



**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES.**

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA.

**ESPECIALIDADES : CLAVE, FLAUTA DE PICO, INSTRUMENTOS
DE CUERDA PULSADA Y VIOLA DE GAMBA**

Contenido

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES	2
CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:.....	2
ESPECIALIDAD. CLAVE:	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	3
ESPECIALIDAD. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA:	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	4
ESPECIALIDAD: VIOLA DE GAMBA:.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	4
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS Y TODAS LAS ESPECIALIDADES.....	5
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.CLAVE	6
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. FLAUTA DE PICO.....	7
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA	8
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.VIOLA DE GAMBA.....	9



OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado.

CONTENIDOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:

Presentación e interpretación de un repertorio de **tres obras**, de entre las que se presentan como repertorio orientativo u otras de similar dificultad. Una de ellas, deberá ser interpretada de memoria. Se tendrán **como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

En las especialidades de Flauta de Pico y viola de gamba, deberá interpretar además una escala de la dificultad señalada para cada curso.

Flauta de Pico:

2º curso: Interpretación de una escala mayor o menor, hasta una alteración, con diferentes articulaciones: picado, ligado.

3º curso: Interpretación de una escala hasta dos alteraciones, en sus tonos relativos mayor/menor y en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas.

4º curso: Interpretación de una escala hasta tres alteraciones, en sus tonos relativos mayor/menor y en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas.

Las tres obras a interpretar para el acceso al cuarto curso deberán ser una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana o inglesa del siglo XVIII y una pieza para flauta soprano del s. XVII.

Viola de Gamba:

2º curso: Escala de sol mayor en dos octavas y do mayor en una octava. Ligaduras y golpes de arco más elementales. Ritmos binarios y ternarios.

3º curso: Interpretación de una escala de fa mayor en dos octavas.

4º curso: - Escala de re mayor en dos octavas.



ESPECIALIDAD. CLAVE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

1. Correcta lectura de las notas y ejecución precisa.
2. Correcta medida y pulsación constante.
3. Posición correcta de manos y cuerpo.
4. Relajación de la mano y dedos y ataque preciso.
5. Entendimiento del fraseo e interpretación correcta.
6. Capacidad de auto-escucha y rectificación.
7. Interpretación correcta del repertorio presentado.
8. Entendimiento del fraseo e interpretación correcta del repertorio presentado (a partir del acceso a 3º curso)
9. Capacidad de distinguir bien los tres principales tipos de articulación (para el acceso a 4º curso)

ESPECIALIDAD. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Interpretación de melodías a una sola voz o con un acompañamiento sencillo, de acuerdo con lo expuesto en el apartado de contenidos.
- Diferenciación de todos los sonidos correspondientes a las cuerdas al aire, y a las cuerdas pulsadas hasta el traste 3 de los tres primeros órdenes.
- Dominio elemental de la técnica en el repertorio interpretado.
- Interpretación correcta del repertorio, que deberá incluir melodías en tablatura italiana y nota real con los sonidos correspondientes a las cuerdas al aire y pulsadas en los tres primeros trastes de los tres primeros órdenes.
- Interpretación de obras de diferentes estilos haciendo uso correcto de la dinámica, el fraseo, la acentuación y con un sonido limpio y audible. (para el acceso a 3º y 4º)
- Diferenciación de todos los sonidos correspondientes a las cuerdas al aire, a las cuerdas pulsadas en los 5 primeros trastes de los tres primeros órdenes y hasta el traste 3 de los órdenes 4º, 5º y 6º. (para el acceso a 3º y 4º).
- Utilización de las distintas formas de pulsación: figueta, apoyado, sin apoyar y su relación con el fraseo y la acentuación. . (para el acceso a 3º y 4º)



ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- El alumno respira utilizando las técnicas de respiración abdominal.
- Toca el instrumento con una adecuada posición del cuerpo.
- Interpretación de las obras y la escala manteniendo el pulso estable, con la velocidad, carácter y fraseo adecuados y un sonido estable con el timbre y volumen adecuados
- Interpreta haciendo uso de las articulaciones T y D en legato, portato y staccato. (a partir del acceso a 3º curso)
- Fidelidad al texto de las obras interpretadas, indicaciones de tempo, fraseo.(a partir del acceso a 3º curso.
- Capacidad artística y comunicativa (para el acceso a 4º curso)
- Interpretación de las obras con la capacidad de subsanar errores que puedan surgir sin que el fluir de la pieza se vea afectado. (para el acceso a 4º curso)
- Interpretación de las obras manteniendo el pulso estable, con la velocidad, carácter y fraseo adecuados. (para el acceso a 4º curso).

