

**DEPARTAMENTO DE CUERDA**

**PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO**

**CURSO 2020/ 2021**

## **ÍNDICE**

### **1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- 1.1 OBJETIVOS
- 1.2 CONTENIDOS
- 1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 1.4 PRIMER CURSO
- 1.5 SEGUNDO CURSO
- 1.6 TERCER CURSO
- 1.7 CUARTO CURSO
- 1.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### **2. MATRÍCULAS DE HONOR DE EE.EE Y PREMIO DE EE. EE DE MÚSICA**

### **3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 2.1 OBJETIVOS
- 2.2 CONTENIDOS
- 2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 2.4 PRIMER CURSO
- 2.5 SEGUNDO CURSO
- 2.6 TERCER CURSO
- 2.7 CUARTO CURSO
- 2.8 QUINTO CURSO
- 2.9 SEXTO CURSO
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### **4. METODOLOGÍA**

- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES
- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS CONCRETOS

### **5. CLASES COLECTIVAS**

### **6. MATERIALES DIDÁCTICOS**

### **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

### **8. SISTEMA DE AUDICIONES Y RECITALES.**

### **9. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **10. PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **11. PRUEBA EXTRAORDINARIA DEL MES DE JUNIO**

### **12. CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO**

**ANEXO: Contenidos a reforzar del curso 19-20 debido a la covid-19. Impartición de clases on line para alumnos confinados.**

## **1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

ORDEN 2579/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan las enseñanzas y la organización y el funcionamiento de los Centros Integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid.

La Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en su artículo 48 la organización de las enseñanzas elementales de música y son las administraciones educativas quienes las que determinan dicha organización.

El Decreto 7 / 2014, de 30 de enero, establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid.

### **1.1 OBJETIVOS**

- Apreciación de la música como medio de comunicación social.
- Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad musical y estética.
- Entrenamiento progresivo en las técnicas de respiración y dominio corporal aplicados a la técnica del violoncello a fin de desarrollar calidad de sonido e interpretación.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público, de memoria y con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista.
- Valorar la calidad de su propio sonido y del desarrollo de su trabajo.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar correctamente un hábito de trabajo y una capacidad de integración en un conjunto.
- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo de su oído musical así como perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Valorar el silencio como elemento primordial en la música.

## 1.2 CONTENIDOS

- Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Dominio de los golpes de arco básicos que figuran en mínimos exigibles y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Control de posiciones de media a séptima posición con utilización del pulgar.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y de la articulación de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos acordes con su nivel.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## 1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con fluidez y comprensión, textos a primera vista adecuados al nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.
- Valoración de su capacidad de improvisación.

## 1.4 PRIMER CURSO

### OBJETIVOS

- Colocación natural del violoncello.
- Movimientos físicos coordinados y flexibles.
- Ejercicios físicos para tomar conciencia de los músculos que intervienen al tocar el instrumento.
- Sensación y percepción auditiva.
- Desarrollar la sensibilidad táctil y flexibilidad de ambas manos para el control de la afinación y el sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.

### CONTENIDOS

- Ejercicios y juegos destinados a la naturalidad del alumno con la música y el violoncello.
- Ejercicios de respiración.
- Es de especial interés el canto imitativo y el canto creativo.
- Golpes de arco a la cuerda: detaché largo y corto.
- Dominio de la primera posición cerrada e iniciación de la primera posición abierta.
- Golpes de arco a la cuerda: staccato y legato (4 notas).
- Cambios de cuerda.
- Escalas y arpeggios: Do M, Re M, Fa M, Sol M, Si b M, La m, Sol m.
- Golpes de arco mordientes: martellato y staccato.
- Cambios de cuerda.
- Intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa.
- Iniciación a segunda, tercera y cuarta posición.
- Afinación del instrumento.
- Crear el hábito de escuchar música.
- Control de la afinación.
- Técnica de memorización:
  - Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Vivencia de la música en el alumno.
- Gusto y estética musical de acuerdo a su edad.
- Posición del violoncello, técnica y afinación:
  - . Posición básica de la mano izquierda
  - . Iniciación extensiones.
  - . Posición básica de la mano derecha.
  - . Golpes de arco- staccato y legato.
  - . Dominio de escalas básicas.
  - . Inicio de la segunda, tercera y cuarta posición.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Posición natural del violoncello, técnica y afinación.
- Posición básica de la mano izquierda
- Posición básica de la mano derecha.
- Dominio de escalas básicas en notas sueltas, ligadas de dos y enganchadas (dos arcos arriba).
- Ser capaz de interpretar dos piezas de memoria, del repertorio que se cita a continuación.
- Este departamento fomentará la práctica de la memoria ya que en Enseñanzas Profesionales todo el repertorio de obras se exigirá de memoria
- Otra pieza con extensiones.

## **REPERTORIO**

- Enjoy Playing the Cello. OxfordUniversity Press.
- Barcarola. Blakanova.
- Merry Dance.
- Suzuki Cello School (vol.1 -2). Ed. Revisada.
- Party Time! 17 Party Pieces for cello and piano. ABRSM
- Time Pieces for Cello. Volumen 1. ABRSM
- Mis Primeros Pasos. Ed. Henry Lemoine
- Método Egon Sassmanhauss
- 12 Estudios fáciles. Squire

## 1.5 SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

- Afianzamiento de los objetivos del curso anterior.
- Mayor rigor analítico y metodológico en el estudio.
- Sentir mayor sensación de libertad corporal con relación al instrumento.
- Control de la respiración y la relajación.
- Comprensión de los elementos que entran a formar parte del perfeccionamiento progresivo del sonido.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtener una buena calidad en el sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Cuidar y mantener el instrumento.

