



**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PARTE A DE LA PRUEBA.
INSTRUMENTAL**

DEPARTAMENTO DE CUERDA.

**ESPECIALIDADES : CONTRABAJO, VIOLA, VIOLÍN,
VIOLONCHELO.**

Contenido

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:.....	2
CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:.....	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES POR CURSOS:	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS Y TODAS LAS ESPECIALIDADES	3
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.CONTRABAJO	4
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. VIOLA	6
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.....	9
ESPECIALIDAD DE VIOLÍN	9
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. VIOLONCHELO	12



OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado, **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

El aspirante deberá presentar a examen un programa de **cinco obras de distintos estilos** o contenidos técnicos diferentes, de las cuales interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno y otras dos a criterio del tribunal, todas ellas serán interpretadas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES POR CURSOS:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.
- Adecuación y mantenimiento del pulso durante toda la interpretación.
- Utilización de los diferentes tipos de ataque según el estilo de la obra interpretada.
- Utilización de una técnica correcta del instrumento, que facilite el fraseo y la expresividad.
- Interpretación de memoria, con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Utilización correcta y equilibrada de los recursos del instrumento, en función del estilo de la obra presentada.
- Combinar adecuadamente las arcadas detaché y legato.
- Emplear la posición adecuada del instrumento y del arco, que le permita tocar con comodidad, seguridad y relajación. Emplear con solvencia las arcadas básicas de detaché en distintas secciones del arco y el legato. (a partir del acceso a 3º curso)
- Emplear el vibrato de forma aislada. (a partir de 3º curso)
- Para el acceso a 4º curso: Haber alcanzado una posición corporal adecuada así como una correcta colocación del instrumento y ubicación de manos y dedos tanto en el instrumento como en el arco.
- Emplear con solvencia el detaché, el legato, el martellé en diferentes sectores y en distintas velocidades combinadas.
- Demostrar el conocimiento de la 2ª y 3ª posición.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS Y TODAS LAS ESPECIALIDADES

0 No presenta el programa completo o es incapaz de tocar la pieza.

1-2 Posición corporal inadecuada. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Falta de control del sonido. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado. Desafinación. No memoria.

3-4 Posición corporal inadecuada. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Desafinación. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Sonido pobre.

Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales. No memoria.

5-6 Posición corporal del instrumento y del arco adecuada. Afinación, ritmo y calidad de sonido estables. Empleo de vibrato. Seguridad general. Técnicamente adecuado. Presencia de algún cambio de posición. Control en el reparto del arco de los golpes de arco trabajados. Sentido de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Entendimiento de la pieza. Recuperación de cualquier tropiezo. Obras de memoria.

7-8 Posición corporal adecuada, del instrumento y del arco. Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control y calidad del sonido y la afinación. Ritmo y Tempo adecuado y su mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Control en el reparto del arco de los golpes de arco trabajados. Empleo de vibrato. Presencia de algunos cambios de posición. Capacidad de respuesta al estilo. Obras de memoria.

9-10 Posición corporal adecuada, del instrumento y del arco. Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Control en el reparto del arco de los golpes de arco trabajados. Presencia de cambios de posición en las obras. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra. Empleo de vibrato. Obras de memoria. Comprensión del texto, de la finalidad del mismo, del fraseo elemental y de matices y dinámicas variados.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

La nota final será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones del tribunal, redondeando a un solo decimal la nota resultante y siendo precisa la calificación de 5 para superar esta parte de la prueba.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.CONTRABAJO

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.CONTRABAJO

- SIMANDL, F., New Method for the Double Bass, Book I, Ed. CARL FISCHER
- NANNY, E, VOL I, Ed. A. LEDUC
- STREICHER, L., Mein Musizieren auf dem Kontrabass, vol I, II Ed. Doblinger
- GERALD E. ANDERSON AND FROST, All for Strings, Vol I, Ed. KJOS
- Double Bass Solo, Book 1. Ed. Oxford University Press

OBRAS:

Piezas para contrabajo y piano

The bass fiddle waltz	Ferdinand Beyer
Two Jovial Dances	Patrick Kingman
Sarabande and Minuet	G.F.Handel
The Bass Fiddle Waltz	Ferdinand Beyer
A Stately Dance	J. W. Hassler
Dance of the wooden soldiers	H. Lichner
Tema de la novena Sinfonía.	L. Beethoven

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CONTRABAJO

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- STREICHER, L.M., Mein Musizieren auf dem Kontrabass, Vol II. Ed. DOBLINGER,
- SIMANDL, F., New Method for the Double Bass, Book I, Ed. CARL FISCHER
- NANNY, E, VOL I, Ed. A. LEDUC
- GERALD E. ANDERSON AND FROST, All for Strings, Vol II, Ed. KJOS
- Double Bass Solo, Book 1. Ed. Oxford University Press

OBRAS:

CIMELPRRSEC PADRE ANTONIO SOLER. PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS DE 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. DEPARTAMENTO DE CUERDA. Especialidades de contrabajo, viola, violín y violonchelo. Página 4 de 12



Piezas para contrabajo y piano:

- Autum Days H. Hill
- Gavote in rondo form. Jean Francoiis
Dandrieu.
- Dance of the wooden soldiers Lichner.

