



## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

#### ESPECIALIDADES DE: FLAUTA TRAVESERA, OBOE, CLARINETE, SAXOFÓN, Y FAGOT

#### OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS

El Objetivo de la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales es valorar que el alumno está preparado para abordar las dificultades de las enseñanzas profesionales de música, en el caso del acceso al primer curso y que demuestra tener superados los objetivos que se plantean para el curso anterior, en el caso del acceso a los cursos de 2º a 6º, a través de un repertorio adecuado para cada nivel.

Por lo tanto, se tienen como referencia los objetivos y contenidos recogidos especificados a continuación en el caso del primer curso y además, los de la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar, en el caso del ingreso a cursos intermedios.

#### CONTENIDOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas; se presentarán completas y con acompañamiento de piano si así lo requieren las mismas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS.

- 1-Demostrar una correcta posición corporal y sujeción del instrumento, tanto de pie, como sentado.
- 2-Dominar la técnica de respiración diafragmática y de oxigenación básica.
- 3-Poseer una correcta calidad de sonido, embocadura, emisión del sonido y dinámicas. Conseguir un sonido de calidad, efectos tímbricos y control dinámico.



- 4-Demostrar una correcta lectura de la obra. Mostrar un sentido rítmico adecuado a la interpretación de las obras.
- 5-Demostrar una correcta afinación. Mostrar un desarrollo auditivo y con corrección interválica.
- 6-Controlar las diferentes articulaciones explícitas en las piezas musicales. Al interpretar las obras, demuestra la comprensión del contenido artístico expresivo de las obras y estudios interpretados, así como en corrección estilística.
- 7-Interpretar de forma fluida la obra de memoria. Mostrar capacidad de autocontrol.
- 8-Mostrar capacidad de auto-escucha y rectificación. Adecuar los recursos técnicos utilizados a la resolución técnica y musical del repertorio en la actuación..
- 9-Mostrar su capacidad de comunicación con el pianista. Mostrar su capacidad expresiva, artística y técnica de tocar en conjunto.
- 10-Dominar la situación solista - público con capacidad comunicativa y nivel artístico.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS

Una vez realizada la prueba los aspirantes obtendrán una calificación numérica se expresará con una calificación obtenida entre 0 y 10 con un decimal.

Se considerarán como "no superada" todos los ejercicios con una calificación por debajo del 5.

La parte instrumental corresponde a la parte A (70% de la calificación) de la prueba de ingreso en Enseñanzas Profesionales.

**Se valorará la adecuación a los contenidos y criterios de evaluación propuestos de la siguiente manera:**

40 % aspectos musicales.

40 % aspectos técnicos.

20 % dominio de la memoria.

En las obras interpretadas con partitura, los aspectos técnicos y musicales se valorarán al 50%

**El tribunal evaluador utilizará los siguientes indicadores de logro:**

- 0** El alumno no presenta las obras o estudios que se piden. Ausencia total de resultados
- 1-2** El alumno no es capaz de interpretar las obras con fluidez, carecen de afinación y ritmo. Es imposible distinguir diferentes estilos y la ejecución del programa no tiene solvencia técnica.
- 3-4** El alumno interpreta las obras de principio a fin, pero sin control de la afinación, ni del sonido ni del ritmo.



- 5** El alumno presenta el programa correcto, afinado, con el sonido y el ritmo controlado. Sin embargo, carece de musicalidad y hay dudas en la ejecución musical.
- 6-7** El alumno demuestra una posición corporal correcta, relajada. Es capaz de interpretar las obras correctamente, con sonido, ritmo, afinación y dentro del estilo correspondiente.
- 8- 9** El alumno es capaz de interpretar las obras con fluidez y solvencia técnica; utiliza los recursos técnicos adquiridos para interpretar los diferentes estilos, (golpes de arco, sonido, vibrato, articulación...). La afinación es absolutamente precisa, el sonido cuidado y controlado, así como el fraseo y el ritmo.
- 10** El alumno entiende las obras que interpreta desde el punto de vista armónico, estético y musical. Disfruta con la música que hace y es capaz de conectar con el oyente. El cuerpo está en conjunción con el instrumento y es capaz de poner al servicio de la música todas sus destrezas técnicas.