### CONTENIDOS

- Afianzamiento de la primera posición tanto cerrada como abierta.
- Control permanente de la afinación.
- Escalas y arpeggios: Las de primero más Mi b M, La M, Re m.
- Golpes de arco: detaché, staccato, legato (8 notas), martellé.
- Desarrollo de la técnica del arco (cambio de cuerda, sonido, distribución).
- Afianzamiento de las cuatro primeras posiciones
- Cambios de posición sencillos.
- Armónicos LA y RE (03).
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a los trinos.
- Crear hábitos de escuchar música.
- Técnica de memorización:
  - Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Musicalidad, control y conocimiento del sonido.
- Control permanente de la afinación.
- Interpretación y vivencia musical.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Técnica y afinación.
  - . Mano izquierda: conocimiento de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
  - . Mano derecha: distintos golpes de arco.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Control permanente de la afinación.
- Posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Técnica y afinación.
  - . Mano izquierda: conocimiento de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
  - . Mano derecha: distintos golpes de arco.
- Escalas de dos octavas.
- Ser capaz de interpretar dos piezas de memoria del repertorio que se cita a continuación.
- Este departamento fomentará la práctica de la memoria ya que en Enseñanzas Profesionales todo el repertorio de obras se exigirá de memoria
  
- ESTUDIOS:
  - Al menos tres por trimestre, de “La Técnica del Violonchelo”, volumen 1.
  
- OBRAS:
  - Concierto en Do M. Antonio Vivaldi.
  - Idilio. Arnold Trowell

## **REPERTORIO**

- La Técnica del Violonchelo. Feuillard. Volumen 1.
- Método Sebastián Lee, Ed. Boileau.
- Suzuki cello School Vol. 2 – Vol. 3.
- Superstudies for Cello vol. 1 (Pat Legg).
- Hungarian Stomp.
- Idilio. Arnold Trowell
- El Joven Violoncellista Feuilliard vol. 1B
- Klengel: Sonatina en Do Mayor op. 48 n° 1.
- Vivaldi: Sonata en Do M.
- Time Pieces for Cello. Volúmen 2. ABRSM
- Sebastian Lee: 22 dúos fáciles.
- B.Bártok: 18 Dúos
- 12 Estudios fáciles. Squire



## 1.6 TERCER CURSO

### OBJETIVOS

- Afianzamiento y desarrollo de los objetivos de cursos anteriores.
- Mayor rigor analítico y metodológico en el estudio.
- Formación del criterio musical del alumno.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Producción del sonido: comprensión de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Crear un hábito correcto de estudio.
- Crear el hábito de escuchar música.
- Cuidar y mantener el instrumento.

### CONTENIDOS

- Destreza en los golpes de arco aprendidos y su empleo en diferentes piezas musicales.
- Destreza en la articulación de los dedos de la mano izquierda. Caída natural de los dedos. Principio de impulso-relajación.
- Conocimiento de las cuatro primeras posiciones facilitando los cambios de posición preparados.
- Escalas y arpeggios mayores y menores con dos octavas hasta cuatro alteraciones.
- Fortalecimiento y control del arco al talón, al medio y a la punta.
- Cambios de cuerda en distintas zonas del arco.
- Escalas y arpeggios dos octavas.
- Estudio del vibrato.
- Iniciación en las posiciones 5ª, 6ª y 7ª.
- Estudio de los trino.
- Iniciación al pulgar.
- Matices (relación punto de contacto, velocidad, presión).
- Escalas y arpeggios dos octavas con golpes de arco variados: legato, staccato, martellato.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Técnica de memorización:
  - Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
  - Estructural (formal, armónica)
- Cuidar y mantener el instrumento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Aptitud musical y control del instrumento.
- Control permanente de la afinación.
- Musicalidad en la interpretación.
- Conocimiento técnico y estético del nivel exigido en el curso.
  - . Conocimiento de las seis primeras posiciones.
  - . Iniciación al pulgar
  - . Estudio del vibrato
  - . Cambios de posición.
  - . Articulación.
  - . Impulso - relajación.
  - . Golpes de arco.
  - . Cambios de cuerda.
  - . Afinación.
  - . Sonido.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Control permanente de la afinación.
- Musicalidad en la interpretación.
- Escalas y arpeggios en dos octavas.
- Control de los cambios de posición, hasta sexta.
- Golpes de arco: legato, staccato, martellé, legato entre dos cuerdas...

### **-ESTUDIOS:**

- Tres estudios por trimestre de "La Técnica del Violoncello" vol. 1 de L. Feuillard o de los 113 Estudios vol 1 de Dotzauer,

- OBRAS: Un movimiento o pieza de memoria, aunque este departamento fomentará la práctica de esta en el resto de las piezas y obras ya que, en Enseñanzas Profesionales, todo el repertorio se exigirá de memoria

- Sonata en Do M. J. B. Breval.
- Humoresque. Arnold Trowell
- Sonata en Si b M. B. Romberg.

## **REPERTORIO**

- "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 1
- 113 Estudios. J. F. Dotzauer.
- Superstudies vol. 2 (Patt Legg).
- El Joven Violoncellista; Feuilliard vol. 2 A
- Suzuki Cello School vol.3
- Patt Leg y Alan Gout: Thumb Position for Beginners.
- Cirri. 3 sonatas.
- Squire: Danza Rústica.

- Triste. W. H. Squire
- At Morn. W. H. Squire.
- Humoresque. Arnold Trowell.
- Breval: Sonata en Do M.
- Romberg: Sonata en Si b M.
- Bártok: Dúos.
- 12 Estudios fáciles. Squire

## 1.7 CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

- Recapitulación, desarrollo y afianzamiento de lo aprendido en cursos anteriores, aplicándolo en obras de diferentes estilos.
- El cuarto curso es el final de grado elemental, por lo tanto es un curso que se podría denominar resumen de todo el ciclo.
- Durante este año el alumno debe recibir toda la síntesis de la educación básica del estudio del violoncello. Todos los cursos del grado elemental están enfocados a aumentar progresivamente la vida musical del alumno desarrollando sus propias ideas y criterios, así como su preparación para las enseñanzas profesionales.
- Cuidar y mantener el instrumento.