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.
CONTRABAJO

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- STREICHER, L.M., Mein Musizieren auf dem Kontrabass, Vol II. Ed. DOBLINGER,
- SIMANDL, F., New Method for the Double Bass, Book I, Ed. CARL FISCHER
- Double bass solo, vol I. Ed. Oxford University Press

OBRAS:

Piezas con piano

- The gallant suitor. J. F. Müller.
 - Gavotte. Caix D' Herveoix
 - Piezas fáciles para contrabajo y piano H. Hrasky.
 - Bercause for a baby hipopotamus Serge Lancen
- Hommage a Vivaldi Christian G



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. VIOLA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLA

Blackwell, K. and D.: *Viola Time Jogger (a first book of very easy pieces for viola)*. OUP

- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Stepping stones**. Boosey & Hawkes.
- Colledge, K. and H.: *Waggon Wheels**. Boosey & Hawkes.
- Elgar, E.: *Seis piezas fáciles**. Bosworth.
- Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París.
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set I)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set I, Twenty – four studies in the first position)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions)*. ABRSM
- Mateu, E.: *Iniciación a la viola*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Right from the start**. Boosey & Hawkes.
- Reinecke, C.: *10 Kleine Stücke für Viola und Klavier**. SHOTT VAB 59
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Warner Bros Publ. Inc.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol. I. Schott.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.



ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLA

- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers (a first book of very easy pieces for viola)*. OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Runners (a second book of easy pieces for viola)*. OUP
 - Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell
 - Classens H. *L'Alto Classique. Vol. A*. Editions M. Combre.
 - Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
 - Colledge, K and H.: *Shooting Stars**. Boosey & Hawkes.
 - Colledge, K. and H.: *Fast Forward**. Boosey & Hawkes.
 - Corrette, M.: *Menuett*. Schott VAB 39
 - Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París
 - Hartung – Ehlert, H.: *Gemeinsam von Anfang an*. Bärenreiter.
 - Hoffmann, R. *Estudios Op. 86*. Peters.
 - Joubert, C. H. : *Mélusine** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
 - Joubert, C. H. : *Menuet de L'Argyronete** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
 - Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set II)*. ABRSM
 - Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set I, Twenty – four studies in the first position)*. ABRSM.
 - Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions)*. ABRSM
 - Mateu, E. *Iniciación a la Viola*. Real Musical.
 - Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
 - Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
 - Nelson, S.: *Piece by piece*. Boosey & Hawkes.
 - Norton, C.: *Microjazz for Starters*. Boosey & Hawkes.
 - Reinecke, C.: *10 Kleine Stücke für Viola und Klavier**. SHOTT VAB 59
 - Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
 - *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
 - Suzuki, S. : *Suzuki Viola School**. Warner Bross Publ. Inc.
 - Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol. I. Schott.
 - Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
 - Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
 - Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.



**ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.
VIOLA**

- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Runners (a second book of easy pieces for viola)*. OUP
- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book II*. Faber.
- Colledge, K and H.: *Shooting Stars**. Boosey & Hawkes.
- Corrette, M.: *Menuett*. Schott VAB 39
- Hartung – Ehlert, H.: *Gemeinsam von Anfang an*. Bärenreiter, BA 6680.
- Hoffmann, R. *Estudios Op. 86*. Peters.
- Joubert, C. H.: *Mélusine** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Joubert, C.H.: *Menuet de L'Argyronete** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set II)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set I, Twenty – four studies in the first position)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions)*. ABRSM
- Küchler, F.: *Concertino Op. 11*
- Mackay, N.: *Easy position tunes for viola*. OUP
- Mackay, N.: *Position changing for the viola*. Oxford University Press.
- Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Keytunes*. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: *Piece by piece**. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: *Technitunes*. Boosey & Hawkes.
- Norton, C.: *Microjazz for viola*. Boosey & Hawkes.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki : *Suzuki Viola School**. Warner Bros Publ. Inc.
- *Viola Music**. Editio Musica Budapest.
- *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
- Volmer, B.: *Bratschenschule. Vol. I y II*. Schott.
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLÍN

MÉTODOS Y ESTUDIOS

El Pequeño Violinista	F. FORTUNATOV
Recopilación De Estudios – Vol 1	K. TAXTADIEV
Método Doflein – Vol 1	
Curso Graduado de Violín – Vol 1	L. AUER
Antología de Estudios – Vol 1	A. ARIAS
Método de Violín	O. RODIONOV
Técnica del Violín op. 1 y op. 2	O. SEVCIK
Sistema del cambio de Posición	L. KOTRIEVSKY
Método de dobles cuerdas	L. KOTRIEVSKY
Paso a Paso	G. GARLISKY
“Quiero tocar el violín – Iniciación”	L. UBIS
“El violín teórico y práctico” – Vol 1	M. CRICKBOOM

OBRAS

Concierto en Sol Mayor op. 11	F. KUCHLER
Concierto en si menor op. 35	O. RIEDING
Concertino en Sol mayor	JARTDANYI
Sonatinas y piezas	LENZEVSKY
Recopilación de Piezas fáciles	TAXTADIEV
Piezas y Dúos	FORTUNATOV
Doce piezas	GARCÍA ABRIL



ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLÍN

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Recopilación de Estudios	K. TAXTADIEV
El pequeño Violinista	F. FORTUNATOV
Antología de Estudios.....	A. ARIAS
Sesenta y dos Estudios Op. 45.....	F. WOLPAHRT
Diez Estudios Op. 10.....	D. ALARD
Técnica del Violín Op. 1 y Op. 2.....	O. SEVCIK

OBRAS

Conciertos varios	RIEDING
Concierto Op. 13	F. SEITZ
Recopilación De Piezas fáciles.....	K. TAXTADIEV
Piezas y Dúos	F. FORTUNATOV
Piezas célebres arregladas	Editio BUDAPEST
"Quiero tocar el violín - Los Miniconciertos"	L. UBIS

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLÍN

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Recopilación de Estudios	K TAXTADIEV Vol. 2 y 3
Setenta Estudios Op. 45.....	F. WOLPAHRT
Técnica del Violín	P. SCHRADIECK
Técnica del Violín Op. 1 y Op. 2.....	O. SEVCIK
Estudios Op. 32	H. SITT
Curso de Violín.....	L. AUER
Paso a Paso	G. GARLYSKY

OBRAS

Concertino al estilo de Vivaldi	KUHLER
Concierto en Re Mayor	KUHLER
Conciertos.....	RIEDING



Centro Integrado
de Enseñanzas Artísticas de Música
y Educación Primaria y Secundaria
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Concierto en mi menor	DURANTE
Concierto EN Sol mayor Op. 3	VIVALDI
Concierto en la menor.....	XOLLENDER
Concertino en la menor.....	YANSHINOV
Recopilación De Piezas	FORTUNATOV
Piezas de Kreisler facilitadas	AA.VV



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. VIOLONCHELO

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLONCHELO

- Enjoy Playing the Cello. Oxford University Press
- Suzuki Cello School (vol. 1 - 2). Ed. Revisada.
 - Party Time! 17 Party Pieces for cello and piano. ABRSM
- Time Pieces for Cello. Volumen 1. ABRSM
- Mis Primeros Pasos. Ed. Henry Lemoine.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLONCHELO

Concierto en Do M. Antonio Vivaldi.
Sonatina en Do M. Julius Klengel.

- La Técnica del Violonchelo. Feuillard. Volumen 1.
- Método Sebastián Lee, Ed. Boileau.
 - Suzuki cello School Vol. 2.
- Superstudies for Cello vol. 1 (Pat Legg).
- El Joven Violoncellista Feuilliard vol. 1B
- Klengel: Sonatina en Do Mayor op. 48 n° 1.
- Vivaldi: Sonata en Do M.
- Time Pieces for Cello. Volúmen 2. ABRSM
- Sebastian Lee: 22 dúos fáciles.
- B.Bártok: 18 Dúos.

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLONCHELO

- "La Técnica del Violoncello". L. Feuillard. Volumen 1.
- Superstudies vol. 2 (Patt Legg).
- El Joven Violoncellista Feuilliard vol. 2 A
 - Suzuki Cello School vol.3
- Patt Leg y Alan Gout: Thumb Position for Beginners.
- Cirri. 3 sonatas.
- Caldara: Sonara en Re M.
- Brevall: Sonata en Do M.
- Romberg: Sonata en Si b M.
- Bártok: Dúos.