## REPERTORIO ORIENTATIVO DE ESTUDIOS Y OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### REPERTORIO DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

#### Acceso a 1º E.P.

Estudios de "Gariboldi"

Sonatas de "Haendel".

Siciliana de "Fauré"

Cinco Piezas Breves de "J. Mouquet".

Andante de "Mozart".

Pequeña Suite Medieval "Ángel Oliver Piná".

Adagio y Presto "J. Haydn".

Aria "J. Ibert".

Seis Sonatas "C. M. Weber".

Dedicatoria "Moreno Torroba".

Sonatas Fáciles "M. Clementi".

Berceuse "C. Debussy".

En Bateau "C. Debussy".

El Madrigal "P. Gaubert".

#### Acceso a 2º E.P.

Vol. III de "Henry Altes", lección 1 -2-3-4-5

Estudios Para Flauta" op. 33 de E. Köhler, ejercicios 5, 6,7,8,9,10

Sonatas de Haendel.

Conciertos y Sonatas de Vivaldi.

"Andante en DoM" de Mozart.

"Sicilienne" de Fauré.

"Aria" de Roussel.



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

"Romanza" de Saint-Säens.

Sonata de Donizetti.

### **Acceso a 3º E.P.**

Vol. III de "Henry Altes", lección 6,7,8

"Estudios Para Flauta Vol II" op. 33 de E. Köhler, ejercicios 1,2,

Sonatas de Haendel.

Conciertos y Sonatas de Vivaldi.

"Rondó" de Mozart.

"Pavanna" de Fauré.

"Sicilienne" de Fauré.

"Concierto en SolM" Stamitz

"Meditación de Thäis" Massenet.

"Aria" de Roussel.

"Romanza" de Saint-Säens

### **Acceso a 4º E.P.**

Vol. III de "Henry Altes", lección 9.

"Estudios Para Flauta Vol II" op. 33 de E. Köhler, ejercicios 3 y 4

Sonatas de Bach.

Conciertos y Sonatas de Vivaldi.

"Rondó" de Mozart.

"Sonata en Sib" de Beethoven.

"Concierto en SolM" de Pergolesi.

"Concierto en SolM" Stamitz

"Meditación de Thäis" Massenet.

"Danza de la Cabra" de Honnerger.

"Aria" de Roussel.

"Romanza" de Saint-Säens



### Acceso a 5º E.P.

24 Estudios para Flauta op. 37 de "T. Boehm", lección 1 al 10.

"Desarrollo de Nuevas técnicas Interpretativas".

Sonatas de Bach.

Conciertos y Sonatas de Vivaldi.

"Rondó" de Mozart.

"Sonata en Sib" de Beethoven.

"Concierto en SolM" de Pergolesi.

"Concierto en SolM" Stamitz

"Meditación de Thäis" Massenet.

"Danza de la Cabra" de Honnerger.

"Aria" de Roussel.

"Romanza" de Saint-Säens

### Acceso a 6º E.P.

24 Estudios para Flauta op. 37 de "T. Boehm", lección 11 al 20.

"24 Caprichos para flauta" de T. Boehm, Capricho 1 y 2.

"Desarrollo de Nuevas técnicas Interpretativas

Sonatas de Bach.

"La suite de Fermín" Gurbindo

"Density 21.5" E. Varesse.

"Balada" de Reinecke.

"Syrinx" de Debussy.

Conciertos y Sonatas de Vivaldi.

"Rondó" de Mozart.

"Sonata en Sib" de Beethoven.

"Concierto en solM" de Pergolesi.

"Concierto en SolM" Stamitz

"Meditación de Thäis" Massenet.

"Danza de la Cabra" de Honnerger.

Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler".

Departamento de Viento Madera. Especialidades de Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxofón y Fagot

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



"Aria" de Roussel.