### CONTENIDOS

- Control permanente de la afinación y del sonido en todas las tesituras del chelo.
- Recapitulación, desarrollo y afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores.
- Ejercicios de articulación con la caída natural de los dedos con el principio impulso-relajación.
- Golpes de arco: afianzamiento del legato, staccato, martellé, detaché e inicio al spicatto...
- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Conocimiento y perfeccionamiento de las siete primeras posiciones
- Iniciación a la técnica del pulgar.
- Vibrato.
- Perfeccionamiento de la técnica en la realización de acordes.
- Introducción a la doble cuerda.
- Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Técnica de memorización:
  - Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
  - Estructural (formal, armónica)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Perfeccionar todos los contenidos del ciclo:
  - . Conocimiento de las siete primeras posiciones.
  - . Cambios de posición.
  - . Iniciación al uso del pulgar.
  - . Articulación.
  - . Golpes de arco.
  - . Articulación de los dedos y nudillos.
  - . Cambios de cuerda.
  - . Afinación.
  - . Distintos tipos de sonido.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conocimiento de las cinco primeras posiciones.
- Uso del pulgar.
- Golpes de arco: Detaché, legato, staccato, martellé e introducción al spiccato.
- Control permanente de la afinación.
- Distintas calidades del sonido.
- Musicalidad en la interpretación del repertorio.
- Escalas y arpeggios en tres octavas en diferentes arcadas.
  
- ESTUDIOS: (Al menos tres por trimestre)
  - Estudios del Vol. 2 de Feuillard o del Vol. 1 de Dotzauer
  
- OBRAS:- Este departamento fomentará la práctica de la memoria ya que en Enseñanzas Profesionales todo el repertorio de obras se exigirá de memoria
  - Marcello o Vivaldi: Sonatas.
  - Goltermann: Concierto nº 4, en Sol M.
  - Squire: Bourrée.

## **REPERTORIO**

- "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 2.
  - Dotzauer: 113 Estudios, volumen 1.
  - S.Lee op 31. Estudios
  - Patt Leg y Alan Gout: Thumb Position for Beginners.
  - Marcello: Sonatas
  - Vivaldi: Sonatas
  - Romberg: Sonatas op. 43 y op. 38
  - Goltermann: Concierto nº 4, en Sol M.
  - Caldara: Sonata en Re M.
  - Klengel: Sonatina en Do m.
  - Hindemith: Tres piezas fáciles.
  - Squire: Bourrée
  - P. Tchakovski: Canción Triste.
  - Falla: Melodía o Romanza.
- Todo el repertorio detallado para el grado elemental, es orientativo dada la

extensión de la obra escrita para violoncello.

### **1.8 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Al finalizar cada trimestre, el alumno demostrará las habilidades adquiridas en una audición, para así poder calificarle; las audiciones serán públicas y obligatoriamente con acompañamiento de piano, si así lo requiere el repertorio. La nota quedará conformada de la siguiente manera:

- 30%: Trabajo en casa que se demuestra en las clases.
- 30%: Examen técnico, que constará de escalas y estudios.
- 40%: Audición trimestral.

### **INDICADORES DE LOGRO**

- 1 El alumno no presenta las obras o estudios que se piden. Ausencia total de trabajo
- 2 El alumno no es capaz de interpretar las obras con fluidez, carecen de afinación y ritmo. Es imposible distinguir diferentes estilos y la ejecución del programa no tiene solvencia técnica.
- 3 – 4 El alumno interpreta las obras de principio a fin, pero sin control de la afinación, ni del sonido ni del ritmo.
- 5 El alumno presenta el programa correcto, afinado, con el sonido y el ritmo controlado. Pero carece de musicalidad y hay dudas en la ejecución musical.
- 6 – 7 El alumno demuestra una posición corporal correcta, relajada. Es capaz de interpretar las obras correctamente, con sonido, ritmo, afinación y dentro del estilo correspondiente.
- 8 – 9 El alumno es capaz de interpretar las obras con fluidez y solvencia técnica; utiliza los recursos técnicos adquiridos para interpretar los diferentes estilos, (golpes de arco, sonido, vibrato, articulación...). La afinación es absolutamente precisa, el sonido cuidado y controlado así como el fraseo y el ritmo y de memoria.
- 10 El alumno entiende las obras que interpreta desde el punto de vista armónico, estético y musical. Disfruta con la música que hace y es capaz de conectar con el oyente. El cuerpo está en conjunción con el instrumento y es capaz de poner al servicio de la música todas sus destrezas técnicas.

La evaluación continua de los alumnos se refleja en los Boletines de Información Académica. El tutor recoge las calificaciones del alumno en las Sesiones de Evaluación, que tienen lugar al final de cada trimestre y se entregan a los padres, madres o tutores en el caso de los menores de edad, para su firma.

En la Tercera Evaluación se elaboran las Actas de Calificación, en las que figura

la calificación definitiva del curso, utilizando la escala numérica de 0 a 10 sin decimales, considerándose positiva las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor en la evaluación final a aquellos alumnos que, por su especial aprovechamiento, hayan obtenido un 10.

## **2. ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS MATRÍCULAS DE HONOR DE EE.EE Y PREMIO DE EE. EE DE MÚSICA**

En cumplimiento de la Orden 274/2015 de 9 de febrero y de acuerdo con el Decreto 7/2014 de 30 de enero, el centro acuerda por unanimidad de los departamentos los siguientes criterios para regular el procedimiento de la obtención de Matrícula de Honor y/o Premio de Enseñanzas Elementales:

1º Se realizará una prueba en cada curso siempre que los alumnos hayan obtenido la calificación de 10.

2º En la prueba se exigirán dos obras de diferentes estilos consensuadas por el departamento de la especialidad, sin especificar duración de las mismas. Las obras deberán interpretarse de memoria.

