



## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL**

#### **DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA**

#### **ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO**

### Contenido

<b>ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO</b> .....	1
OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS .....	2
CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS .....	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS .....	2
PARA PRIMER CURSO .....	2
PARA SEGUNDO CURSO .....	2
PARA TERCER CURSO .....	3
PARA CUARTO CURSO .....	3
PARA QUINTO CURSO .....	3
PARA SEXTO CURSO .....	4
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	4
REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	5-11



## OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las Enseñanzas Profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso, y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso de acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

## CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos. Interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno de memoria y las otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Demostrar una correcta sujeción del instrumento, correcta posición corporal.
2. Demostrar una correcta medida y lectura de la obra.
3. Deberá mostrar autonomía a la hora de poder escoger las digitaciones en el repertorio demandado.
4. Comprensión de la melodía e interpretación correcta y adecuada a cada uno de los periodos estilísticos.
5. Poseer una correcta calidad de sonido, colores, dinámicas.
6. Demostrar sensibilidad en el fraseo.
7. Mostrar capacidad de auto escucha y rectificación.
8. Interpretar de forma fluida la obra de memoria.
9. Mostrar capacidad de autocontrol, madurez y capacidad comunicativa y nivel artístico.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10 con un decimal, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos.

Se considerará los aspectos reflejados en los criterios de evaluación de la siguiente manera:



Aspectos técnicos: 45 %  
Aspectos musicales: 45%  
Dominio de la memoria: 10 %

## REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

#### Vihuela/laúd

- Danzas a una voz de las primeras 50 páginas del método de laúd de Pascal Bouquet: "Approche du lut renasaince"
- Danzas de Pierre Attaignant: branles, a toye, gallairde, la guerre...etc
- Saltarello, Cesar Barbetta.
- Volte, Praetorius.
- Moresca terza del Mattacino, Cesar Barbetta.
- Dúos de Valderrábano y Fuenllana.
- Recercares 7, 16, 43, 65, 75, Francesco da Milano.
- Fantasía 1, Anrríquez de Valderrábano.
- Pavana muy llana para tañer, Diego Pisador.
- "Per illud ave", Josquin / Valderrábano.
- "Si amores me han de matar", Flecha / Fuenllana.

#### Guitarra barroca

- Danzas: villanos, bergamasca, folías, etc, Carlo Calvi.
- Danzas, primera página de "Instrucción de música..." de Gaspar Sanz.
- Preludio, Nicola Matteis.
- "Preludio detto il gracioso", G. P. Foscari.
- Tocata musicale, G. P. Foscari.
- "The cannaris", Cromwellsbook.

#### Archilaúd

- Correntes y gallardas (páginas 18 a 21) del libro de G. A. Doni.
- Passamezzo dei Falconieri, G. A. Doni.
- Composición de Giuseppe Baglioni, G. A. Doni.
- Tocatta (página 62), G.A. Doni.
- Correntes y Voltas de P.P. Melli.
- Ciaccone (pag 42), G. A. Doni.
- Ballets de libro II de Nicolaes Vallet



- Bourré del libro II (pag. 6) de NicolaesVallet.
- Prelude (pag 7 y 8) del Libro I de N. Vallet.

## ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

**Laúd** (tanto en los dos primeros, como en menor grado en el resto de los cursos, las obras son intercambiables con las de vihuela)

- Approche du lut renaissance. Pascal Bouquet (primeras 56 páginas con piezas a una voz)
- A tutor for the renaissance lute. Diana Poulton
- La guerre. Pierre Attaignant (a dos voces)
- A Tuye. Pierre Attaignant (a dos voces)
- Gallardas, branles. Pierre Attaignant (danzas)
- Dúos de Valderrábano.
- Ricercars, 4-p.40, 45-p.130, 46-p.131, 61-p.166. Harvard Publication, edited by Arthur J. Ness.

### **Vihuela**

- Approche du lut renaissance. Pascal Bouquet (primeras 56 páginas con piezas a una voz)
- A tutor for the renaissance lute. Diana Poulton
- La guerre. Pierre Attaignant (a dos voces)
- A Tuye. Pierre Attaignant (a dos voces)
- Gallardas, branles. Pierre Attaignant (danzas)
- Dúos de Valderrábano.
- Ricercars, 4-p.40, 45-p.130, 46-p.131, 61-p.166. Harvard Publication, edited by Arthur J. Ness.