"Romanza" de Saint-Saëns...

## REPERTORIO DE LA ESPECIALIDAD DE OBOE

### Acceso a 1º E.P.

Gyot/El ABC del joven oboísta, Vol. 1 y 2/Billaudot

Craxton/First book of oboe solos/Faber

Wastall/Oboes pieces + piano accompaniment/B&H 2934

Forbes/Classical & Romantics pieces/O.U.P.

Varios/Solos de orquesta fáciles, repertorio esencial/Universal

Marcello/largo y allegretto/Chester

Marais/Three old Frenchs dances/Chester

Rameau/gavotte/Schott

Grieg/Nine Norwegian folksongs/O.U.P.

Norton/Micro jazz/B&H

### Acceso a 2º E.P.

25 Estudios melódicos de Fleming-voll --Zimmermann (8 estudios)

20 Estudios de Brod --A.Leduc (10 “)

Vincent-sonate en Re M --Schott

Albinoni-concierto.nº6.op.7 --Künzelmann

Beethoven-Adagio für eine spielühr --E.M.Budapest

Donizetti – Sonata en fa Mayor – Ricordi

### Acceso a 3º E.P.

25 Estudios melódicos de Fleming-voll --Zimmermann (9-18 estudios)

20 Estudios de Brod --A.Leduc (10-20)

Händel-sonata en sol.m ---Schott



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

Albinoni-concierto.nº2.op.9 --Künzelman

Roussel-Aria --A.Leduc

Donizetti-Fantasia --E.M.B

J.Williams-"Stepmom" --Hal-Leonard

### **Acceso a 4º E.P.**

25 Estudios melódicos de Fleming-vol1 --Zimmermann (18-25 estudios)

Estudios para Oboe-Luft --Ricordi

Händel-sonata en Lam --Schott

Vivaldi-concierto en Lam --Ricordi

Schumann-Three Romances --Breitkopf

Bellini-Concerto en mibM --Ricordi

J.Williams-"Stepmom" --Hal-Leonard

Britten-Two insects—Faber

### **Acceso a 5º E.P.**

Estudios para Oboe de Salviani-vol4 --Ricordi

F.Gillet-Tecnica Superior del Oboe-1ºestudio --A.Leduc

Telemann-12-sonata a solo --Breitkopf

Vivaldi-concierto en reM --Ricordi

Mozart-Quartet.kv370 --Barenreiter

Saint-Saens-sonata --A.Leduc

Poulenc-sonate --Chester

Ravel-sonatine—Durand

### **Acceso a 6º E.P.**

F.Gillet-Tecnica Superior del Oboe- --A.Leduc

Bach-concerto. Bvw1020 --Barenreiter

Couperin-Concerts Royaux, nº1 --Ars antiqua





Telemann-12 fantasías para oboe solo--Barenreiter

Lebrun-concierto nº1-2 o 3 --Música Rara

Kalliwoda-Morceau de salón, op228--Barenreiter

Hindemith-sonata --B&H

## REPERTORIO DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

### Acceso a 1º E.P.

Ecole preparatoire de la technique	J. Lancelot (Ed. Mus. Transanlantiques)
Etudes faciles et progressives	J .Lancelot(Ed. Mus. Transanlantiques)
Poco a poco 3057)	Van Beekum (Ed.: Harmonia H.U.
Amazing Studies	H. Harrison (Ed.: Boosey and Hawkes)
Sonata nº1 Press)	J.X.Lefevre (Ed.: Oxford University
Sonatina	W.A. Mozart (Ed.: Musica Budapest)
Concerto nº 3 (mvtos II y III)	J. M. Molter (Ed.: Schott)
Serenade. Piezas 1,2,3	Iwan Müller (Ed.: Schott)
Andante de la sonata para clarinete y piano	F.Mendelssohn. (Ed.: B & H)
Romanze para clarinete en Sol Mayor	M.Reger (Ed.: Breitkopf)
Siciliana	G.Faure
Adagio	H. Bärmann (Ed.: Breitkopf)
Piece en Sol m	G. Pierné (Ed.: Alphonse Leduc)
Concierto para clarinete Co) Fantasía	R. Korsakov (Ed.: International Music. C. Nielsen (Ed.: Willhelm Hasen)
Introducción et Rondo	S.Lancen (Ed.: Billadout)
Idylle	E. Bozza (Ed.: A. Leduc)
Romanza	P. M. Dubois (Ed.: A. Leduc)