3º El tribunal estará compuesto por tres profesores del departamento sin que pueda formar parte el profesor del alumno.

### **3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/200,( BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

#### **3.1 OBJETIVOS**

-Aplicar con autonomía de forma progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

-Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

#### **3.2 CONTENIDOS**

-Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

-Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

### **3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **3.4 PRIMER CURSO**

#### **OBJETIVOS**

- Apreciación de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad



musical  
estética.

y

- Practicar ejercicios de respiración y dominio corporal aplicados a la técnica del violoncello a fin de desarrollar calidad de sonido e interpretación.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memoria para poder interpretar en público.
- Habituar a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Ser consciente de su nivel técnico a fin de valorar la calidad de su propio sonido y del desarrollo de su trabajo.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollarlo correctamente un hábito de trabajo y una capacidad de integración en un conjunto.
- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo de su oído musical así como perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Valorar el silencio como elemento primordial en la música.

## **CONTENIDOS**

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical
- Escalas, arpeggios, terceras y sextas en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- Control del sonido mediante ejercicios apropiados a su nivel.
- Dobles cuerdas: escalas en terceras y sextas.
- Uso del pulgar.
- Control del sonido mediante ejercicios apropiados a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Mejora de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Fomento del espíritu autocrítico y de búsqueda del perfeccionamiento.
- Ampliación de la técnica a través de la complicación y simplificación del problema.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos acordes con su nivel.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios,

estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Práctica de conjunto.
- Escuchar música.
- Aprendizaje de un método de estudio individual basado en los siguientes principios.
- Fomento del análisis y estudio previo de la partitura sin violoncello.
- Fomento del análisis del movimiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.
- Valorar su capacidad de improvisación acorde con el nivel exigido en su curso.
- Dominio de la situación solista - público.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Escalas, arpeggios, en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- Iniciación a las dobles cuerdas: Escalas.
- Uso normalizado del pulgar.
- Control del sonido, de la afinación y del vibrato.
  
- ESTUDIOS: Tres en cada trimestre.
  - "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 3.
  - J.L. Duport (21 estudios).
  - Dotzauer segundo volumen
  - Franchomme, estudios
  
- OBRAS: (De memoria)
  - Vivaldi. (Dos movimientos, Adagio- Allegro)
  - Goltermann: Concierto N° 4 en Sol M (Segundo y Tercer Movimiento).
  - Saint- Saëns: El Cisne

### **REPERTORIO**

#### **ESCALAS Y EJERCICIOS**

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- P. Bazelaire: La Técnica del Violonchelo (escalas y arpeggios).

## ESTUDIOS Y MÉTODOS

- “La Técnica del Violoncello”. L. Feuillard. Volumen 3.
- J.L.Duport (21 estudios)
- Dotzauer, 113 Estudios. Volúmen 2.

## OBRAS:

Mínimo tres obras en el curso

Eccles: Sonata en Sol m.

Vivaldi: Sonatas.

Scarlatti: Sonatas.

Goltermann: Concierto N° 4 en Sol M.

Klengel: Concierto en Do M.

Breval: Concierto N° 2 en Re M.

Popper: Bourrée.

Goltermann: Estudio- Capricho

Squire: Tarantella.

Falla: Asturiana/ Romanza.

Cassadó: Serenata.

Saint- Saëns: El Cisne

## 3.5 SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

- Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Conocer el repertorio solista y de conjunto del violoncello en sus diferentes épocas y estilos acordes con su nivel de ejecución.
- Practicar con facilidad progresiva la lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- Perfeccionar sus hábitos de estudio a fin de solucionar los problemas que planteen las obras y tomar conciencia de los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- Habituar a escuchar música para formar su cultura musical y fundamentar y

aplicar criterios interpretativos a su propio estudio.

- Llegar a adquirir consciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

## **CONTENIDOS**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
  - Control permanente de la afinación y del sonido en toda la tesitura del instrumento.
  - Continuación del trabajo sobre las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
  - Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
  - Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.
  - Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco a la cuerda explicitados en mínimos exigibles. Desarrollo de los golpes de arco saltados (spiccato).
  - Perfeccionamiento del control del vibrato.
  - Trino y doble trino.
  - Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
  - Práctica habitual de lectura a primera vista e improvisación.
  - Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Interpretación de memoria del repertorio estudiado.
  - Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.
  - Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación de los estilos musicales que haya que interpretar.
- Técnica de memorización:
- Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
  - Estructural (formal, armónica)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la

interpretación de memoria de textos musicales.

- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.
- Dominio de la situación solista - público.
- Rendimiento a lo largo del curso.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- dobles cuerdas
- Control del sonido, de la afinación y del vibrato.

- ESTUDIOS Tres al trimestre.
  - J.L.Duport (21 estudios).
  - A. Franchomme. 12 Estudios, op. 35.

-Al menos 3 obras a lo largo del curso

### **REPERTORIO**

#### **ESCALAS Y EJERCICIOS**

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Técnica del Violonchelo (Escalas y Arpeggios).
- Starker: Método para la mano izquierda.

#### **ESTUDIOS Y MÉTODOS**

J.L. Duport (21 Estudios)

A. Franchomme. 12 Estudios, op. 35.

Dotzauer 2º y 3er volumen

#### **OBRAS**

Breval: Concierto en Sol M

Klengel: Pieza de Concierto.

Goltermann: Capricho. Op. 24.

Popper: Mazurka

Romberg: Sonata en Re m.

Sammartini: Sonata en Sol M.

Schubert: Ave María

Rachmaninov: Vocalise.

Falla: Canción

Granados: Trova

Fauré: Siciliana.