### **Guitarra barroca**

- Cuatro pequeñas piezas en forma de suite. Carlo Calvi
- Piezas en forma de suite. Gaspar Sanz (1º página del 1º libro)
- The Cannaris. Cromwells Book.
- "A brief tutor of baroque guitar". James Tyler.
- Lantururú, Menina de Portugal, Gaspar Sanz

### **Archilaúd**

- Correntes y gallardas, p. 18, 19, 20, 21, 59. Giuseppe Antonio Doni. (ed. Spes)
- Pasamezzo dei Falconieri. G. A. Doni (ed. Spes)
- Composición di Giuseppe Baglioni. G. A. Doni
- Tocatta, p. 62. G. A. Doni (ed. Spes)



## ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

### Laúd

- Saltarello. Barbetta
- Volte. Praetorius
- La Spagna. F. da Milano
- Moresca terza del Mattacino. I.C. Barbetto
- (hasta aquí las piezas pertenecen al método de Pascal Bouquet)
- Recercars 7, 16, 43, 62, 75. Francesco da Milano (ed. Arthur J. Ness)
- Recercar ottavo. G. M. da Crema (Intabolatura de lauto, ed. Minkoff)

### Vihuela

- Fantasía 1 de Anrríquez. Enrique de Valderrábano
- Pavana muy llana para tañer. Diego Pisador
- Si amores me han de matar, u otros dúos. Miguel de Fuenllana
- Per Illud ave. Josquin/Valderrábano
- Fantasía a elegir entre las del primer libro de Luis Milán

### Guitarra barroca

- Folías. G. Sanz
- Marionas en la. Gaspar Sanz
- Preludio. N. Matteis ("A brief tutor of baroque guitar")
- Preludio ditto il gratioso. G. P. Foscari
- Tocatta musicale. G. P. Foscari

### Archilaúd

- Corrente o Volta de Pietro Paolo Melii. (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Ballets de Nicolaes Vallet, libro 2 (SeretumMusarum, ed. Stimu)
- Bourré. Nicolaes Vallet, libro 2, p. 6 (SeretumMusarum, ed. Stimu)
- Prelude. Nicolaes Vallet, libro 1, pp. 7 y 8 (SeretumMusarum, ed. Stimu)
- Ciaccone, p. 42. G. A. Doni (ed. Spes)

## ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO



- Jay pris amour. Francesco Spinaccino (Editions Minkoff)
- Ricercare Juli amours, p.85, Francesco Spinaccino.
- Recercares, p. 95, 97, 102, 107, 109, 217. Francesco Spinaccino
- Haray tre amour, p. 152. Francesco Spinaccino
- Recercares, 2- p.36, 9-p.51, 10-p.52, 12- p.55, 13-p.57, 17-p.36, 22-p.79, 28-p.96, 29-p.98, 40-p.124, 42-p.126, 46-p.132, 67-p.180. Francesco da Milano (ed. Arthur J. Ness)
- Ricercar sexto, nono. G. M. da Crema (Intabolatura de lauto, ed. Minkoff)
- Passemezo y saltarello a la bolognesa, p. 47. G. M. da Crema
- Recercar, p.3. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto (ed. Minkoff)
- Tostar de corde y recercar dietro, p. 4. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto (ed. Minkoff)
- Calata de strmbotti, p. 45. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Calatas, pp. 46, 47, 49, 50 . Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.

### Vihuela

- Fantasía 1. Lyus Milán
- Fantasía del I y II tono, primer libro, D3 v
- Fantasías del autor, f. 10 y f.13, M. de Fuenllana
- Dúos. Enríque de Valderrábano
- Soneto Lombardo. E. Valderrábano
- Pavana. L. Milán
- O Gloriosa Domina. L. Narváez

### Guitarra barroca

- 2 movimientos de una sonata de F. Corbetta.
- 2 Danzas del "Resumen de Acompañar la Parte". S. de Murcia
- Pavaniglia variate. G. P. Foscarini
- Corrente con parte variate. G. P. Foscarini

### Archilaúd

- La Brava y la piacevole (o dos danzas semejantes). P. P. Melii (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Una tocatta de Giovanni GirolamoKapsberger. (Libro primo d'intavolatura di lauto, ed. Spes)
- Un preludio de Bernardo Gianonceli. (Il Liuto, ed. Spes)
- Preludio detto il slefiante. P. P. Melii (Intavolatura di liuto, ed. Spes)

**ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL  
BARROCO**



### Laúd

- Le de proveu fortune. F. Spinaccino
- Fortune du gran tempo. F. Spinaccino
- Dúos: De tous biens, La Bernardina, Iene Fay. F. Spinaccino
- La Bernardina. F. Spinaccino
- Ricercare De tous biens, p.84. F. Spinaccino
- Rirecares, pp. 88, 98, 103, 111, 113, 217, 220. F. Spinaccino
- Rirercares, 3, 5, 8 11, 14 15, 23, 26, 36, 51. (Ed. Arthur. J Ness)
- Ricercare primo, terzo, tredécimo. G.M. da Crema (Intabolatura de lauto, ed. Minkoff)
- Galdibi Castigliano, p.2. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto (ed. Minkoff)
- Tastar de corde y recercar dietro, p. 4 y 5. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto (ed. Minkoff)
- Tastar de corde y recercar dietro, p. 6. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto (ed. Minkoff)
- Dúo, p. 41. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Calata la spagnola, p. 48. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Calata la spagnola, p. 49. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Calata la spagnola, p. 51. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Frottole, p. 54. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Frottole, p. 56. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.

### Vihuela

- Fantasías 8 y 11. L. Milán
- Canción del Emperador. L. Narváez
- Diferencias obre "Guárdame las vacas". L. Narváez
- Fantasía fácil. Alonso Mudarra
- Pavana – Gallarda de Aleixandre. Alonso Mudarra

### Guitarra barroca

- Sonata completa de Ludovico Roncalli (a movimientos a elegir)
- 3 Danzas en forma de suite de Murcia o Sanz
- Pasacalle de Gaspar Sanz.
- Preludio y Ciaccona. F. Corbetta
- Preludio de Angelo Michele Bartolotti

### Archilaúd

- Sonata 9, Giovanni Zamboni Romano. (Sonated'intavolatura di leuto, ed. Spes)
- Tocatta y corrente. G. G. Kaspberger
- Capricho detto Il Gran Matías. P. P. Melii (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Aria di sarabande in varie partite. Alessandro Piccinini, (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Preludio detto il Bravante. P. P. Melii (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Di mi amore passeggiatto. P. P. Melii (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Carrillon de village. N. Vallet, libro 1, p. 25. (SeretumMusarum, ed. Stimu)



## ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

### Laúd

- Pavin 2 o 3. (A. Holborne, T. Morley, "Variete of lute lessons" ed. By Robert Dowland)
- Ave María. Josquin/Spinaccino. F. Spinaccino
- Voiftre a maiftres. F. Spinaccino
- Dúo: Julie amour. F. Spnaccino
- Bassa dans, p.66. F. Spnaccino
- Christe desideno, p.130. F. Spnaccino
- Rirercare, p.224. F. Spnaccino
- Ricercares, 1, 6, 20, 30, 38, 39. Francesco da Milano. (ed. Arthur. J, Ness)
- Rirecare quinto, settimo, undécimo, dudécimo. G. M da Crema (Intabolatura de lauto, ed. Minkoff)
- Lay me le couer, p.18. G. M da Crema
- De vouas servir, p.19. G. M da Crema
- Amours on change, p.20. G. M da Crema
- (L.P) le content e riche, p.21. G. M da Crema
- Le le laray, p. 22. G. M da Crema
- Sal. Ditto bel fior, p. 44. G. M da Crema
- Sal. Ditto el giorgio. G. M da Crema
- Pavana – Saltarello – Piva, p.9. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Dúos, pp. 37 y 39. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.
- Calata dita zigonze, p. 43. Jean Ambrosio Dalza, libro cuarto.

### Vihuela

- Diferencias sobre Conde Claros. Alonso Mudarra
- Fantasía que Contraze el harpa a la manera de Ludovico. A. Mudarra
- Fantasía del VIII tono. Esteban daza
- Diferencias sobre el pasamezzo. L. Narváez
- Fantasía del IV y III tono, D 4, primer libro, L. Milán
- Fantasía del V y VI tono, E 4, primer libro, L. Milán





### **Guitarra barroca**

- Pasacalle de F. Guerau
- Marionas. F. Guerau
- Sonata de Santiago de Murcia (tres movimientos)
- Danzas en suite de Santiago de Murcia del Códice de Zaldívar

### **6º curso: archilaúd**

- Sonata VI. Giovanni Zamboni Romano. (Sonated'intavolatura di leuto, ed. Spes)
- Tocatta-gallarda-corrente. Giovanni GirolamoKapsberger. (Libro primo d'intavolatura di lauto, ed. Spes)
- Tocatta-corrente. Bernardo Gianonceli. (Il Liuto, ed. Spes)
- Capricho dettoIl Gran Monarcha. P. P. Melli (Intavolatura di liuto, ed. Spes)
- Preludio-gallarda-volta. . P. P. Melli (Intavolatura di liuto, ed. Spes)