### Acceso a 2º E.P.

22 etudes

21 Caprichos

La técnica settimanale del clarinetista

Clarinet Warm-ups

J. Lancelot (Ed.: G.Billaudot)

G. B.Gambaro (Ed.: Ricordi)

A.Giampieri (Ed. Ricordi)

Kelly Burke

La clarinette classique -Vol "D"-

Sonata nº 2

Sonata clarinete y piano

Idylle

Romance

Canto de Amor

Romanze

Concierto para clarinete

Danzas rumanas

Introducción y Rondó

J. Lancelot

X. Lefevre. (Ed.: Oxford U. Press)

J. B. Wanhal

E. Bozza

P. M. Dubois

I. Albeniz

M. Reger (Ed.: Breitkopf)

R. Korsakov

B. Bartok

S.Lancen (Ed.: Gerard Billadout)

### Acceso a 3º E.P.

32 Estudios (1 al 16)

21 Caprichos

La técnica settimanale del clarinetista

Clarinet Warm-ups

C. Rosé

G. B. Gambaro (Ed.: Ricordi)

A.Giampieri (Ed. Ricordi)

Kelly Burke

Sonata nº 3 y 4 para clarinete y piano

Concierto en Mib

Concierto nº 3 en Bb

Serenade

Romanza en Mi b M Op. 61

Adelaide

Petite piece

Canzonetta

X. Lefevre (Ed.: Music Oxford)

J.A. Kozeluch (Ed.: Supraphon)

K. Stamitz

I. Müller (Ed.: Schott)

R. Strauss (Ed.: Schott)

L.van Beethoven (Ed.: Universal )

C. Debussy

Pierné



### Acceso a 4º E.P.

32 Estudios (16 al 32)

12 Caprichos

La técnica settimanale del clarinetista

Clarinet Warm-ups

C. Rosé.

G. B.Gambaro (Ed.: Ricordi, E.R.2111)

A.Giampieri (Ed. Ricordi)

Kelly Burk

Concierto nº 4

Concierto en Sib para cl y orq

Sonata nº 3 in B b

Tres sonatas op. 12. nº1 y 2

Concertino op. 26

Piezas de fantasía op.22

Albumleaf y Tarantella

Solo de concurso

Five bagatelles

Capricho

J.M. Molter

J. Stamitz (Ed.: Schott)

J. B.Wanhal (Ed.: Musica Rara)

X.Lefevre (Ed.:OxfordUniversity Press

C. M. Von Weber (Ed.: Barenreiter)

C. Reinecke

M. Reger (Ed.: Int. Music Company)

Rabaud

G.Finzi

Milhaud

### Acceso a 5º E.P.

Método completo

Método completo para clarinete (3ª parte)

30 Capricci

12 ejercicios op. 30

24 Estudios en todas las tonalidades (1 al 12)

12 Estudios

Clarinet Warm-ups

H. Klosé

A. Romero

Cavallini (Ed. Ricordi)

H. Bärmann (Ed.: Ricord, E.R.1651)

R. Stark

P. M. Dubois

Kelly Burke

Concierto en Eb

Uno de los conciertos para 2 ctes.