### **3.6 TERCER CURSO**

#### **OBJETIVOS**

- Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Conocer el repertorio solista y de conjunto del violoncello en épocas y estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- Practicar con facilidad progresiva la lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria alguna de las obras de repertorio solista estudiadas.
- Perfeccionar sus hábitos de estudio a fin de solucionar los problemas que planteen las obras y tomar conciencia de los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y fundamentar y aplicar criterios interpretativos a su propio estudio.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

#### **CONTENIDOS**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Continuación del trabajo sobre las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
- Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) en todas las tonalidades.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco a la cuerda y saltados.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantábiles, afinación y dinámica.
- Práctica habitual de lectura a primera vista e improvisación.
- Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en

grupos de cámara y en orquesta.

-Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.

-Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación de los estilos musicales que haya que interpretar.

-Técnica de memorización:

- Muscular (sensaciones)
- Auditiva interna
- Visual (fotográfica)
- Estructural (formal, armónica)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical

- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.

- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.

- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.

- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.

- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.

- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.

- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

-Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

- Escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas

- Control del sonido y de la afinación en toda la tesitura del instrumento.

- ESTUDIOS: Tres al trimestre

- J.L.Duport (21 estudios).

- Popper: Estudios Preparatorios, op. 76.

-OBRAS:

Al menos 3 obras a lo largo del curso

### **REPERTORIO**

#### **ESCALAS Y EJERCICIOS**

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Técnica del Violonchelo (Escalas y Arpeggios).
- Sevcik, op. 3: Escuela de la técnica del arco.

## ESTUDIOS Y MÉTODOS

- J.L. Duport (21 estudios)
- Franck: 12 Caprichos. op.7.
- Popper: Estudios preparatorios Op. 76

## OBRAS

Boccherini: Concierto en Sol M  
 Cassadó: Sonata al Estilo Antiguo.  
 Klengel: Concertino N° 1 en Do M Op. 7  
 Romberg: Concertino Op. 51  
 Bach: Suite en Sol M  
 Popper : El Vito  
 Fauré: Elegía  
 Prokofiev: Marcha para niños Op. 65  
 Nin: Suite Española  
 Turina: Polímnia (Las Musas de Andalucía)

## 3.7 CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

- Actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Dominar el repertorio solista y de conjunto del violoncello en épocas y estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- Efectuar con facilidad la lectura a primera vista.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

### CONTENIDOS



- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
  - Perfeccionamiento del dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
  - Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
  - Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
  - Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y saltados.
  - Vibrato controlado en todas sus características.
  - Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
  - Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
  - Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
  - Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
  - Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
  - Utilización continúa de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.
- Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.
- Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación de los estilos musicales que haya que interpretar.
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en grupos de cámara y en orquesta.

-Técnica de memorización:

- Muscular (sensaciones)
- Auditiva interna
- Visual (fotográfica)
- Estructural (formal, armónica)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Control del sonido y de la afinación permanentemente y en toda la tesitura del instrumento.

-Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

- Escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas

- ESTUDIOS: Tres al trimestre.

Popper: Estudios op. 76 y op. 73.

Franchomme: 12 Caprichos, op.7.

-OBRAS (De memoria)

Al menos tres obras a lo largo del curso

## **REPERTORIO**

### **ESCALAS Y EJERCICIOS**

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Practicar escalas en terceras, sextas y octavas

Practicar escalas en una cuerda (una octava).

Golpes de arco: ligadas, spicatto, saltillo.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Técnica del Violonchelo (Escala y Arpeggios)
- Sevcik, op. 3: Escuela de la técnica del arco.
- Starker: Método para la Mano Izquierda.

### **ESTUDIOS Y MÉTODOS**

- Franchomme: 12 caprichos, op.7.
- Popper: Estudios Op. 73 y op. 76.
- Gruetzmacher, op. 38, libro 1.

### **OBRAS**

Goltermann: Concierto N° 3 en Si m.

Couperin: Cinco Piezas en Concierto

Beethoven: Sonata N° 2 en Sol m.

Boccherini: Sonata en Sol M

Schumann: Phantasiestücke.

Popper: Tarantella.

Davidoff: Balada, op.25.  
Bruch: Kol nidrei.  
Mompou: El Pont.  
Hindemith: Trauermusik

### **3.8 QUINTO CURSO**

#### **OBJETIVOS**

- Actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Dominar el repertorio solista y de conjunto del violoncello en épocas y estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- Efectuar con facilidad la lectura a primera vista.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

#### **CONTENIDOS**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Dominio de toda la tesitura del violoncello.
- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantábile, afinación y dinámica.
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
  - Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.
  - Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.
  - Profundización en los aspectos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - Golpes de arco: Ricochet, staccato volante, spiccato, etc...
  - Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
  - Ampliación del repertorio solista, de cámara, de cello solo, orquesta.
  - Visión histórica coherente de los estilos musicales y de la ejecución de cada uno.
  - Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Técnica de memorización:
- Muscular (sensaciones)
  - Auditiva interna
  - Visual (fotográfica)
  - Estructural (formal, armónica)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales,
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentaren público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
  - Escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas.
  - Control del sonido y de la afinación.
- ESTUDIOS: Tres al trimestre
- D. Popper, op. 73.

- Gruetzmacher, op. 38, libro primero.

-OBRAS: (De memoria)

Al menos 3 obras a lo largo del curso

## **REPERTORIO**

### **ESCALAS Y EJERCICIOS**

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Practicar escalas en terceras, sextas y octavas

Practicar escalas en una cuerda (una octava)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Técnica del Violonchelo : Escalas y Arpeggios.
- Sevcik, op. 3: Escuela de la técnica del arco.
- Starker: Método para la Mano Izquierda.

### **ESTUDIOS Y MÉTODOS.**

- Popper: 40 estudios Op. 73
- Grutzmacher: estudios Op. 38. volumen 1.

### **OBRAS**

Bach: Suite III

Gabrielli: Ricercars

Saint- Saéns: Concierto en La m.

Popper: Rapsodia Húngara

Lalo: Concierto en Re m.

Kavalevsky: Concierto en Sol m

Beethoven: Variaciones sobre un tema de "La Flauta Mágica".

