOVANNINO
- Sonata en Mi m, B. MARCELLO
- Tres Valses, D. DRAGONETTI
- Gavota del Elefante, D. WALTER
- Voce Nobile, CLERISE
- El Elefante, C. SAINT-SAENS

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### Estudios

- Estudio n.10 Simandl (30 estudios para contrabajo)
- Estudio n.11 Simandl (30 estudios para contrabajo)
- Estudio n.1 Hrabě (86 Estudios vol.1)
- Estudio n. 2 Hrabě (86 Estudios vol.1)

#### Obras

- Giovannino : Sonata en Fa Mayor
- Händel, G.F.: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Händel, G.F.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Massenet: Melodía



## ACCESO A TERCER CURSO

### Estudios

- Estudio n.19 Simandl (30 estudios para contrabajo)
- Estudio n.20 Simandl (30 estudios para contrabajo)
- Estudio n.28 Hrabe (86 Estudios vol.1)
- Estudio n. 27 Hrabe (86 Estudios vol.1)

### Obras

- Marcello, B: Sonata IV en Sol M.
- Marcello, B: Sonata en Fa (Transcripción manuscrita de Streicher)
- Vivaldi, A: Sonata V en MI M.
- Marcello,B: Sonata II en Mi menor

## ACCESO A CUARTO CURSO

### Estudios

- Estudio n. 10..... Storch-Hrabe (57 estudios vol.I)
- Estudio n. 11..... Storch-Hrabe (57 estudios vol.I)
- Estudion.4..... Simandl (New Method vol.II)
- Estudio 5..... Simandl (New Method vol.II)

### Obras

- Sonata II en Fa Mayor..... Vivaldi
- Sonata IV en SiB Mayor..... Vivaldi
- Sonata V en Do Mayor..... Marcello

## ACCESO A QUINTO CURSO

### Estudios

- Estudio n.17 ..... Storch-Hrabe (57 estudios vol.I)
- Estudio n. 18..... Storch-Hrabe (57 estudios vol.I)



- Estudio n. 8 ..... Simandl (New method vol.II)
- Estudio n. 9..... Simandl (New method vol.II)

### **Obras**

- Vocalise..... Rachmaninov
- Concierto en Fa Mayor.... Capuzzi
- Sonata en Sol menor .....Eccles
- Concierto en sol Mayor... Handel

## **ACCESO A SEXTO CURSO**

### **Estudios**

- Estudio n.9.....Kreutzer-Simandl
- Estudio n. 10.....Storch-Hrabe (57 Studies vol.1)
- Estudio n. 10..... Nanny (20 estudios de virtuosismo)
- Estudio n.18..... Labro (30 estudios)

### **Obras**

- Elegia.....Bottesini
- Chanson Triste..... Koussevitzky
- Dragonetti.....Concerto in A
- Sonata para Cb solo..... Ellis, B.
- Humoresque ..... Koussevitzky



## ESPECIALIDAD GUITARRA

### ACCESO A PRIMER CURSO

|  |               |                           |
|--|---------------|---------------------------|
| Micropiéces                                    | J. M. Cortés  | Ed. D'oz Canada           |
| 25 Estudios Op. 60 nº1, 2, 3, 6, 7 y 19        | M. Carcassi   | Ed. Real Musical          |
| Divertimento brillante nº 5                    | F. Carulli    | Ed. Chanterrelle Alemania |
| Estudio nº 22 Op. 60                           | F. Sor        | Ed. Real Musical Madrid   |
| Cuatro diferencias sobre<br>guardame las vacas | L. de Narváez | Ed. Real Musical Madrid   |
|  | F. Sor        | Ed. Real Musical Madrid   |
| Estudio Op. 35 nº 13, 17, 19, 22 y Op. 6       |               |                           |

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### OBRAS RENACENTISTAS

- J. Dowland Melancholy galliard
- L. Milán: Pavanas

#### BARROCAS

- R. De Visée: Preludio, Alemanda y Zarabanda en Rem.
- G. Sanz: Danzas sencillas: Española, Fuga, etc

#### CLÁSICO-ROMANTICAS

- F. Carulli: Seis Divertimentos op. 317, nº 5.
- G. Mertz: Valses.
- F. Sor: Estudios op. op. 60 nº 22, op. 6 nº 8.

#### SIGLO XX

- L. Brouwer: "Estudios simples" 10 al 20
- R. S. Brindle: Berceuse (Guitarcosmos).
- Homenaje a A. Machado J.M. Cortes Ed. Real Musical
- H. Villa-lobos prelude nº3



## ACCESO A TERCER CURSO

### OBRAS RENACENTISTAS

- L. Narváez: Canción del Emperador
- Tres diferencias.

### BARROCAS

- J. S. Bach: Preludio en Re de la suite para cello

### CLÁSICO-ROMANTICAS

- M. Giuliani: Sonatina op. 71.
- G. Mertz: Valses.
- F. Sor: Estudios op. 35 nº 2 y 19.

### SIGLO XX

- M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti op. 210 nº 7 y 11.
- M. Llobet: canço del Llandre"
- H. Villa-lobos preludio nº 4 y suite brasileña.

## ACCESO A CUARTO CURSO

### OBRAS RENACENTISTAS

- Fantasias de Milan, etc.

### BARROCAS

- G. Sanz: Danzas; Micono, folias, etc.
- Preludios de J.S. Bach y S.L.Weis

### CLÁSICO-ROMANTICAS

- M. Carcassi: Estudios op.6 nº 3
- M. Giuliani: Preludios Op. 83 nº 1 y 2.
- Sonatas de F. Sor, Giuliani, Diabelli, etc.
- N. Coste estudios Op. 38 nº 5,7,9,11.

### SIGLO XX

- L. Brouwer: Preludios epigramáticos.
- H. Villalobos: Estudio nº 1
- P. Roux D'un ciel à l'autre Ed. D'OZ Canadá



## ACCESO A QUINTO CURSO

### OBRAS RENACENTISTAS

- J. Dowland: "Sir J. Smith his Almaine".

### BARROCAS

- J. S. BACH Preludios y danzas

### CLÁSICO-ROMANTICAS

- F. SOR Sonata Op.15.
- N. COSTE 25 Estudios Op. 38 nº 15, 18, 21, y 23

### SIGLO XX

- L. Brouwer: Preludios epigramáticos.
- H. Villalobos: Choros.
- M. Falla: Homenaje a Debussy

## ACCESO A SEXTO CURSO

### OBRAS RENACENTISTAS

- A. Mudarra: Fantasía.

### BARROCAS

- G. Sanz: pasacalles y canarios.

### CLÁSICO-ROMANTICAS

- M. Giuliani; Variaciones sobre un tema de Handel.

### SIGLO XX

- H. Villalobos: Estudios 4 y 5.
- R. Dyens Tango en Skai
- M. Falla: Homenaje a Debussy
- J.W. Duarte: Suite Inglesa Op. 31