Sonata op. 12 nº 3 para clarinete y piano

Concierto en Si b

3 caprichos para clarinete solo

Sonata para clarinete y piano en Si b Mayor

F. Krommer

F. Krommer

X. Lefevre (Ed.: Oxford Music)

I.Pleyel

A. Stadler

F. Danzi (Ed.: Schott)



Sonata Op. 120, nº 2 cte., y piano

Sonata

Piezas de fantasía

Concierto op. 1 nº 1

Introduzione and Allegro appassionato

Thema und variationen (octet Op. 166)

Capricho clarinete solo

Sonata clarinete y piano

Self paráfrasis

Sonatina

Sonatina

Dúo concertante

Sonata para clarinete y piano

Three Intermezzi p. 13

Cuatro piezas

Capricho pintoresco

J. Brahms. (Ed.: Urtext)

C. Saint-Saens

R. Schumann

B. Crusell

C. Reinecke (Ed.: Bosworth & CoLtd)

F. Schubert. (U. Edition UE 18273)

H. Sutermeister

P. Hindemith

X. Montsalvatge

M. Arnold

B. Bartok (Balassa)

Milhaud

Mihalovici

Stanford. (Ed.: Chester music)

C. Debussy (Ed.: M. Rara M.R.1222)

M. Yuste

### Acceso a 6º E.P.

Método completo para clarinete 3ª parte

416 etudes progresives.4.26etudes de virtuosité

30 Capricci. Estudios Del 20 al 30

Vade-mecum del clarinetista

Clarinet Warm-ups

24 Estudios

Etudes modernes

A. Romero

Kroepsch (Ed. Gerard Billaudot)

Cavallini (Ed. Ricordi)

P. Jean-Jean

Kelly Burke

R.Stark

P. Jean-Jean

Uno de los conciertos de

Concierto en Eb

Concierto 2 ctes.

Sonatas op. 12 nº 2-3 para clarinete y piano X.

Concierto en Sib M

Concierto en Fa m op.5

B. H. Crussell

F. Krommer

F. Krommer

Lefevre (Ed.: Oxford Music)

I.Pleyel

B. H.Crusell

Centro Integrado de Música y de EE Primaria y Secundaria "Padre Antonio Soler".

Departamento de Viento Madera. Especialidades de Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxofón y Fagot

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

Concierto en Sib M	S. Mercadante
Sonatas Op. 120	J. Brahms
Gran Dúo concertante, op., 48	C. M. von Weber
Concierto op. 73, nº1	C. M. von Weber
Duo op. 15	N. Burgmüller
Elegía y piezas características	F. Busoni
Concertino	G. Donizetti
Primer solo original	A. Romero
Piezas de fantasía piano op.43	N.W.Gade. (Ed.: Wilhelm Hansen)
Capricho pintoresco	M. Yuste
Sonata para clarinete y piano	F. Poulenc
Rapsodia	G. Miluccio
Sonata	L. Bernstein
Sonata	P. Hindemith
Sonatina	J. Horovitz
Suite helénica	P. Iturralde
Sonatina	D. Milhaud
Self parafrasis	X. Monsalvatge
Introducción y rondó	Ch. M. Widor
Sonatina para clarinete y piano	B. Martinu. (Ed.: Alphonse Leduc)
Fantasía italiana para clarinete y piano	E. Bozza
Tres miniaturas para clarinete y piano	K. Penderecki
Prelude Danses	V. Lutoslavsky (Ed.: B&H)



## REPERTORIO DE LA ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

### Acceso a 1º E.P.

El Saxofón ameno (del 26 al 50) ( Ed.: Lemoine )	J. M. Londeix
24 estudios fáciles (del 12 al 24) (Ed.: M. Leduc)	M. Mule
Piezas clásicas célebres Vol. 1 (Edit. Lemoine)	Varios/M. Mule
Chanson et Passepied (Edit. Lemoine)	J. Rueff
Pavana (Edit. Leduc)	G. Fauré
Dance (Edit. Billaudot)	D. Milhaud
Petite Fantaisia Italienne (Edit. Leduc)	H. Ackermans
Aria (Edit. Leduc)	J. Ibert
Tambourin. (Edit. Leuc)	J-Ph. Rameau
Promenade en Mib (Edit. Leduc)	A.Ghidoni
Aria (Ed. Leduc)	E.Bozza
Sonatina (Ed. Leduc)	R. Guillou