ESPECIALIDAD: VIOLA DE GAMBA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Colocación correcta del cuerpo. Control de la espalda y los brazos.
- Utilización de la técnica necesaria para producir el sonido más satisfactorio posible, tanto en las obras como en la escala.
- Utilización del arco con corrección y dominio de la técnica del legato y el cambio a cuerdas vecinas.
- Interpretación correcta del repertorio presentado, (escala y obras). Adecuación y fidelidad al texto de las obras interpretadas, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.

A partir del acceso a 3º curso:

Dominio de la digitación de la escala correspondiente

- Realización de ligaduras entre cuerdas vecinas de forma limpia y pasando el arco con corrección. Idem entre cuerdas extremas para el cuarto curso
- Adecuación y fidelidad al texto de las obras interpretadas, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito



- El alumno deberá interpretar estas obras con un sonido satisfactorio y con elegancia y conocimiento del estilo en el fraseo.
- Correcta interpretación de los signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo (para el acceso a 4º curso).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS Y TODAS LAS ESPECIALIDADES.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

En las obras que no se interpreten de memoria, los aspectos técnicos y musicales se calificarán al 50%.

Cada una de las obras interpretadas se calificará de 0 a 10 puntos.

Indicadores de calificación.

9-10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

Excelente precisión, sonido cuidado y dominio de las articulaciones. Excelente producción, flexibilidad, proyección del sonido y afinación. Tempo musicalmente convincente y mantenido, y un excelente sentido de la agógica. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Desarrollo y dominio de la técnica excelente. Absoluta precisión de la memoria musical.

7-8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Dominio de la técnica adecuado.

5-6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Algunos fallos que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.

3-4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

1-2 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Interpretación llena de errores, interrumpiendo incluso la obra. Técnicamente inadecuado.

0 No es capaz de interpretar la pieza presentada a examen.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.CLAVE

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLAVE

- Beyer: *Escuela Preliminar de Piano*. Op. 101. Ed. Real Musical
- K. Rosenhart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 (pp. 14 a 30)
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. 2 Minuetos en Sol M. y m
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 2, 3 y 5
- F. de Tejada: *20 Minués Amatorios*. Ed. Unión Musical (Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado. Vol. VII)

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLAVE

- K. Rosenhart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. . Ed. Groen. Volúmenes 1 y 2
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 1,7,9,10,14,15,22 y 36
- M. Corrette: *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine
- J.Ph. Kirnberger: *Clavierübungen (1767)* Ed. Diapason Press (Erste Sammlung)
- G.Ph. Telemann: *Klavierbüchlein*. Ed. Schott
- M. Marpurg: *L'Art de toucher le clavecin*. Leçons 1, 2, 3 y 4
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 1, 4, 6, 7, 8, 9 y 16
- M. Clementi: *Sonatinas op. 36*. Sonatina nº1. Ed. Real Musical

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CLAVE

- K. Rosenhart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Volumen 2
- M. Boxall: *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter. Nº 16, 17, 18, 19, 28 y 29
- J.S. Bach: *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
*Colección Kellners; nº 1 (BWV 939), nº 2 (BWV 940) y nº 6 (BWV 999)
*Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 1 (BWV 924) y nº 2 (BWV 926)
- M. Marpurg: *L'Art de toucher le clavecin*. Leçons 5, 6, 7 y 8
- L. Mozart: *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Schott. Piezas nº 11, 17, 20, 22 y 38
- F.J. Haydn: *Sonata nº 1* (Hob. XVI/8), *sonata nº 3* (Hob. XVI/9), *sonata nº 4* (Hob. XVI/G1) y *sonata nº 9* (Hob. XVI/4). Ed. Real Musical, volumen 1A
- L. van Beethoven: *Sonatina nº 5 en Sol Mayor*. Ed. Henle



