



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

ESPECIALIDAD: CLAVE

INDICE:

OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS.....	2
CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS.....	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS.....	3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	3
REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	4

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE B DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA. Bajo Continuo Instrumentos de Cuerda Pulsada.



OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las Enseñanzas Profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso, y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso de acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos y elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La dificultad del repertorio deberá ser adecuado al nivel que se pretende ingresar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

- Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad las diferentes obras exigidas
- Comprobar la correcta medida y pulsación constante de las obras
- Verificar la posición correcta de las manos y cuerpo en todo momento
- Comprobar en la interpretación la relajación de la mano y de los dedos
- Constatar el entendimiento del fraseo e interpretación correcta por parte del alumno
- Verificar la capacidad de distinción de los principales tipos de articulación
- Comprobar la capacidad de auto-escucha y rectificación
- Constatar el dominio de la interpretación de memoria de las piezas
- Constatar la comprensión por parte del alumno de los símbolos de ornamentación y evaluación de su correcta aplicación y destreza técnica (a partir de 4º curso de EE.PP.)
- Valorar los conocimientos sobre digitación en distintos (a partir de 4º curso de EE.PP.)

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE B DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA. Bajo Continuo Instrumentos de Cuerda Pulsada.



- Demostrar el claro entendimiento y diferenciación entre los diferentes estilos a interpretar

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los criterios de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10 con un decimal, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos.

Se considerará los aspectos reflejados en los criterios de evaluación de la siguiente manera:

Aspectos técnicos: 45 %

Aspectos musicales: 45 %

Dominio de la memoria: 10%



REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 6, 11, 23, 27 y Anhang (sonata; página 42)
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
*Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 3 (BWV 927) y nº 4 (BWV 930)

*6 Pequeños preludios para principiantes; nº 1 (BWV 933), nº2 (BWV 934), nº 3 (BWV 935) y nº 6 (BWV 938)
- J.S. Bach: *Inventiones a dos voces* nº 1 en Do Mayor (BWV 772), nº 4 en re menor (BWV 775) y nº 8 en Fa Mayor (BWV 779). Ed. Wiener Urtext
- M. Marpur: *L'Art de toucher le clavecin*. Leçons 9, 10 y 11
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 24, 25, 26, 27, 28 y 35
- W.A. Mozart: *Sonatina Vienesa nº 1, K. 439b*. Ed. Wiener Urtext Edition
- L. van Beethoven: *Sonatina nº 6 en Fa Mayor*. Ed. Henle

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Preludios BWV 941, 936, 937 y Fughetta BWV 961
- J.S. Bach: *Inventiones a dos voces* nº 3 en Re Mayor, nº 11 en sol menor, nº 14 en Sib Mayor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Inventiones a tres voces* nº 1 en Do Mayor, nº 3 en Re Mayor, nº 4 en re menor y nº 7 en mi menor. Ed. Wiener Urtext
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 1* (Probestücke, W 63/1) y *sonata nº 1* (Sonatine nuove, W 63/7) Ed. Könemann Music Budapest
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Allemande y Preludios 1 y 2



- H. Purcell: *Eight Suites*. Ed. Stainer & Bell. Suites nº 1, 4, 5 y 8
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 2, 7, 1 (página 56) y 10 (página 74)
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII).
- 2 Sonatas en Re (nº 7-8) y 2 sonatas en Do (nº 9-10)

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Preludios BWV 925 y 943. Fugas en Do Mayor (BWV 953-952). Preludio y Fughetta en re menor (BWV 899)
- J.S. Bach: *Invenções a dos voces* nº 6 en Mi Mayor, nº 10 en Sol Mayor, nº 12 en La Mayor y nº 13 en la menor. Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: *Invenções a tres voces* nº 2 en do menor, nº 8 en Fa Mayor, nº 9 en fa menor y nº 15 en si menor. Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel.
- Suites nº 4 (BuxWV 230), nº 7 (BuxWV 233) y nº 8 (BuxWV 234)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 3 al 5
- G.Ph. Telemann: *The 36 Fantasias for keyboard*. Ed. Dover. Fantasías nº 1, 5, 8, 9 y nº 5 (página 64)
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Correntes y Gallardas
- C.Ph.E. Bach: *Sonata nº 2* (Probestücke, W 63/2), *sonata nº 1* y *nº 3* (Leichte sonaten, W 53/1-3) Ed. Koenemann Music Budapest
- Anónimo: *Anónimos aragoneses*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). 2 Sonatas en Re (nº 1-2)
- M. B. de Nebra: *6 Pastorelas y 12 Sonatas*. Ed. Egtved. Pasterelas nº 1, 3 y 6



ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 1. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 2 en do menor
- D. Buxtehude: *Complete Suites and Variations*. Ed. Breitkopf & Härtel. Suites nº 17 (BuxWV 243) y nº 1 (BuxWV 226)
- J. Kuhnau: *Klavierwerke*. Ed. Breitkopf & Härtel. 1 Suite (Partie)
- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*. Ed. Breitkopf & Härtel. Preludios 6 al 8
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 1 en Sol Mayor
- J.F. Dandrieu: *3 Livres de Clavecin de Jeunesse*. Ed. Heugel. Suite en sol menor (2º libro)
- F.J. Haydn: *Sonata en Re Mayor* (Hob. XVI/37), *sonata en mi menor* (Hob. XVI/34) y *sonata en Sol Mayor* (Hob. XVI/40). Ed. Henle
- de Cabezón: *Obras de Música para tecla*. Ed. CSIC (3 volúmenes). Tientos, Versos y Glosados.
- G. Frescobaldi: *1º y 2º Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Arias y Partitas
- J.J. Froberger: *Suites*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Suites XV, XVII, XVIII, XIX y XXIX
- N. Casanoves: *Sonatas*. Ed. Mestres de l'Escolania de Montserrat IV (Música Instrumental I)
- J. Ferrer: *Sonatas para clave*. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII)

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- J.S. Bach: *Clave bien temperado*. Volumen 2. Ed. Henle
- J.S. Bach: *Suites Francesas*. Ed. Henle. Suite nº 1 en re menor, nº 4 en Mib Mayor y nº 5 en Sol Mayor
- J.S. Bach: *Complete Keyboard Transcriptions of Concertos*. Ed. Dover. Conciertos nº 3 en re menor (Marcello), nº 7 en Fa Mayor (Vivaldi) y nº 16 (Ernst)
- F. Couperin: *Pieces de clavecin* (4 volúmenes). Ed. Heugel. 2 Suites
- L.C. Daquin: *Pieces de clavecin*. Ed. Faber Music. Suite nº 2 en re menor
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en do menor (Primer libro)

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PARTE B DE LA PRUEBA. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA. Bajo Continuo Instrumentos de Cuerda Pulsada.



- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Primer libro. Ed. Heugel. Suites nº 1 en re menor y nº 2 en do menor
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en la menor (Primer libro)
- W.A. Mozart: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Wiener Urtext (Real Musical)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- G. Frescobaldi: *1ª y 2ª Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Canzonas, Balletos y una tocata
- J.J. Froberger: *Tocatas, suites y lamentos*. Ed. Heugel (Oeuvres complètes pour clavecin; en dos tomos). Toccata I a III. Suites XIV, XX y XXX. Tombeau y lamentos.
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest
- A. Soler: *Sonatas*. Ed. Unión Musical

ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

- J.S. Bach: *Tocatas*. Ed. Henle. Tocatas en re menor y mi menor
- J.S. Bach: *Suites Inglesas*. Ed. Henle. Suite Inglesa nº 2 en la menor
- J.S. Bach: *Partitas*. Ed. Henle. Partitas nº 3 en la menor y nº 5 en Sol Mayor
- L. Couperin: *Pieces de clavecin*. Ed. L'Oiseau-Lyre. Préludes non mesurés
- G. le Roux: *Pieces de clavecin*. Ed. Alpeg. Suites en Fa Mayor y sol menor
- J.F. Dandrieu: *Pieces de clavecin*. Ed. Schola Cantorum (Paris). Suite nº 1 en Do Mayor (2º libro)
- J. Duphy: *Pieces de clavecin*. Ed. Heugel. Suite en fa menor (3r libro)
- J.Ph. Rameau: *Pieces de clavecin*. Ed. Bärenreiter. Suite en mi menor (libro de 1724)
- Virginalistas Ingleses: *The Fitzwilliam Virginal Book*. Ed. Dover (2 volúmenes)
- J.P. Sweelinck: *Works for organ and keyboard*. Ed. Dover. Tocatas y Variaciones
- G. Frescobaldi: *1ª y 2ª Libro de Tocatas*. Ed. Bärenreiter (Band III-IV). Tocatas
- C.Ph.E. Bach: *Sonatina nº 1 y nº 3* (Sonatinen W 64/1-3) y *Sonata nº 1, nº 3 y nº 4* (Sonaten mit veränderten Reprisen W 50/1-3-4). Ed. Könnemann Music Budapest
- S. de Albero: *Sonatas*. Ed. Unión Musical
- D. Scarlatti: *Sonatas*. Volúmenes 1 y 2. Ed. Editio Musica Budapest