### Acceso a 2º E.P.



El saxofón ameno cuaderno 2º (Edit. H. Lemoine)	J. M. Londeix
60 Estudios Del 1 al 12 (Edit. Leduc)	Ferling-Mule
15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)	Klosé
Chanson et Passepiéd. (Edit. Lemoine)	J. Rueff
4º Sonata. (Edit. Leduc)	J. S. Bach
Ballade Et Divertissement. (Edit. Leduc)	A. Guidoni
Serenade Variée. (Edit. Leduc)	R. Clerisse
Aria. (Edit. Leduc)	E. Bozza
Sonatina Sportive. (Edit. Leduc)	A. Techerepnine
Mussette de Taverny. (Edit. Leduc)	H. Ackermans
Pieza en Forma de Habanera. (Edit. Leduc)	M. Ravel
Improvisación III. (Edit. Leduc)	R. Noda
Seaodie I. (Edit. Billaudot)	F. Rossé
<b>Acceso a 3º E.P.</b>	
El saxofón ameno Cuaderno 2º. Estudios 16 al 30. (Edit. H. Lemoine)	J. M. Londeix
60 Estudios. Estudios 13 al 24. (Edit. Leduc)	Ferling-Mule
Aproche de la musique contemporaine. Vol 1º. Estudios 1 al 7 (Edit. Billaudot)	H. Prati
Dieciocho estudios de Berbiguier. (Edit. Leduc)	M. Mule
Estudios 1 al 9.	
Fantasía impromptu. (Edit. Leduc)	A. Jolivet



Interméde Champêtre. (Edit. Leduc)	Ph. Gaubert
Pequeña Czarda. (Edit. Real Musical)	P. Iturralde
Preludio y divertimento. (Edit. Leduc)	E. Bozza
Sonatina. (Edit. Billaudot)	J. H. Descamps
6ª Sonata. (Edit. Leduc)	J. S. Bach
Tríos petites preludes. (Edit. Leduc)	E. Leget
Sonatina Sportive. (Edit. Leduc)	A. Techerepnine
Improvisación III. (Edit. Leduc)	R. Noda
Seaodie I. (Edit. Billaudot)	F. Rossé
Conception for jazz. Try publications)	L.Nieaus
Swing along. (Edit. Schott)	H. Both
 <b>Acceso a 4º E.P.</b>	
El saxofón ameno. (Edit. H. Lemoine)	J. M. Londeix
Cuaderno 2º. Estudios 16 al 30.	
60 Estudios. (Edit. Leduc)	Ferling-Mule
Estudios 25 al 36.	
Aproche de la musique comtemporaine. (Edit. Billaudot)	H. Pratti
Vol 1º. Estudios 8 al 15.	
Dieciocho estudios de Berbiguier. (Edit. Leduc)	M. Mule
Estudios 10 al 8.	
Píese concertante. (Edit. Leduc)	P. Bonneau
Homenaje a Lorca. (U. Musical)	J. A. Amargós
Cinq danses exotiques. (Edit. Schott)	J. Français
Rap rillantEdit. Durand)	C. Debussy
Suite Nº I. (Edit. Lemoine)	J. S. Bach
-Preludio – Allemande - C–urante	
Sonata en Re. (Edit. Leduc)	J. M. Leclair
Fantasia Impromptu. (Edit. Leduc)	A. Jolivet
6ª Sonata. (Edit. Leduc)	J. S. Bach





Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
"Padre Antonio Soler"



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

15 Estudios. (Edit. Billaudot)	Ch. Koechlin
Concerto pour Cello.	J. H. Fiocco
Improvisación I. (Edit. Leduc)	R. Noda
Lobuk Constrictor. (Edit. Billaudot)	F. Rossé
Aphorismes VII. (Edit. Lemoine)	E. Rolin
Conception for jazz (Try publications)	L. Nieaus