Boccherini: Sonatas.

Falla: Siete Canciones Populares Españolas

## **3.9 SEXTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo

y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.

- Dominar el repertorio solista y de conjunto del violoncello en épocas y estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- Efectuar con facilidad la lectura a primera vista.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

## **CONTENIDOS**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
  - Dominio de toda la tesitura del violoncello.
  - Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades.
  - Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
  - Perfeccionamiento de todos los golpes de arco.
  - Vibrato controlado en todas sus características.
  - Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
  - Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, canábile, afinación y dinámica.
  - Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
  - Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
  - Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.
- 
- Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.
    - Creación de versiones propias.
  - Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
  - Profundización en los aspectos técnicos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - 1. Visión histórica coherente de los estilos musicales y de la ejecución de cada uno.
    - Colaboración en el análisis de las obras.
  - Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
  - Décimas, octavas, dobles trinos, armónicos artificiales, dobles cuerdas, etc.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la

ligazón de ésta con el aspecto musical.

- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.
- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación, el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Se exigirá comprensión y análisis técnico y formal de las obras interpretadas.
- En este curso final, se valorará el dominio técnico del instrumento y la madurez interpretativa y musical del alumno.
- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso, aunque los alumnos tendrán que presentarse a una prueba ordinario o extraordinaria (mes de septiembre) con tribunal, para obtener el título de grado profesional.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- Escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas.
- Control de la calidad del sonido, de la afinación y del vibrato.
- Control del cuerpo.
  
- ESTUDIOS: Tres en cada trimestre
  - D. Popper, op. 73.
  - Piatti.

- OBRAS (De memoria).

Al menos 3 obras a lo largo del curso

El alumno se presentará ante un tribunal, designado por el jefe de estudios del centro, y tendrá que interpretar un estudio y tres obras de diferentes estilos de memoria.

El examen se realizará mediante un recital, abierto al público. Es obligatorio el acompañamiento de piano, si así lo requieren las obras.

En cuanto a la calificación, el profesor del alumno, teniendo en cuenta la evaluación continua, tendrá la potestad de subir o bajar un punto la calificación obtenida en el examen.

### **REPERTORIO**

## ESCALAS Y EJERCICIOS

Practicar las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Practicar escalas en terceras, sextas y octavas

Practicar escalas en una cuerda (una octava)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Técnica del Violoncello,
  - Sevcik, op. 3: Escuela de la técnica del arco.
  - Starker: Método para la Mano Izquierda.

## ESTUDIOS Y MÉTODOS

- Piatti: Estudios.
- Popper: Estudios Op. 73

## OBRAS:

Haydn: Concierto en Do M.

Elgar: Concierto en Mi m.

Davidoff: Concierto en Si m.

Brahms: Sonata en Mi m.

Schostakovich: Sonata Op. 40.

Bach: Suite en Re m.

Cassadó: Requibros

Dvorak: Rondó Op. 94

Popper: Danza de los Elfos.

Cassadó: Danza del Diablo Verde.

Todo el repertorio detallado para el grado profesional es orientativo y dada la extensión de la obra escrita para violoncello, se puede sustituir por otro de dificultad similar.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al finalizar cada trimestre, el alumno demostrará las habilidades adquiridas en una audición, para así poder calificarle; las audiciones serán públicas y obligatoriamente con acompañamiento de piano, si así lo requiere el repertorio. La nota quedará conformada de la siguiente manera:

- 30%: Trabajo en casa que se demuestra en las clases.
- 30%: Examen técnico, que constará de escalas y estudios.
- 40%: Audición trimestral de las obras trabajadas.

## INDICADORES DE LOGRO



- 1 El alumno no presenta las obras o estudios que se piden. Ausencia total de trabajo
- 2 El alumno no es capaz de interpretar las obras con fluidez, carecen de afinación y ritmo. Es imposible distinguir diferentes estilos y la ejecución del programa no tiene solvencia técnica.
- 3 – 4 El alumno interpreta las obras de principio a fin, pero sin control de la afinación, ni del sonido ni del ritmo.
- 5 El alumno presenta el programa correcto, afinado, con el sonido y el ritmo controlado. Pero carece de musicalidad y hay dudas en la ejecución musical así como en la memoria.
- 6 – 7 El alumno demuestra una posición corporal correcta, relajada. Es capaz de interpretar las obras correctamente, con sonido, ritmo, afinación y dentro del estilo correspondiente.
- 8 – 9 El alumno es capaz de interpretar las obras con fluidez y solvencia técnica; utiliza los recursos técnicos adquiridos para interpretar los diferentes estilos, (golpes de arco, sonido, vibrato, articulación...). La afinación es absolutamente precisa, el sonido cuidado y controlado así como el fraseo y el ritmo y de memoria.
- 10 El alumno entiende las obras que interpreta desde el punto de vista armónico, estético y musical. Disfruta con la música que hace y es capaz de conectar con el oyente. El cuerpo está en conjunción con el instrumento y es capaz de poner al servicio de la música todas sus destrezas técnicas.

## **4.METODOLOGÍA**

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

Con el objeto de potenciar en el alumno su propia individualidad se estimulará su actividad constructiva como paso decisivo para acceder al aprendizaje del instrumento, todo ello enteramente intrincado con el desarrollo de su personalidad y su sensibilidad.

Se trata, además, de dar soluciones técnicas a dificultades concretas, dar orientación al alumno a fin de estimular su propia capacidad artística.

Por todo ello, la programación estará compuesta por ejercicios y obras determinadas, en orden a la superación progresiva del nivel técnico del alumno dando por supuesto que cualquier nuevo conocimiento siempre habrá de asentarse sobre el conocimiento anterior. Asimismo, el alumno puede, por su parte, proponer el estudio de otras obras que sean objeto de su interés personal siempre que ello sea entendido por el profesor como elemento conveniente para su desarrollo artístico.