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. FLAUTA DE PICO.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. FLAUTA DE PICO

- Einzelstücke unkl. Suiten. Ed. Schott OFB 21
- Fünf leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schott 97
- Haus und Kammermusik des deutschen Barock. Ed. Schott 4363
- Carr, R., The Delightful companion. Ed. Schott OFB 16

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. FLAUTA DE PICO

- Eyck, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
- Einzelstücke unkl. Suiten. Ed. Schott OFB 21
- Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schott 97
- Carr, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16
- The Flute Master. Ed. Schott 6605
- Fischer, K. F., Book of pieces. Ed. Kalmus
- Koning, S. van., Zwei leichte Sonaten. Ed. Schott OFB 44
- Friedrich der Grosse, 40 Solfeffien. Ed. Sicorski 318

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. FLAUTA DE PICO

- Vivaldi, A., Sonata en Fa M. Ed. Schott OFB 115
- Marcello, B., 12 Sonatas Op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- Pepusch, J. C., 6 Sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
- Telemann, G. Ph., Die Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138
- Vivaldi, A., Sonata en Re m. Ed. Schott OFB 116
- Purcell, D., 3 Sonatas. Ed. Schott OFB 78
- Demoivre. 6 Suiten Ed. Schott OFB 21
- Boismortier, J. B., 2 Sonatas. Ed. Schott OFB 7



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

- Approche du luth renaissance. Pascal Bouquet (primeras 56 páginas con piezas a una voz).
- A tutor for the renaissance luth. Diana Poulton (técnica, escalas ejercicios de figueta y piezas a una voz)
- Chansons enfantines et traditionnelles d'Europe (Société Française de Luth)
- Cancionero de palacio. (S. XVI)
- Musique du XVI^{ème} siècle pour trio de luthes.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

- Approche du luth renaissance. Pascal Bouquet (piezas a dos voces)
- A tutor for the renaissance luth. Diana Poulton (piezas a dos voces)
- La guerre. Pierre Attaignant (a dos voces)
- A Tuye. Pierre Attaignant (a dos voces)
- Cancionero de palacio. (S. XVI)
- Chansons enfantines et traditionnelles d'Europe (Société Française de Luth) (dos voces)
- Musique du XVI^{ème} siècle pour trio de luthes.

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

- Approche du luth renaissance. Pascal Bouquet (piezas a una, dos y tres voces)
- A tutor for the renaissance luth. Diana Poulton (ejercicios, técnica, escalas y piezas a una, dos y tres voces)
- Chansons enfantines et traditionnelles d'Europe (Société Française de Luth) (dos voces)
- Musique du XVI^{ème} siècle pour trio de luthes.
- Gallardas, branles. Pierre Attaignant (danzas)
- Dúos de Valderrábano.
- Dúos de Fuenllana.
- A brief tutor of baroque guitar (James Tyler)
- Folías. G. Sanz
- Preludio. N. Matteis ("A brief tutor of baroque guitar")
- Preludio ditto il gratioso. G. P. Foscari
- Tocatta musicale. G. P. Foscari



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.VIOLA DE GAMBA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLA DE GAMBA

Escala de sol mayor en dos octavas.
Salmo 92 de Benjamin Hely.
Salmo 100 de Benjamin Hely.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLA DE GAMBA

Escala de fa mayor en dos octavas.

Minueto en la menor de Benjamin Hely (s.XVII).
Minueto en Re Mayor de Carl Friedrich Abel (s.XVIII).
Cortesía Amorosa de Cesare Negri (1602).

Estas obras se encuentran en los capítulos 6 y 8 del método Biordi-Ghielmi. (Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna).

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. VIOLA DE GAMBA

Escala de re mayor en dos octavas.

Rigaudon en Re Mayor de R.A. Feuillet (1700)
A Galliard en re menor de Tobias Hume (1605)
Bourrée en la menor de Johannes Schenk (1692)

Estas obras se encuentran en los capítulos 10 y 15 respectivamente del método Biordi-Ghielmi. (Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, "Metodo completo e progressivo per viola da gamba", volumen 1. Ut Orpheus Edizioni, 1996, Bologna).