### Acceso a 5º E.P.

Nuevos estudios variados. (Edit. H. Leduc)	J. M. Londeix
Estudios I, II y III..	
Técnica de base. (Edit. Real Musical)	M. Miján
Vol. 1º y 2º	
28 Etudes. (Edit. Billaudot)	G. Lacour
Estudios 1 al 9	
60 Estudios. (Edit. Leduc)	Ferling-Mule
Estudios 37 al 44.	
Aproche de la musique contemporaine. (Edit. Billaudot)	H. Prati
Vol 2º. "13 saxophonèmes". Estudios 1 al 7	
Sonata. (Edit. Schott)	P. Hindemith
Rapsodia. (V. David)	C. Debussy
Bisonante Edit. Música Mundana)	M. Angulo
Suite Nº I. (Edit. Lemoine)	J. S. Bach
-Sarabande –Menuett I y II –Gigue	
Fantaisie. (Edit. Hug)	J. Demersseman
Balada. (Edit. Leduc)	H. Tomasi
6ª Sonata. (Edit. Leduc)	J. S. Bach
Improvisación I. (Edit. Leduc)	R. Noda
Ephémères. (Edit. Leduc)	A. Louvier
Sonatina. (Edit. Real Musical)	F. Gurbindo
Sweetly. Edit. Collage Music)	P. Alessandrini
Estudios. (Edit. Billaudot)	



Lamento. J. Villa - Rojo  
Saxo Tenor y Electroacústica  
Sonata. (S. M. Company) J. Di Pasqual

### Acceso a 6º E.P

Nuevos estudios variados. (Edit. H. Leduc) J. M. Londeix  
Estudios V, VI y VII.  
Técnica de base. (Edit. Real Musical) M. Miján  
Vol. 1º y 2º  
28 Etudes. (Edit. Billaudot) G. Lacour  
Estudios 10 al 18  
60 Estudios. (Edit. Leduc) Ferling-Mule  
Estudios 45 al 52.  
Aproche de la musique contemporaine. (Edit. Billaudot) H. P  
Vol 2º. "13 saxophonèmes". Estudios 8 al 13

Balada. (Edit. Leduc) H. Tomasi  
6 Piezas Musicales de Estudio. (Edit. Leduc) G. Montbrun  
Scaramouche. (Edit. Salabert) D. Milhaud  
Requien. (Edit. Leduc) B. Maderna  
Dialodia. (Edit. Ricordi) R. Nozda

### REPERTORIO DE LA ESPECIALIDAD DE FAGOT

#### Acceso a 1º E.P.

Anónimo	24 Caprichos del s. XVIII (selección)	Amadeus
Seltmann y Angerhoefer	Fagott Schule Vol. I	
Weissenborn, Julius	50 Estudios Avanzados - Método completo para fagot	
Baines, Francis	Introduction and Hornpipe	
Boismortier, J. B	Gavotte y Menuet – Acht Kleine Stücke	Edición Peters
Dunhill, Thomas	Lyric Suite	Hawkes & Son
Foster, Ivor	Two simple pieces	Stainer & Bell



Goosens, Eugène	Vielle Chanson a Boire	Alphonse Leduc
Lantier, Pierre	Danse Bouffonne	Alphonse Leduc
Merci, Luigi	Sonata en sol menor	Schott
Ozi, Etienne	Adagio y Rondó	Ed. Siecle Musical

### Acceso a 2º y 3º E.P.

Anónimo	24 Caprichos del s. XVIII (selección)	Amadeus
Kopprasch, C.	60 Estudios, Vol. I	International Music
Oubradous	Escalas y arpegios Vol. I	
Ozi, Etienne	42 Caprichos	Internacional Music
Giampieri, Alamiro	Método Progresivo	Ricordi