Hemos de tener en cuenta que el aprendizaje ha de estar presidido por un marcado carácter de funcionalidad, característica ésta que posibilitará la utilidad de los conocimientos adquiridos en orden a acceder al conocimiento de otros contenidos de superior índole potenciando tanto su aplicación práctica como la interrelación con otros aspectos de su aprendizaje.

El conocimiento de la técnica se plantea no como un fin en si mismo sino como un medio cuyo objeto es elevar el nivel artístico de interpretación y comunicación con el oyente.

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS CONCRETOS**

En este punto se trata de disponer correctamente al alumno física y mentalmente para proceder al estudio del violoncello, teniendo en cuenta aspectos como:

- Colocación de los miembros (manos, brazos, piernas, cabeza, espalda)
- Sistemas de relajación (respiración, movimientos musculares, valor del silencio, etc.)

- Concentración previa a la consecución de cualquier sonido a fin de que el alumno logre aquel que previamente haya pensado obtener.
- La iniciación al instrumento supone la explicación al alumno de aquellos aspectos más elementales en materia musical tales como diferentes notas, su duración, la localización de las cuerdas al aire en el violoncello y aplicación de uno de los efectos más importantes en este instrumento, el pizzicato. Posteriormente se procede a iniciar al alumno en dos tipos de trabajo, uno de técnica de mano izquierda y colocación de dedos y otro de desarrollo del movimiento necesario para el dominio de la técnica de la mano derecha (arco). Progresivamente el alumno va realizando ejercicios por separado de ambas manos y conjuntando los dos aspectos en ejercicios progresivos que conducen a una eficaz coordinación muscular. Es necesario este enfoque de la disciplina dado que, en su mayoría, los alumnos acceden al Conservatorio con escasos conocimientos musicales. En cursos posteriores, una vez iniciada dicha coordinación, la consecución de los mínimos exigibles de cada curso fijados en el apartado correspondiente hace necesaria la aplicación de técnicas de superación de problemas con ejercicios puntuales para cada caso. Ello va haciendo que el alumno pueda superar su nivel técnico y artístico a lo largo de su aprendizaje consiguiendo, con el tiempo, una interpretación fluida de los estudios y obras detallados en dichos mínimos.

## 5. CLASES COLECTIVAS

Esta fue una de las novedades del nuevo sistema educativo establecido por Orden Ministerial del 28 de Agosto de 1.992, en la cual se configuraba el currículo de Grado Elemental, donde se incluye que el alumno reciba una hora de clase colectiva semanal.

La programación de las clases colectivas se desarrollará en base a los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica y una serie de principios que hay que detallar:

- Principio de socialización: la clase estará orientada a solucionar problemas mediante el diálogo y la cooperación, distribuir responsabilidades y tareas, crear una disciplina de trabajo en el aula que valore la importancia del silencio y el escuchar a los demás.

- Principio de interdisciplinariedad: al buscar elementos comunes entre las distintas asignaturas se contribuye a fomentar la comprensión y relación de conocimientos para afrontar los problemas musicales específicos como la audición, la lectoescritura o la improvisación, que se abordan en lenguaje musical, coro y la clase individual de instrumento.

- Principio de agrupamiento: hay que tener en cuenta que el grupo de alumnos, en la mayoría de los casos, es heterogéneo en cuanto a niveles; esto no debe plantear ningún problema puesto que los alumnos de cursos más avanzados pueden repasar y afianzar aspectos básicos, mientras que los de cursos inferiores pueden encontrar modelos de aprendizaje.

Se podrán hacer agrupaciones con otros instrumentos para que se familiaricen con los distintos timbres instrumentales, cuya finalidad es la

práctica de orquesta. Estas agrupaciones se realizarán teniendo en cuenta las características del alumnado y atendiendo a la diversidad.

## **OBJETIVOS**

- Habituarse a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo, adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas y estilos.
- Reforzar los conocimientos técnicos básicos aplicados al conjunto.
- Controlar la colocación del cuerpo
- Adquirir la técnica de la respiración y relajación
- Trabajar y reforzar la afinación en grupo
- Desarrollar la lectura a 1ª vista
- Trabajar la memoria y preparar los conciertos en público
- Desarrollar la creatividad musical por medio de la improvisación
- Habituar a escuchar música de distintos estilos y comentarlas.
- Valorar el silencio.

## **CONTENIDOS**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en grupo.
- Refuerzo de los contenidos de las clases individuales.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio correcto y eficaz para la óptima interpretación en grupo.

## **ACTIVIDADES**

**-El análisis:** permite detectar y valorar los esquemas cognitivos del alumnado. Esta actividad se realizará sobre una partitura y mediante la audición de interpretaciones. Se puede aplicar según las características del alumnado a cualquier aspecto musical y técnico: forma, ritmo, melodía, textura e interpretación.

**-La audición:** es fundamental crear en el alumnado hábitos de escucha atenta, la captación del material sonoro con vistas a su interpretación. La audición propicia el desarrollo de la memoria musical y por ende la memorización de partituras, el afianzamiento del oído interno y la independencia de acción al liberarse de la partitura. A partir de la audición se pueden contrastar los distintos puntos de vista del alumnado generando el diálogo y el desarrollo del sentido crítico.

**-Lectura e interpretación musical de piezas escritas:** es la estrategia más importante ya que se agrupan distintas facetas como la correcta afinación de las notas, medida exacta de los valores y coordinación óculo-manual, de aquí la necesidad de conectar la programación individual con la colectiva para desarrollar destrezas que incidan en la técnica, el fraseo y la interpretación musical.

**-Improvisación:** es la realización musical instantánea, y es un medio para fomentar la naturalidad de la expresión. Podemos utilizar dos tipos de improvisación, la improvisación no formal, que se basa en guiones orientativos como los referidos a estados de ánimo, descripciones, cuentos....; y la

improvisación formal que establece patrones que introducen al alumno en la forma. Para una mejor comprensión es adecuado empezar con improvisaciones rítmicas para más tarde aplicar improvisaciones melódicas.