Bakaleinikoff, Vladimir	Three Pieces	Belwin
Boismortier, J. B	Rondó I– Acht Kleine Stücke	Edición Peters
Devienne, François	Sonata en Sol Mayor	Zimmermann
Dunhill, Thomas	Lyric Suite	Hawkes & Son
Gabaye, Pierre	Toccatina	Alphonse Leduc
Galliard, John Ernest	Seis Sonatas	International Music
Garfield, Bernard	Soliloquy	Edition Musicus
Gliere, Reinhold	Humoresque, Op. 35 - nº 8	Inter. Music
Hess, Willy	Reigen – 7 Recital Pieces	Edición Peters
Marcello, Benedetto	Sonata en Sol Mayor	Inter. Music
Marcello, Benedetto	Sonata en Do Mayor	Inter. Music
Ozi, Etienne	Adagio y Rondó	Siecle Musical
Stamitz, Karl	Concierto en Fa M	Ed. Hans Sikorski
Vivaldi, Antonio	Alguna Sonata	
Wieschendorf, H.	Tema con variaciones	

### Acceso a 4º y 5º E.P.

Kopprasch, C.	60 Estudios, Vol. I y II	Inter. Music
Milde, Ludwig	25 Escalas y arpegios	Inter. Music
Orefici, Alberto	20 Estudios Melódicos	Inter. Music



Ozi, Etienne	42 Caprichos	Inter. Music
Burness, John	Variations	Paterson's Publications
Damase, Jean Michel	Automne	Gérard Billadout
Devienne, François	Sonata en Mib Mayor	Zimmermann
Devienne, François	Sonata en Fa Mayor	Zimmermann
Fauré, Gabriel	Piece	Alphonse Leduc
Gliere, Reinhold	Impromptu, Op. 35 - nº 9	Internacional Music
Grovlez, Gabriel	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
Koechlin, Charles	2 Monodies	Gérard Billadout
Kozeluh, Jan Anton	Concierto en Do Mayor	International Music
Mozart, W. A.	Sonata para fagot y cello	
Schumann, Robert	Fantasiestuck nº 1	Edición Peters
Stevens, Halsey	Three Pieces	Edición Peters
Vivaldi, Antonio	Concierto en do m. F.VIII nº14	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concierto en la m. F.VIII nº7	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concierto en Sib Mayor. F VIII nº 35	Ricordi
<b>Acceso a 6º E.P.</b>		
Bourdeau	30 Estudios	Alphonse Leduc
Bozza, Eugène	12 Caprichos (selección)	Alphonse Leduc
Gatti, Nazzareno	22 Grandes Ejercicios	Ricordi
Giampieri, Alamiro	16 Estudios Diarios de Perfeccionamiento	Ricordi
Jacobi, C.	6 Caprichos	Inter. Music
Milde, Ludwig	Estudios de Concierto Vol. I.	Hofmeister
Bach, J. S.	Fantasia para fagot solo	UE
Bach, J. S.	Suite nº1, 2 y 3	Bärenreiter
Bozza, Eugène	Concertino	Alphonse Leduc
Bozza, Eugène	Recit, Sicilienne et Rondó	Alphonse Leduc
Bruns, Victor	Sonata nº 3	Werner Feja
Danzi, Franz	Concierto en Fa Mayor	Alte Musik
David, Ferdinand	Concertino	



Devienne, François	Sonata en Fa Mayor, Op. 24 n° 3	Musica Rara
Devienne, François	Sonata en sol menor, Op. 24 n° 5	Musica Rara
Elgar, Edward	Romance	Novello
Françaix, Jean	Divertissement	Schott
Kreutzer, Conradin	Variaciones	Universal Edition
Pierne, Gabriel	Solo de Concert	Alphonse Leduc
Hindemith, Paul	Sonata	Schott
Hurlstone, William	Sonata en Fa Mayor	Emerson Edition
Koch, Erland von	Monologo n° 5	
Mozart, W. A.	Concierto en Sib M KV191	Bärenreiter o UE
Schumman, Robert	Fantasiestücke	Edición Peters
Tansman, Alexander	Suite	Alphonse Leduc
Telemann, Georg Philip	Sonata en fa menor	Amadeus
Vivaldi, Antonio	Concierto en Sib M. F.VIII n°35	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concierto en la m. F.VIII n°2	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concierto en mi m	Ricordi
Weber, Carl Maria von	Concierto en Fa M, Op. 75	Universal Edition
Weber, Carl Maria von	Andante y Rondó Húngaro	