## **6. MATERIALES DIDÁCTICOS**

Los materiales didácticos a utilizar son los textos musicales e instrumentos de uso de los alumnos:

- Textos musicales: ver relación de estudios y obras indicados en el programa.
- Material de uso de los alumnos: correa, cuerdas, resina, atril, metrónomo, grabaciones (CD y DVD), etc.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La asistencia a conciertos es aconsejable para todos los alumnos de cualquier nivel. En consecuencia el profesor podrá organizar la asistencia a conciertos que se desarrollen fuera del centro. En los casos de las salidas fuera del centro se tendrá que contar con la previa autorización del padre, madre o tutor de los alumnos menores de edad. En ningún caso el alumno estará obligado a asistir, aunque sí es recomendable por su valor didáctico.

La audición de obras para violoncello de acuerdo con la edad y nivel de cada alumno a fin de ir familiarizando a todos ellos con las obras del repertorio violonchelístico. Se les darán indicaciones para que elaboren, al margen de sus estudios del Conservatorio, una colección particular de discos de este repertorio.

Asistencia a cursos de verano en distintas ciudades que les ponen en contacto con otras técnicas, con compañeros nuevos de estudio y aumentan su motivación de trabajo así como abren su perspectiva musical así como a los que se organicen en el propio centro.

## **8. SISTEMA DE AUDICIONES Y RECITALES.**

Los alumnos realizarán al menos tres audiciones durante el curso, organizada por el profesor tutor. Todas las audiciones contarán con el pianista acompañante y será posible organizar audiciones con otros profesores.

La asistencia de los alumnos de violonchelo a las audiciones es obligatoria.

Si el profesor lo considera oportuno también se realizarán audiciones de la

materia trabajada en las clases colectivas.

Las obras que requieran el acompañamiento del piano deberán previamente ser ensayadas e interpretadas con el profesor pianista acompañante. En este sentido el trabajo que realiza el pianista acompañante es fundamental e imprescindible, por lo que **es obligatoria** la asistencia a esa clase.

En cuanto a los recitales, se organizarán para los alumnos que cursen los finales de grado; también se podrá contemplar el recital para algún alumno que necesite tocar en público ante alguna prueba importante (concursos, pruebas de orquesta etc.). Se organizará uno al año y todo alumno que quiera finalizar grado profesional tendrá que dar un recital del repertorio trabajado en sexto. El profesor determinará si se interpretan las obras completas o solo algunos movimientos.

## **9. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Contenidos de la prueba, criterios de evaluación y repertorio orientativo pendiente de aprobación en CCP y por la Inspección. Se publicará un documento de las pruebas de acceso y se colgará en la web del centro

## **11. PRUEBA EXTRAORDINARIA DEL MES DE JUNIO PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, las enseñanzas profesionales de música cuentan con una prueba extraordinaria para superar el curso, en el mes de junio.

Estos exámenes de junio se desarrollarán del mismo modo que los correspondientes a la pérdida de derecho a la evaluación continua, esto es:

- Interpretación de un programa de estudios y obras conforme a los **mínimosexigibles** para cada curso establecidos en esta programación. Esto es, nueve estudios de los cuales el tribunal elegirá uno y tres obras que se presentarán completas y al menos una de memoria. Para el **sexto curso** de grado profesional, el alumno presentará esto mismo ante un tribunal. El tribunal podrá decidir la audición total o parcial de dicho programa.

La fecha de realización del examen, así como los profesores que han de intervenir en dicho tribunal serán designados por la Jefatura de Estudios.

Los contenidos, repertorio orientativo y criterios de evaluación aplicables en estas pruebas son los establecidos para cada curso en esta programación didáctica.

## **12. CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO.**

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que, por su especial aprovechamiento, hayan obtenido la calificación de 10 y previa a la realización de la prueba que se determine.

Esta prueba constará de las mismas obras que se hayan interpretado durante el curso, sin estudios, completas y de memoria. Las obras están detalladas, curso por curso en esta programación.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en cuarto de grado elemental y sexto de grado profesional podrán optar al “Premio Fin de Grado”. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidad afín y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante.

El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno.

La prueba constará de dos obras, una obligada y otra a elegir por el alumno que serán interpretadas de memoria. Se publicarán con anterioridad en el tablón de anuncios del Conservatorio.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Premio Fin de enseñanzas elementales**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación, el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Dominio de la situación solista - público.

### **Premio Fin de enseñanzas profesionales**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del

instrumento.

- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación, el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Se exigirá comprensión y análisis técnico y formal de las obras interpretadas.
- En este curso final, se valorará el dominio técnico del instrumento y la madurez interpretativa y musical del alumno.



## **ANEXO: Contenidos a reforzar del curso 19-20 debido a la covid-19**

La situación de pandemia con la que finalizó el curso 19-20 se tendrá en cuenta durante el presente curso, reforzando todos aquellos contenidos que no hubiesen podido completarse en el último trimestre del citado curso.

Especialmente en enseñanzas elementales se tratará de reforzar determinadas cuestiones, en especial cambios de posición y extensiones en 2 y 3 de enseñanzas elementales. Durante el primer trimestre del actual curso se tendrá en cuenta la especial situación de cada alumno mediante una evaluación inicial que podrá poner de manifiesto algunas lagunas en los contenidos del curso pasado. Para ello se tendrá presente la memoria de final de curso donde cada uno de los profesores de la especialidad se refirió a los contenidos y actividades que no se habían podido completar satisfactoriamente.

### **Sistema de clases on line para alumnos confinados**

La impartición de clases on line para alumnos confinados se realizará, dentro de la medida de lo posible, en el horario habitual del alumno, desde el Centro y por la plataforma designada por la Comunidad de Madrid.